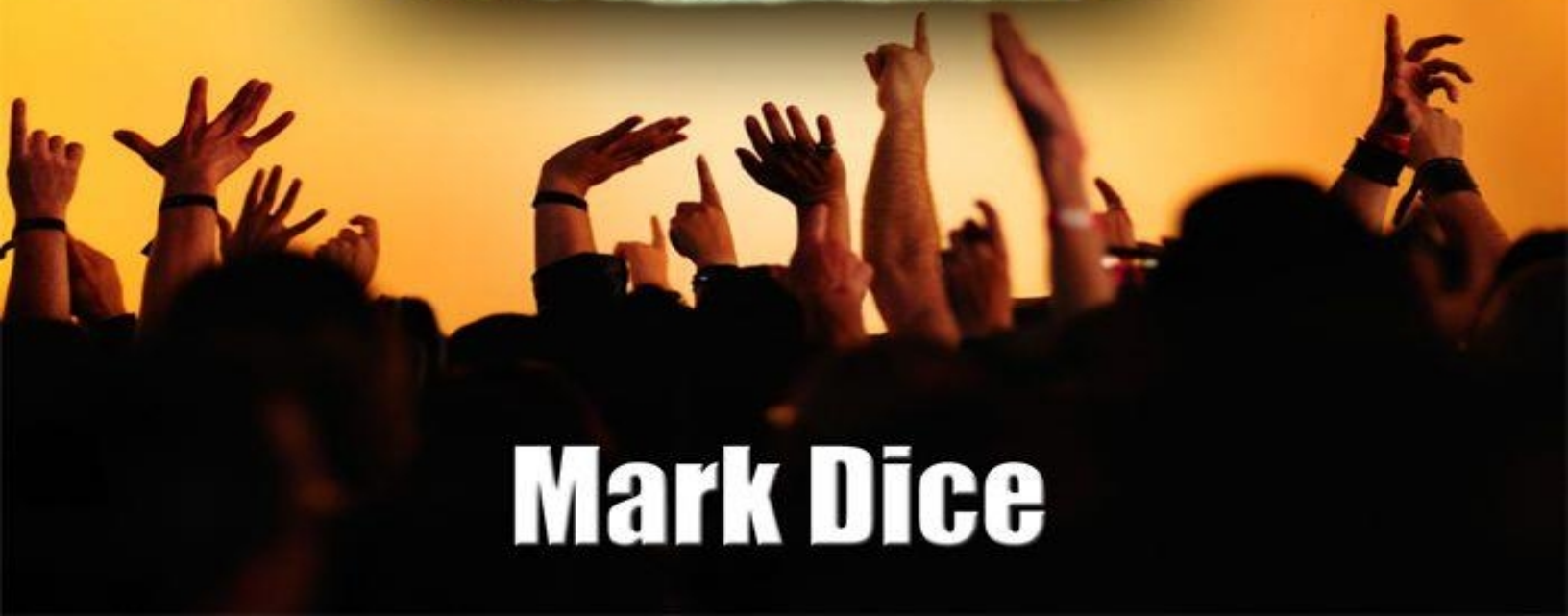


Illuminati In The Music Industry



Mark Dice

Índice

[Introdução](#)

[Rap e Hip Hop](#)

[Música pop](#)

[Rock e Heavy Metal](#)

[Música country](#)

[Conclusão](#)

[Notas de rodapé](#)

1. Introdução
2. Rap e Hip Hop
3. Música pop
4. Rock e Heavy Metal
5. Música country
6. Conclusão
7. Notas de rodapé

Iluminati

Na Indústria Musical

Illuminati in the Music Industry © 2013 por Mark Dice Todos os direitos reservados Publicado por The Resistance San Diego, CA

Nenhuma parte do texto deste livro pode ser reproduzida ou transmitida de qualquer forma e por qualquer meio, gráfico, eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópia, gravação, gravação ou por qualquer sistema de recuperação de armazenamento de informações, sem a permissão por escrito da editora e o autor.

Impresso nos Estados Unidos da América

Primeira edição impressa em novembro de 2013

Visita www.MarkDice.com

ISBN: 978-09887268-2-6

Introdução

Praticamente todo mundo já viu ou ouviu falar do simbolismo satânico usado por bandas de rock e heavy metal, principalmente na década de 1980, quando Ozzy Osbourne, Motley Crue e muitos outros incorporaram pentagramas satânicos, imagens de demônios e até sacrifícios humanos dramatizados em suas apresentações e letras. Mas depois de um tempo, toda a moda do “rock de choque satânico” desapareceu no passado com a maioria dos músicos eventualmente abandonando imagens e temas satânicos. Este não foi o fim da história, porém, porque acusações de satanismo e mensagens secretas ressurgiriam no século 21, e não se limitariam apenas a bandas de heavy metal ou rock. O simbolismo satânico flagrante fez um retorno forte, desta vez, no rap e no hip hop, e também em muitos ídolos adolescentes aparentemente amigáveis para a família, incluindo estrelas pop femininas que são nomes conhecidos.

Não é qualquer tipo de satanismo que se diz ter sido adotado por essas estrelas pop - seu simbolismo Illuminati - da infame sociedade secreta mencionada em muitos círculos de conspiração. Diz-se que esses “Illuminati” são os mestres das marionetes - o Império Invisível que muitos acreditam - que seguem as teorias da conspiração - para controlar o mundo. Sim, aquela infame sociedade secreta de superclasse de bilionários, magnatas da mídia, realeza europeia e políticos de elite. As estrelas pop e rappers famosos de Jay-Z e Rick Ross, a Rihanna e Christina Aguilera são considerados por muitos como “satânicos” ou “Illuminati” e supostamente usam o simbolismo Illuminati em seus vídeos musicais, em suas roupas e usam joias Illuminati que passa despercebido por aqueles que não estão “por dentro”.

Uma vez que essas estrelas aparecem em nossas salas de estar em programas familiares convencionais como Good Morning America, Ellen e dezenas de outros - e são amados por praticamente todas as crianças - eles não poderiam ter nada a ver com os infames Illuminati ou qualquer coisa “satânico”, eles poderiam?

Neste livro, vou mostrar a você com detalhes chocantes quantos músicos tradicionais com nomes conhecidos e milhões de fãs pré-adolescentes são falsos ídolos jogando lixo no cérebro das pessoas enquanto são apresentados como modelos para as crianças admirarem, aprenderem e imitarem. Muitos homens e mulheres de todas as idades realmente idolatram

esses músicos e os vêem como deuses e deusas modernos. Não, este não é um tipo de livro com “mensagens ao contrário que fizeram os adolescentes se matarem”. Iremos, no entanto, olhar para o conteúdo lírico e visual dos principais artistas vencedores do Grammy, cujas músicas são tocadas em estações de rádio ao redor do mundo, e analisaremos os vários efeitos que o consumo regular de tal conteúdo tem nas crenças dos ouvintes e comportamento.

Além de músicos tradicionais serem produtos humanos projetados e fabricados por gravadoras que sabem como produzir em massa canções inovadoras sobre amor e relacionamentos, muitos artistas estão promovendo ideias autodestrutivas, enfraquecedoras e materialistas insensíveis em seu conteúdo lírico e nos vídeos musicais que os acompanham. Qual é exatamente o seu propósito? O que é esse “simbolismo Illuminati” de que as pessoas estão falando? Alguns músicos estão realmente “na” sociedade secreta dos Illuminati?

Vivendo na era da informação e por causa de vários eventos de grande mudança no mundo que parecem se desdobrar como se houvesse uma mão escondida puxando os cordões, mais e mais pessoas estão tropeçando, ou de alguma forma encontrando a “toca do coelho Illuminati” por meio de eventos como os ataques de 11 de setembro, o colapso econômico global ou a crescente sociedade de vigilância orwelliana do Big Brother em que vivemos. Um número crescente de pessoas está começando a acreditar que os Illuminati estão secretamente no controle do governo, dos bancos, da grande mídia e do mundo eventos. Enquanto muitas pessoas estão obviamente perturbadas com a ideia de que uma poderosa sociedade secreta mística poderia estar operando como um governo paralelo manipulando nosso planeta, outros, no entanto, veem os Illuminati não como uma ameaça às nossas liberdades, nosso bem-estar ou a economia,

Uma vez que a máfia Illuminati é considerada a organização mais poderosa do mundo, eclipsando de longe a máfia italiana, e à medida que mais e mais pessoas aprendem sobre os Illuminati ou ouvem sobre as “teorias da conspiração Illuminati”, um número crescente de pessoas começou a olhe para eles como “legais” e os melhores gangsters.

Muitos artistas de rap, como você sabe, não apenas retratam personagens que são gangsters, mas alguns até usam nomes artísticos tirados de gangsters ou traficantes de drogas famosos (reais), e em suas músicas e vídeos eles se gabam de matar pessoas, ganhando muito dinheiro, e dormindo com todos os tipos de mulheres. Mais recentemente, vimos o surgimento de artistas incorporando temas Illuminati em suas músicas, roupas e videoclipes, então, ao

longo deste livro, veremos o surgimento do simbolismo Illuminati e do conteúdo lírico na música mainstream hoje, bem como o psicológico e efeitos sociais de simplesmente ouvir música. Muitos ainda negam que ouvir música pode ter qualquer efeito negativo nas pessoas, muito menos na sociedade, mas vamos dar uma olhada no que músicos famosos e magnatas da mídia têm a dizer sobre o assunto,

Sempre há a questão do controle dos pais para gerenciar o conteúdo a que as crianças são expostas, mas como você sabe, a maioria dos artistas é falsamente anunciada como adequada para crianças ou, posteriormente, muda sua imagem e mensagem para algo mais pesado depois de alcançar o sucesso convencional com um ou dois álbuns no topo das paradas. Você pode estar familiarizado com muitos dos artistas deste livro ou até mesmo ser um fã deles. Você provavelmente já ouviu suas canções centenas e centenas de vezes, mas está prestes a dar uma olhada nelas de perto e revelador, e tenho certeza de que nunca mais as verá da mesma forma.

É claro que a maioria dos artistas não escreve suas próprias canções e eles são apenas atores, essencialmente, apresentando canções que seus estúdios compraram com o objetivo de entreter o público com conteúdo lírico que ressoasse com as massas. A dupla dos anos 1990, Milli Vanilli, é um exemplo clássico de como os artistas costumam ser montados e criados por estúdios, não desenvolvidos organicamente por um grupo de jovens talentosos amigos e apaixonados por cantar, mas por profissionais da indústria que sabem como criar superestrelas cuidadosamente elaboradas que são vendidos em todo o mundo.

Lou Pearlman, por exemplo, criou várias boy bands de super-sucesso como 'N Sync e os Backstreet Boys, e mais tarde foi enviado para a prisão após ser condenado por fraude por enganar pessoas em um valor estimado de US \$ 300 milhões. ¹O homem não tinha experiência na indústria da música, mas por causa de sua mente habilidosa e vigarista, foi capaz de construir essas várias boy bands e lançá-las ao estrelato.

É importante notar que a indústria musical apóia financeiramente artistas cuja música prega mensagens socialmente destrutivas e os constrói como modelos que a música dominante com morte cerebral, que ama as massas mentalmente escravizadas, adora como ídolos. O fato de muitos músicos alcançarem grande sucesso não é necessariamente porque sejam extremamente talentosos - em vez disso, é o resultado de serem escolhidos por uma gravadora para serem promovidos porque suas canções encorajam comportamentos violentos, imorais e

socialmente destrutivos. Sua música é literalmente usada para fazer lavagem cerebral nos ouvintes por meio do condicionamento social. Não estou dizendo que todos os artistas tradicionais de sucesso são ruins, mas um número chocantemente grande deles é simplesmente puro lixo.

Ocasionalmente, um artista que é um peão dos Illuminati produz uma música que vai contra o propósito de ser promovido, como no caso do hit Mosh de Eminem em 2004, um ataque violento contra George W. Bush e a guerra no Iraque. Mas, na maioria dos casos, essas músicas são opressivamente ofuscadas e abafadas pela quantidade extraordinária de conteúdo projetada para destruir a mente do ouvinte.

O simbolismo dos Illuminati em vídeos se tornou tão evidente nos últimos anos que até mesmo alguns veículos de notícias convencionais relataram rumores e alegações em torno de vários artistas. Nos anos anteriores, as teorias da conspiração dos Illuminati geraram best-sellers como Anjos e Demônios de Dan Brown, e até mesmo alguns filmes populares como Tomb Raider, estrelado por Angelina Jolie, onde o enredo gira em torno de sua batalha contra os Illuminati enquanto eles buscam um dispositivo que os dê poder final. Mais recentemente, a empresa de roupas Puma lançou uma linha de roupas com o tema Illuminati intitulada "Sociedade das Sombras", com pirâmides e símbolos do sol, duas das imagens mais populares dos Illuminati, e rappers como Kanye West e até mesmo figuras do esporte como LeBron James foram fotografados vestindo roupas apresentando simbolismo dos Illuminati óbvio.

Algumas pessoas acreditam que a razão pela qual esse simbolismo se tornou tão evidente é porque os próprios Illuminati estão participando da "revelação do método" e exibindo abertamente seu poder de propósito para se gabar disso enquanto se preparam para supostamente "externalizar a hierarquia" e, finalmente, anunciar sua presença ao mundo como os supostos guardiões divinos do "segredo real" que estão preparando o planeta para a chegada do messias (ou mais precisamente, o anticristo).

Outros vêem isso como uma forma de turvar a água ao redor dos Illuminati a fim de encobrir suas atividades políticas e bancárias inundando a sociedade com desinformação a fim de convencer as pessoas de que os Illuminati são apenas algum tipo de mito fictício envolvendo rappers e estrelas pop, para que os Illuminati reais possam continuar operando sem interrupções ou sem pessoas investigando seriamente sua existência e atividades.

Os Illuminati foram até mesmo acusados de assassinar muitos músicos famosos, incluindo Michael Jackson, Tupac, Whitney Houston e outros, por fãs que dizem que foram mortos porque não seguiram os planos da indústria ou como um sacrifício a Satanás para o pagamento final de sua fama. Embora muitas dessas alegações possam ser rebuscadas e infundadas, é inegável que um grande número de elites da indústria se alinhou com essa conspiração da superclasse.

No passado, um pequeno número de músicos ocasionalmente fazia referência aos Illuminati em suas canções na esperança de alertar as pessoas sobre suas atividades malignas, embora a maioria desses artistas sejam underground e raramente, ou nunca, tocam nas ondas de rádio de propriedade corporativa controladas pelo Clear Channel ou mercados monopolizados semelhantes. Alguns desses artistas independentes, como Immortal Technique e Prodigy, mencionaram os Illuminati pelo nome, enquanto outros rappers e roqueiros parecem estar muito bem cientes dos atos malignos da irmandade, um fato que fica claro simplesmente ao ouvir as letras de suas canções ou assistindo aos vídeos que os acompanham.

Mas esses artistas independentes que alertaram sobre os Illuminati ou tentaram expô-los estão em grande desvantagem em número pela lista crescente de artistas convencionais que abertamente, ou sutilmente, abraçaram a sociedade secreta dos Illuminati como algo que desejam que seus ouvintes acreditem que eles são uma parte ou afiliada de alguma forma. E como eu disse antes, a maioria desses artistas é puro lixo, ou o que eu chamo de "canalhas satânicas" e parte do negócio musical convencional (jato de urina).

Mesmo há milhares de anos, filósofos como Platão, Aristóteles e Sócrates compreenderam a tremenda influência que a música tem sobre seus ouvintes. Aristóteles reconheceu que a música comunica emoção e pode até moldar o caráter das pessoas, advertindo: "Se alguém ouvir o tipo errado de música, ele se tornará o tipo errado de pessoa".

Platão disse que a música já foi pura e transmitia apenas pensamentos e emoções positivas aos ouvintes, mas mais tarde, "uma anarquia não musical foi liderada por poetas", que promoveram "inteligência promíscua e um espírito de transgressão da lei".²

Platão também escreveu que, "Eles eram homens de gênio, mas não tinham percepção do que era justo e lícito na música ... E ao compor obras licenciosas [sem restrições legais ou morais]" eles "inspiraram a multidão com ilegalidade e ousadia."³

Sócrates, outra figura importante da filosofia grega antiga, disse: "O treinamento musical é um instrumento mais potente do que qualquer outro, porque o ritmo e a harmonia encontram seu caminho para os lugares internos da alma, nos quais eles se fixam poderosamente, transmitindo graça e fazendo a alma daquele que é educado corretamente, é gracioso, ou daquele que é mal educado, é gracioso." ⁴

O filósofo cristão Boethius disse no século VI que, "A música é parte de nós e enobrece ou degrada nosso comportamento." ⁵

O antigo texto de filosofia chinesa, o Shu Ching, diz "para mudar os modos das pessoas e alterar seus costumes, não há nada melhor do que a música". ⁶

Marilyn Manson, o roqueiro de choque satânico dos anos 1990 afirmou que, "A música é a forma mais forte de magia". Como você sabe, música e videocliques andam de mãos dadas. Joseph Goebbels, o infame propagandista nazista e membro do círculo íntimo de Adolf Hitler, disse que o cinema era "um dos meios mais modernos de persuasão em massa" e "o cinema era um dos meios mais modernos e de longo alcance para influenciar o público que já existiu." ⁸

Ted Turner, o homem que fundou a CNN, a primeira rede de notícias a cabo 24 horas, declarou: "Você sabe que tudo a que somos expostos nos influencia ... esses filmes violentos nos influenciam, e os programas de TV que vemos nos influenciam. Quanto mais fraca é a sua família, mais ela o influencia. Os problemas com as famílias em nossas sociedades são catastróficos, mas quando você coloca programas violentos diante de pessoas que não tiveram muito amor em suas vidas, que estão com raiva de qualquer maneira, é como jogar gasolina no fogo." ⁹

David Puttnam, ex-presidente da Columbia Pictures e produtor vencedor do Oscar de Chariots of Fire e The Killing Fields, disse: "Os filmes são poderosos. Bem ou mal, eles mexem dentro do seu cérebro. Eles roubam você na escuridão do cinema para formar ou conformar atitudes sociais. Eles podem ajudar a criar uma sociedade saudável, informada, preocupada e curiosa ou, em alternativa, negativa, apática e ignorante." ¹⁰

O ex-vice-presidente da Disney, Ken Wales, observou: "Como membro desta indústria, gostaria que houvesse centenas de estrelas, escritores e diretores aqui comigo. Suponho que eles estão protestando contra o lixo tóxico! Deixe-me dizer que acontece de haver lixo tóxico em outras áreas além de nossos rios. Isso acontece na poluição de nossas mentes, nossas almas e nossos espíritos!" ¹¹

Eddy Manson, que foi um compositor popular para filmes como *Born on the Fourth of July* e *Breakfast at Tiffany's*, afirmou que, “Nós manipulamos as pessoas como loucos nos filmes... É um lançamento tremendo. Posso fazer você sentir qualquer emoção que eu quiser que você sinta a qualquer momento. É um poder maquiavélico que projetamos intestino sobre intestino.”¹²

Gus Van Sant, o diretor indicado ao Oscar por *Goodwill Hunting*, declarou: “Eu acredito que a imagem devidamente manipulada pode provocar uma audiência para o Burroughsian¹³ limite de tumulto, sexo desenfreado, morte instantânea ... As matérias-primas da inspiração incluem elementos tão primitivos e potencialmente assustadores como violência, sexo e morte ... o mundo primitivo de sangue e fogo ainda está conosco.”¹⁴

Alan J. Pakula, o diretor de *All The President's Men*, um filme sobre o escândalo de Watergate baseado no livro de não ficção de mesmo nome escrito por Bob Woodward e Carl Bernstein, admitiu: “A violência no cinema é como comer sal. Quanto mais você come, mais você precisa comer para sentir o sabor. As pessoas estão se tornando imunes aos efeitos: a contagem de mortes quadruplicou ... elas estão ficando surdas. Eles desenvolveram insaciabilidade para a sensação crua.”¹⁵

Até Oliver Stone admitiu: “O cinismo agora foi longe demais. Estamos nos tornando o que os livros de história nos dizem que era a Roma tardia - atolados na auto-absorção decadente e na falta de virtude.”¹⁶

Anton Lavey, o fundador da Igreja de Satanás e autor de *A Bíblia Satânica*, escreveu: “Muitos de vocês já leram meus escritos identificando a TV como o novo deus. Há uma pequena coisa que esqueci de mencionar até agora - a televisão é a principal infiltração da nova religião satânica.”¹⁷

Um estudo de 1980 realizado por pesquisadores da George Washington University descobriu que os produtores, escritores e diretores de Hollywood se veem como “cruzados pela reforma social na América”.¹⁸ Lichter, Lichter & Rotman conduziram uma pesquisa com 240 jornalistas dos principais meios de comunicação nacionais, como *The New York Times*, *Washington Post*, *Newsweek*, revista *Time*, *US News & World Report*, *Wall Street Journal*, ABC, CBS, NBC, PBS, etc. , e perguntou-lhes as suas atitudes políticas e padrões de votação. O relatório mostrou que a maioria das pessoas nessas empresas tinha opiniões liberais e as descobertas foram publicadas posteriormente em um livro intitulado *The Media Elite*.

Um famoso discurso do personagem Howard Beal sobre o poder da televisão no filme Network de 1976 ainda soa verdadeiro hoje, quando ele gritou: “Este tubo pode fazer ou destruir presidentes, papas, primeiros-ministros ... Este tubo é o Deus mais incrível - maldita força em todo o mundo sem Deus, e aí de nós se alguma vez cair nas mãos das pessoas erradas.

"¹⁹

O homem creditado como o pai das relações públicas é Edward Bernays, e no início do século XX ele foi um mestre da engenharia social, propaganda e formação da opinião pública. Bernays também era sobrinho do famoso psicólogo Sigmund Freud, o que pode ajudar a explicar como ele se interessou pela psicologia. Em 1928, ele publicou um livro intitulado Propaganda, que descreveu seus métodos para formar a opinião pública e as atitudes e comportamentos das pessoas por meio do uso da mídia de massa. Uma rápida olhada em vários trechos da Propaganda revela o quão poderoso é o controle da informação para quem deseja influenciar um grande número de pessoas ou a sociedade como um todo.

Bernays escreveu: “Aqueles que manipulam o mecanismo invisível da sociedade constituem um governo invisível que é o verdadeiro poder governante de nosso país. Somos governados, nossas mentes são moldadas, nossos gostos formados, nossas idéias sugeridas, em grande parte por homens dos quais nunca ouvimos falar ... em quase todos os atos de nossas vidas, seja na esfera da política ou dos negócios, em nossa conduta social ou ética pensando, somos dominados pelo número relativamente pequeno de pessoas que entendem os processos mentais e os padrões sociais das massas. São eles que puxam os fios que controlam a mente do público, que controlam as velhas forças sociais e inventam novas maneiras de ligar e guiar o mundo.”²⁰

Ele passou a admitir: “Qualquer coisa de importância social que seja feita hoje, seja na política, finanças, manufatura, agricultura, caridade, educação ou outros campos, deve ser feito com a ajuda da propaganda. A propaganda é o braço executivo do governo invisível.”²¹

Bernays também revelou: “O governo invisível tende a se concentrar nas mãos de poucos por causa das despesas de manipulação da máquina social que controla as opiniões e hábitos das massas”.²²

Isso é surpreendentemente paralelo ao que George Orwell disse em seu romance clássico Mil novecentos e oitenta e quatro, onde escreveu: “Todas as crenças, hábitos, gostos, emoções,

atitudes mentais que caracterizam nosso tempo são realmente projetados para sustentar a mística do Partido e impedir que a verdadeira natureza da sociedade atual seja percebida.”²³

Edward Bernays pode ser amplamente creditado por tornar o tabagismo popular e parecer descolado porque em 1929 ele foi contratado pela American Tobacco Company para ajudar a promover o fumo e aumentar seus negócios. Ele fez isso contratando um grupo de atraentes modelos femininas para acender cigarros enquanto marchavam no desfile da cidade de Nova York a fim de quebrar o tabu de mulheres fumarem em público. Ele coordenou essa ação com um comunicado à imprensa dizendo que eles acenderam “Tochas da Liberdade” para apoiar os direitos das mulheres. No dia seguinte, o New York Times publicou um artigo com a manchete “Grupo de garotas fumando cigarros como um gesto de liberdade”.²⁴ Ele realmente era um gênio do mal.

Bernays também foi o homem responsável por anéis de diamante se tornarem sinônimos de casamento e amor. A empresa de diamantes De Beers (um monopólio na verdade) o contratou para condicionar o público a associar um anel de diamante ao amor. Antes disso, os anéis de casamento das mulheres eram simplesmente uma aliança de ouro, mas Bernays era capaz de usar suas técnicas de propaganda para condicionar (lavagem cerebral, na verdade) homens e mulheres a acreditar que quando um homem propõe casamento a uma mulher, ele precisa fazê-lo com um grande anel de diamante. “Os diamantes são os melhores amigos das mulheres” e “um diamante é para sempre”. Pegue?

É tolice negar o poder da música e dos músicos, ou negar que as canções e os videocliques costumam ser peças de propaganda muito persuasivas. Os músicos frequentemente afetam a moda, iniciando novas tendências e até criando novas palavras e frases de efeito. Tenho certeza de que você está familiarizado com “churrasqueiras”, “bling” e talvez “ficando louco com isso”. Muitos ouvintes copiam claramente o vestido e o estilo de seus músicos favoritos, e algumas canções são reconhecidamente concebidas como hinos de protesto contra a guerra ou para chamar a atenção para várias causas sociais. Documentos desclassificados mostram que o FBI queria desenterrar (ou incriminar) John Lennon e deportá-lo dos Estados Unidos porque suas atividades anti-guerra na década de 1960 estavam minando a propaganda do governo pró-guerra em relação ao Vietnã.²⁵

Não é incomum que concertos sejam realizados para arrecadar dinheiro para várias instituições de caridade ou causas. Então, se as músicas podem ser usadas para apoiar o

movimento anti-guerra, ou encorajar as pessoas a agirem de maneira positiva, por que tantas pessoas zombam das alegações de que a música pode ser igualmente influente de maneiras negativas e promover comportamentos socialmente destrutivos também?

É inegável que a música pode trazer alegria às pessoas ou inspirá-las a ajudar outras - então, por que tantas pessoas negam que ela pode fazer exatamente o oposto? A verdade é que a maioria dos artistas, gravadoras e estúdios sabem o poder que sua música tem, bom ou ruim, mas nunca revelará o segredo de seu sucesso.

Quando as pessoas dizem “tenha um bom dia” ou “dirija com segurança”, elas estão incentivando esses pensamentos a permear sua mente. É bom ouvir palavras de encorajamento positivas e edificantes. Por outro lado, se alguém lhe disser “você é um idiota” ou o insultar verbalmente, você literalmente se sentirá mal, louco ou ansioso e poderá facilmente ter suas emoções e estado de espírito afetados simplesmente por ouvir algumas palavras. Se ouvir algumas palavras pode afetar seus padrões de pensamento, emoções e ações, então o que você acha que canções inteiras ajustadas a uma melodia ou batida fazem à mente?

Deve ficar claro para qualquer pessoa com bom senso que a música pode motivar ou guiar os padrões de pensamento das pessoas e atuar como um catalisador para comportamentos e ações, e seria tolice pensar que certas pessoas sedentas de poder em corporações, governos ou até mesmo um segredo sociedade, não gostaria de aproveitar este poder para seus próprios objetivos, usando música e celebridades como peões em seu jogo de propaganda.

O crítico de mídia e ex-reitor da Escola de Pós-Graduação em Jornalismo da Universidade da Califórnia, Berkeley, Ben Bagdikian, escreve em *The New Media Monopoly*, que “As possibilidades de promoção mútua entre todos os seus vários meios de comunicação é a razão básica dos Cinco Grandes [News Corporation, Time Warner, Disney, Viacom e Bertelsmann] se tornaram grandes proprietários de todos os tipos de mídia. Por exemplo, atores e atrizes no estúdio de cinema de um conglomerado podem aparecer nas redes de televisão e a cabo da mesma empresa, as fotos das celebridades recém-formadas podem dominar as capas das revistas de propriedade da empresa e essas celebridades podem ser entrevistadas no site da empresa programas de entrevistas de rádio e televisão de propriedade exclusiva.”²⁶

Bagdikian observa que os Cinco Grandes “têm um poder que a mídia não teve na história passada, um poder criado por novas tecnologias e a quase uniformidade de seus objetivos

políticos",²⁷ e que, "Tecnicamente, as empresas de mídia dominantes são um oligopólio, a regra de alguns em que um desses poucos, agindo sozinho, pode alterar as condições de mercado."²⁸

Neil Postman, em sua clássica análise de mídia, *Amusing Ourselves To Death*, explica que antes do rádio e da televisão, quando a informação era difundida por jornais e livros, era de qualidade muito superior, e seu objetivo era enfatizar que, "sob a governança do imprensa escrita, o discurso na América era diferente do que é agora - geralmente coerente, sério e racional; e então como [hoje], sob a governança da televisão, ela se tornou enrugada e absurda".²⁹

O livro argumenta que a televisão como meio, em comparação com livros e jornais, é extremamente limitada em sua capacidade de transmitir informações de qualidade porque é embalada em pequenas frases de efeito e segmentos breves de apenas dois ou três minutos de duração, que não podem começar a transmitir os detalhes, o contexto histórico ou as ideias complexas necessárias para transmitir uma mensagem completa e de qualidade ao público.

Postman concluiu que nosso futuro infundido pela mídia de massa pode ser uma mistura entre um pesadelo orwelliano e um circo Huxleyano,³⁰ dizendo: "Na era da tecnologia avançada, é mais provável que a devastação espiritual venha de um inimigo com um rosto sorridente do que daquele cujo semblante exala suspeita e ódio. Na profecia de Huxley, o Big Brother não nos assiste, por sua escolha. Nós o observamos, pelos nossos. Não há necessidade de guardas, portões ou Ministérios da Verdade. Quando uma população se distrai com trivialidades, quando a vida cultural é redefinida como uma rodada perceptual de entretenimentos, quando uma conversa pública séria se torna uma forma de conversa infantil, quando, em suma, um povo se torna um público e seu negócio público um ato de vaudeville, então, uma nação se encontra em risco; a morte cultural é uma possibilidade clara."³¹

Algumas pessoas apontam o Instituto Tavistock e a Fundação Rockefeller como as principais causas desse mal, por estudar a música mainstream e supostamente usar suas descobertas para influenciar a sociedade como um todo. O Instituto Tavistock foi criado na Grã-Bretanha em 1946 para estudar o comportamento de grupo e o comportamento organizacional, e foi financiado por uma grande doação da Fundação Rockefeller. Em 2008, os ativos estimados da Fundação Rockefeller foram registrados em \$ 3,1 bilhões de dólares, dos quais \$ 137 milhões de dólares foram doados em doações.³² Esta é a mesma fundação que

financiou os experimentos MK-Ultra da CIA em controle da mente, que começaram na década de 1950.

O notório nazista, Dr. Josef Mengele, também foi financiado pela Fundação Rockefeller para examinar os programas de eugenia,³³ e mais tarde realizou horríveis experimentos humanos no campo de concentração de Auschwitz, na Alemanha.

Outros apontam para a Operação Mockingbird, um programa secreto da CIA exposto em audiências no Congresso em 1975, que revelou que a Agência Central de Inteligência estava pagando secretamente aos editores, repórteres e leitores de notícias nos principais meios de comunicação mais de um bilhão de dólares por ano em dólares de hoje³⁴, para atuar como propagandistas e porteiros do governo e do estabelecimento.

Thomas Braden, que trabalhava para a CIA e era diretor da Operação Mockingbird, revelaria mais tarde: “Se o diretor da CIA quisesse estender um presente, digamos, a alguém na Europa - um líder trabalhista - suponha que ele acabou de pensar, isso um homem pode usar cinquenta mil dólares, ele está trabalhando bem e fazendo um bom trabalho - ele poderia entregá-lo e nunca ter que prestar contas a ninguém ... Simplesmente não havia limite para o dinheiro que poderia ser gasto e nem para as pessoas. poderia contratar e sem limite para as atividades que poderia decidir serem necessárias para conduzir a guerra - a guerra secreta ... Era multinacional.”³⁵

Um Comitê Seletivo do Senado em 1975, denominado Comitê da Igreja (chefiado pelo senador Frank Church) foi criado para investigar a influência secreta do governo americano sobre a grande mídia, incluindo notícias, jornais e revistas. De acordo com o relatório do Comitê da Igreja que foi publicado sobre sua investigação, “A CIA atualmente mantém uma rede de várias centenas de indivíduos ao redor do mundo que fornecem inteligência para a CIA e às vezes tentam influenciar a opinião através do uso de propaganda secreta. Esses indivíduos fornecem à CIA acesso direto a um grande número de jornais e periódicos, dezenas de serviços de imprensa e agências de notícias, estações de rádio e televisão, editoras de livros comerciais e outros meios de comunicação estrangeiros.”³⁶

Depois que o Comitê da Igreja divulgou seu relatório, a revista Rolling Stone publicou um artigo sobre a Operação Mockingbird e nomeou vários jornalistas proeminentes que estariam envolvidos com ela, incluindo repórteres do The New York Times, The Washington Post, Newsweek, revista Time, The New York Herald Tribune, Miami News e outros.

Sig Mickelson, ex-presidente da CBS, foi mais tarde questionado se a CIA ainda mantinha relações com repórteres, e ele respondeu: “Sim, eu acho que provavelmente, para um repórter provavelmente continuaria hoje, mas por causa de todas as revelações do período dos anos 1970, parece-me que um repórter tem que ser muito mais cauteloso ao fazê-lo agora ou corre o risco de, pelo menos, ser visto com considerável desagrado pelo público. Acho que você tem que ser muito mais cuidadoso com isso.”³⁷

É bastante conhecido que a Ms. Magazine, iniciada pela ativista feminista Gloria Steinem em 1972, é acusada de ser fundada pelos Illuminati para promover a revolução feminista com o objetivo de quebrar a estrutura familiar e os papéis tradicionais de gênero.³⁸

Se olharmos para trás há mais de duzentos anos e simplesmente lermos os escritos confiscados de Adam Weishaupt e os outros membros Illuminati originais, podemos ver que mesmo naquela época eles entendiam o poder de controlar a informação. Alguns trechos desses escritos explicam: “Ao estabelecer sociedades de leitura e bibliotecas de assinaturas, e tomando-as sob nossa direção e fornecendo-as por meio de nosso trabalho, podemos transformar a opinião pública sobre o caminho que quisermos.”³⁹

“Da mesma maneira, devemos tentar obter uma influência nas academias militares (isto pode ser de grande consequência), nas gráficas, livrarias, capítulos e, em suma, em todos os escritórios que tenham algum efeito, seja na formação, ou na gestão, ou mesmo no direcionamento da mente do homem: a pintura e a gravura valem muito o nosso cuidado”.⁴⁰

“Recebemos todas as revistas literárias. Cuidamos, por meio de peças [artigos] oportunas, de fazer com que os cidadãos e os Príncipes um pouco mais notados por alguns deslizes”.⁴¹

“A grande força da nossa Ordem [organização] reside na sua ocultação; que nunca apareça em nenhum lugar em seu próprio nome, mas sempre coberto por outro nome e outra ocupação. Nenhum é mais adequado do que os três graus inferiores da Maçonaria; o público está acostumado a isso, espera pouco e, portanto, dá pouca atenção a isso ... pode ser um motor poderoso em nossas mãos”.⁴²

Em Mil novecentos e oitenta e quatro de George Orwell, o Ministério da Verdade era o departamento do governo que fornecia aos cidadãos todos os seus jornais, filmes, livros didáticos, programas de TV e romances. Este departamento, escreveu Orwell, “produziu jornais horríveis, contendo quase nada exceto esporte, crime e astrologia, novelas sensacionais de

cinco centavos, filmes exsudando com sexo e canções sentimentais”.⁴³ Seu objetivo era manter a população distraída e fora do caminho do governo, para que os funcionários do Partido pudessem manter seu poder.

Se você não está familiarizado com Mil novecentos e oitenta e quatro, é um aviso distópico sobre como um governo ou grupo corrupto pode manipular as massas por meio do controle da informação, e é considerado por muitos como uma das maiores obras de literatura de todos os tempos. Meu livro anterior, *Big Brother: The Orwellian Nightmare Come True* cobre os paralelos assustadores entre o romance de ficção de Orwell e o mundo em que vivemos agora, com base em tecnologia real, programas governamentais e incontáveis exemplos de bom senso que estão surgindo as notícias principais.⁴⁴

Só um idiota completo pensaria que as agências governamentais não influenciam maciçamente a grande mídia hoje. Mesmo aqueles que esperam tal manipulação ficam frequentemente surpresos ao aprender a extensão de sua prática e poder. Conforme o tempo passa, e se as pessoas abrirem os olhos para ver o que realmente está acontecendo, mais e mais pessoas perceberão, como o ex-conselheiro do presidente Bill Clinton, Dick Morris, que “os teóricos da conspiração estão certos”.⁴⁵

Vamos agora dar uma olhada mais de perto nas peças bucais e fantoches tidos como ídolos, deuses e deusas por milhões de amantes da música mainstream escravizados mentalmente. Se fosse necessário ver o simbolismo dos Illuminati em seus vídeos para você perceber que eles são uma escória satânica, então você foi surdo, mudo e cego, porque se você simplesmente ouvisse suas letras ou olhasse o conteúdo de seus personagens, teria tão claro como o dia. O fato de você estar lendo este livro agora mostra que você está no caminho certo, e se você apenas teve um vislumbre de seu simbolismo secreto ou ouviu rumores sobre ele, prepare-se, porque seus olhos estão prestes a ser aberto para um mundo totalmente novo.

Rap e Hip Hop

De todos os diferentes gêneros musicais, o surgimento do simbolismo dos Illuminati parece mais prevalente no rap e no hip-hop. Um pastor afro-americano chamado G. Craig Lewis, do Ministério EX de Prairie, Texas, disse que é porque “os irmãos não gostam de heavy metal”.⁴⁶ referindo-se ao uso de imagens e mensagens satânicas que, pelo menos por algum tempo, se tornaram sinônimos de heavy metal.

Uma outra razão provável para os Illuminati serem invocados no rap e no hip hop é porque o gênero em si é amplamente dedicado a promover uma mensagem materialista, hedonista e violenta - pelo menos o hip-hop e o rap convencionais. É claro que o gênero foi sequestrado e pervertido pelas corporações monopolistas da música que distorceram seu tema em algo completamente contrário à mensagem de seus fundadores. Uma vez que os Illuminati representam o auge do poder e do mal, é quase uma evolução natural para os rappers irem além de retratar gângsteres comuns para se envolverem na bandeira dos Illuminati enquanto se passam por fodão ricos e poderosos. A invocação de imagens Illuminati se tornou tão popular na música rap que um episódio de The Cleveland Show (um desenho animado afro-americano para adultos) retratou a ideia de que uma sociedade secreta composta de rappers famosos (Kanye West, Nicki Minaj e outros) fazia parte do “Hip Hop Illuminati”. Os artistas retratados no show, na verdade, fizeram as próprias dublagens. Kanye West e os outros até fizeram um rap de uma pequena canção escrita para o show com letras como:

Illuminati começa a merda que então se torna coolIlluminati inicia as tendências que se tornam regrasIlluminati!



FOTO: EPISÓDIO "HIP HOP ILLUMINATI" DO THE CLEVELAND SHOW NA FOX.

Embora haja um punhado de rappers de sucesso que permanecem fiéis às origens do gênero, é bastante óbvio que a grande maioria dos rappers convencionais promove uma mensagem superficial, ignorante, idiota, materialista e mentalmente escravizante usando palavras-chave sobre como ganhar dinheiro, transar, festas 24 horas por dia, 7 dias por semana, e outros boatos estúpidos.

Antes de dar uma olhada nas imagens e mensagens flagrantes e perturbadoras nessa música, vou reimprimir trechos de uma carta supostamente escrita por um ex-executivo da música que afirma ter testemunhado uma reunião secreta em 1991, onde grandes perucas da indústria prisional basicamente pagou executivos de gravadoras para promover artistas de rap que glorificam o crime com o objetivo de encorajar os ouvintes a serem presos para que a indústria da prisão privada pudesse ganhar mais dinheiro. A carta, intitulada "O encontro secreto que mudou o rap e destruiu uma geração", apareceu pela primeira vez na Internet em 2012 depois que um site de notícias de hip hop alegou que a recebeu por e-mail e é citada aqui de acordo com, e em total conformidade com as leis de uso justo na Seção 107 da Lei de Direitos Autorais dos Estados Unidos.

A carta começa dizendo que em 1991 o escritor testemunhou o que ele chamou de "uma das maiores viradas na música popular e, em última instância, na sociedade americana". O autor conta que nas décadas de 1980 e 90 trabalhou para uma grande gravadora e foi convocado para uma reunião para "discutir os novos rumos do rap".

"Entre os participantes", ele escreve, "estava um pequeno grupo de rostos desconhecidos que permaneceram sozinhos e não fizeram nenhuma tentativa de socializar além de seu círculo. Com base em seu comportamento e aparência formal, eles não pareciam estar em nosso

setor. Nossa conversa casual foi interrompida quando nos pediram para assinar um acordo de confidencialidade que nos impedia de discutir publicamente as informações apresentadas durante a reunião. ”

Neste ponto, o escritor diz que um palestrante na reunião revelou que ele trabalhava na indústria prisional. “Ele explicou que as empresas para as quais trabalhamos investiram milhões na construção de prisões privadas e que nossas posições de influência na indústria da música realmente impactariam a lucratividade desses investimentos. Lembro-me de muitos de nós no grupo olhando imediatamente um para o outro em confusão. Na época, eu não sabia o que era uma prisão particular, mas não era o único. Com certeza, alguém perguntou o que eram essas prisões e o que tudo isso tinha a ver conosco. Fomos informados de que essas prisões foram construídas por empresas privadas que receberam financiamento do governo com base no número de presidiários. Quanto mais presos, mais dinheiro o governo pagaria a essas prisões.

Muitas pessoas não sabem que inúmeras prisões são, na verdade, empresas privadas com fins lucrativos, e não apenas instalações pertencentes ao governo. Essas empresas pagam lobistas para influenciar as políticas e juízes para promulgar legislação e penalidades que sejam lucrativas para as prisões.

A carta continua: “A maioria de nós foi levada de volta por isso. Novamente, algumas pessoas perguntaram o que isso tinha a ver conosco. Nesse ponto, meu colega do setor, que abriu a reunião pela primeira vez, usou a palavra novamente e respondeu às nossas perguntas. Ele nos disse que, uma vez que nossos empregadores haviam se tornado investidores silenciosos nesse negócio de prisões, agora era do interesse deles garantir que essas prisões continuassem cheias. Nosso trabalho seria ajudar a fazer isso acontecer, divulgando música que promova o comportamento criminoso, sendo o rap a música preferida. Ele nos garantiu que essa seria uma ótima situação para nós, porque a música rap estava se tornando um mercado cada vez mais lucrativo para nossas empresas e, como funcionários, também poderíamos comprar ações pessoais nessas prisões. ”

O homem afirma que ficou profundamente perturbado após a reunião, mas nunca falou publicamente por medo de perder o emprego ou que algo acontecesse com sua família. “Com o passar dos meses, a música rap definitivamente mudou de direção. Nunca fui fã dele, mas até eu poderia dizer a diferença. Atos de rap que falavam sobre política ou diversão inofensiva foram

desaparecendo rapidamente conforme o gangster rap começou a dominar as ondas do rádio. Apenas alguns meses se passaram desde a reunião, mas suspeito que as idéias apresentadas naquele dia foram implementadas com sucesso. Era como se o pedido tivesse sido dado a todos os executivos das grandes gravadoras. A música estava subindo nas paradas e a maioria das empresas ficava mais do que feliz em capitalizar isso. Cada um estava produzindo seus próprios atos de gangster rap em uma linha de montagem. Todos compraram, incluindo os consumidores. A violência e o uso de drogas se tornaram um tema central na maioria da música rap. Conversei com alguns de meus colegas do setor para obter suas opiniões sobre a nova tendência, mas ouvi várias vezes que tudo se resumia a oferta e demanda. Infelizmente, muitos deles até expressaram que a música reforçou seu preconceito em relação às minorias. ”

Dois anos depois, ele disse, ele deixou o negócio e alguns anos depois, no final dos anos 1990, quando a Internet surgiu, ele disse que era capaz de fazer mais pesquisas sobre a indústria de prisões privadas. “Agora que compreendo melhor como funcionam as prisões privadas, as coisas fazem muito mais sentido do que nunca. Eu vejo como a criminalização da música rap desempenhou um grande papel na promoção de estereótipos raciais e enganou tantas jovens mentes impressionáveis na adoção desses glorificados comportamentos criminosos que muitas vezes levam ao encarceramento. ”

Depois de dizer que vinte anos de culpa pesavam sobre seus ombros, ele decidiu escrever sua carta e enviá-la por e-mail para vários sites de rap e hip hop. Ele também escreveu que planejava permanecer anônimo, mas instou outros que compareceram à suposta reunião de 1991 a contarem suas histórias também.

A carta é uma leitura muito interessante, mas a menos que outros apareçam e confirmem a história dessa pessoa, não há como verificar se esse encontro aconteceu ou não. Claro que é possível que esta história seja uma farsa escrita na esperança de atrair pessoas ao site do autor, embora eu acredite que tal plano foi posto em prática, mas se a pessoa que escreveu esta carta fazia parte desse plano ou não Claro.

Jay-Z

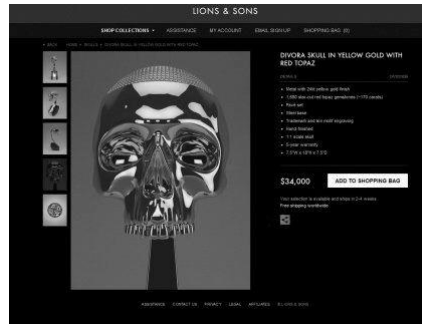


FOTO: UMA CAVEIRA DOURADA DE \$ 34.000 DADA A JAY-Z NO DIA DOS PAIS EM 2012 PELO COLEGA RAPPER KANYE WEST.

O rapper com mais rumores Illuminati em torno dele é talvez Jay-Z, o nome artístico de Sean Carter, que é um dos rappers mais bem-sucedidos e ricos da história, com um patrimônio líquido estimado em aproximadamente US \$ 500 milhões de acordo com a revista Forbes. ⁴⁷ Ele vendeu aproximadamente cinquenta milhões de álbuns; ele ganhou 17 prêmios Grammy e é até amigo do presidente Barack Obama, para quem ele organizou uma arrecadação de fundos em seu clube 40/40 na cidade de Nova York para ajudá-lo a ser reeleito para um segundo mandato em 2012.

Jay-Z até fez campanha com Obama, aparecendo no palco com ele em eventos e foi apresentado em um comercial oficial de campanha para que pudesse alcançar pessoas que não seguiam a política e exortá-las a levantar do sofá e votar em Obama. Ele e Barack são supostamente “amigos” e afirma-se que Jay-Z tem o número do celular pessoal de Obama para que os dois possam conversar ou enviar mensagens de texto quando quiserem. Claro, ele foi convidado várias vezes à Casa Branca para se encontrar com Obama também.⁴⁸

A persona do rap de Jay-Z é que ele é um traficante rico e ex-traficante de drogas dos projetos, e suas músicas são retratos previsíveis de uma vida de sonho cheia de dinheiro e garotas (Big Pimpin '), já que a maioria dos ouvintes vive indiretamente através das fantasias

de suas músicas pintar. Embora isso possa ser razoavelmente esperado e compreensível, o que é mais surpreendente é o fato de que Jay-Z incorpora gorjetas e simbolismo flagrantes dos Illuminati em várias de suas músicas e vídeos, e ele mesmo parece ser um fã de Aleister Crowley - o infame satanista - que escreveu instruções para obter poder mágico sacrificando crianças a Satanás.⁴⁹

Em uma entrevista nos bastidores durante a produção do videoclipe de Rihanna “Run This Town”, Jay-Z estava vestindo um moletom preto com “Do What Thou Wilt” estampado na frente, o credo infame de Aleister Crowley, que significa “faça qualquer coisa você quer, não importa as consequências, você é o seu próprio Deus.” Muitas pessoas que viram a foto de Jay-Z vestindo este moletom pensam que a imagem foi photoshopada, mas é real, e é simplesmente uma captura de tela tirada de sua entrevista gravada no set de filmagem de Rihanna para “Run This Town”.

Já que Jay-Z está vestindo um moletom com o credo de Aleister Crowley impresso no peito, vamos dar uma breve olhada em alguns dos escritos de Crowley e nas filosofias e atividades que ele promoveu. Crowley disse que um demônio possuiu sua esposa e ditou a ele o conteúdo do que viria a ser o Livro da Lei, que é onde o credo “faça o que quiseres” é encontrado. Sua esposa possuída por demônios revelou os seguintes conselhos:

“A paixão é o vício dos reis: pisoteie os miseráveis e os fracos: esta é a lei do forte, esta é a nossa lei e a alegria do mundo.”⁵⁰

“Adore-me com fogo e sangue; adore-me com espadas e lanças, é o comando. Que a mulher seja cingida com uma espada diante de mim: que o sangue corra em meu nome. Atropelar o pagão; caia sobre eles, ó guerreiro, eu te darei de sua carne para comer! Sacrifique gado, pequeno e grande: depois de uma criança.”⁵¹

“Misericórdia, solte-se: malditos sejam os que têm pena! Matar e torturar; não poupe; esteja com eles! O melhor sangue é da lua, mensalmente: então, o sangue fresco de uma criança”.⁵²

“Estou em uma palavra secreta quádrupla, a blasfêmia contra todos os deuses dos homens. Amaldiçoe-os! Amaldiçoe-os! Amaldiçoe-os! Com minha cabeça de Hawk eu bico os olhos de Jesus enquanto ele está pendurado na cruz.”⁵³

Além de usar uma camisa com um credo ocultista infame na frente, a linha de roupas Rocawear de Jay-Z decidiu imprimir algumas por conta própria e vendeu alguns designs

diferentes de camisetas Illuminati e maçônicas por um período de tempo que foi totalmente visível olho no peito com 13 raios de luz saindo dele junto com vários outros símbolos ocultos. A empresa Rocawear não é uma operação pequena e está avaliada em várias centenas de milhões de dólares.

Seu próprio nome, Jay-Z, significa Jeová, o nome latino para Deus no Velho Testamento, e ele costuma se referir a si mesmo como “Hov”, abreviatura de Jeová, porque se considera um deus. Em sua música D’Evils ele faz um rap em que diz que nunca ora a Deus, ele ora a Gotti (John Gotti, o gangster) e em “Dirt Off Your Shoulder” algumas pessoas acreditam que um verso diz “Dedo do meio para o Senhor,” “Enquanto outros insistem que ele diz” lei ”em vez disso. Em “Empire State of Mind”, ele canta um versículo que diz claramente: “Jesus não pode salvá-lo, a vida começa quando a igreja acaba.”

Ele até admite colocar “mensagens ocultas” em sua música.⁵⁴

Enquanto as pessoas podem esperar letras explícitas na música rap, Jay-Z atinge um nível sem precedentes baixo em sua colaboração com Kanye West (ou Kanye Pest, como eu o chamo) e Nicki Minaj na música “Monster”, onde todos na pista falam sobre quão “monstruosos” e malignos eles são. Em uma linha, Jay-Z se gaba: “Eu estupro e saqueio sua aldeia, mulheres e crianças”.

Seu gesto marca registrada é fazer uma pirâmide usando seus dois dedos indicadores e polegares enquanto a segura sobre um dos olhos, simbolizando o que muitos acreditam ser o Olho Que Tudo Vê dos Illuminati, e ele fez repetidas referências ao ocultismo e aos Illuminati em sua música, mas não como uma forma de expor as atividades da organização, mas parece ser uma homenagem a elas. É óbvio que Jay-Z conhece o império invisível e, na minha opinião, optou por ajudá-los e se envolver em seus símbolos ao invés de lutar contra eles ou expô-los.

Jay-Z é o fundador da Roc-A-Fella Records, um nome que parece se referir à família Rockefeller Illuminati, uma família muito poderosa e infame, seguida por uma longa lista de alegações e atividades da Nova Ordem Mundial e afiliações a sociedades secretas de elite. A família Rockefeller teve seus tentáculos envolvidos em tudo, desde o Conselho de Relações Exteriores e o Grupo Bilderberg, até o financiamento de experimentos de controle mental MK-Ultra da CIA e muito mais. Em 2004, Jay-Z vendeu a Roc-A-Fella Records por \$ 10 milhões de dólares para a Def Jam Records, de propriedade de Russell Simmons, que então tornou Jay-Z CEO.⁵⁵

O mentor de Jay-Z, um colega rapper e produtor que atende pelo nome de Jaz-O, que significa Jaz the Originator, deu uma entrevista à BlokTV onde afirmou que Jay-Z é afiliado a sociedades secretas que praticam rituais homossexuais.⁵⁶ Jaz-O deixou claro que não estava dizendo que Jay-Z se envolvia nesses rituais gays, mas acredita que está intimamente ligado às pessoas que praticam.

“Ele está em conluio com aqueles indivíduos nesse tipo de irmandades e sociedades que se envolvem em atividades homossexuais. Eu não disse que ele era um homo, mas se você quiser fazer essa suposição, você pode ... Existem apenas duas maneiras de saber se o cara é um homo. Uma é se eu vi, ou duas são se eu vi, e nenhuma dessas coisas se aplica ... Sim, ele está em conluio com essas irmandades e as pessoas que têm dinheiro no nível dele. Sim, eles se envolvem em muitas atividades homossexuais e estão todos em conluio.”⁵⁷

É interessante que Jay-Z não escreve mais as letras no papel quando está criando músicas, explicando: “Eu costumava escrever o tempo todo, até que comecei a entrar no negócio do homem da chuva”, que ele não elaborou, mas provavelmente se refere a quando ele descobriu algumas técnicas de aprendizado acelerado ou estratégias de melhoria de memória, como mnemônicos antigos e outros métodos da arte da memória. Alguns acreditam que sua “coisa de homem da chuva” se refere à canalização de uma entidade demoníaca que escreve sua música para ele.

Em 2003, ele anunciou que se aposentaria de fazer música após o lançamento de The Black Album, o que obviamente não era verdade e era apenas um golpe publicitário vergonhosamente óbvio para gerar manchetes e encorajar seus fãs a comprar mais de sua música. Claro, três anos depois ele anunciou que estava saindo da aposentadoria com um novo álbum e então continuou fazendo música.⁵⁸

Uma canção intitulada “Lucifer” foi lançada em 2004 por Danger Mouse em seu Grey Album que contém algumas mensagens perturbadoras de Jay-Z que o público deveria saber. Ao ouvir a música, fica claro que várias frases de efeito estão tocando ao contrário e são ininteligíveis. Mas quando a música é tocada ao contrário, no entanto, você pode ouvir claramente Jay-Z dizendo: “Seis seis seis, assassine Jesus”, e falando sobre matar católicos, deixar “negros à beira da morte” e apresentar demônios às pessoas.

É importante enfatizar que essa mensagem ao contrário não é uma “mensagem subliminar” destinada a ser captada subconscientemente pelos ouvintes. É mais uma jogada de

marketing e uma maneira de fazer os fãs de Jay-Z falarem sobre o quão “legais” são as mensagens satânicas ao contrário. Também é importante entender que as mensagens são claramente compreensíveis quando a faixa é reproduzida ao contrário e os sons perturbadores não são o resultado de alguém interpretando uma série de sons dizendo tais coisas. As pessoas não estão “ouvindo coisas” ou “lendo muito na pista”. Os sons blasfemos são tão claros quanto o dia, uma vez que a música é tocada ao contrário.

Quando as pessoas ouvem as alegações das mensagens reversas na música “Lucifer”, a maioria dos fãs de Jay-Z se refere à música original “Lucifer”, que se encontra no Black Album de Jay-Z e não ouviu nada fora do comum. Isso porque Danger Mouse remixou a música para seu álbum Grey e editou a voz de Jay-Z para dizer as coisas perturbadoras encontradas na música. Jay-Z nunca denunciou Danger Mouse por fazer tal coisa (ou ameaçou com ação legal por apropriação indébita de imagem ou violação de direitos autorais), mas na verdade elogiou o remix, dizendo que estava “honrado” e “Acho que foi um álbum muito forte. Eu defendo qualquer forma de criatividade e foi uma ideia genial fazê-la, e gerou tantas outras como ela. Tem outros que, sabe, é muito bom, tem outros que, por causa da planta que foi feita por ele, que acho um pouco melhores. Mas, você sabe, ele sendo o primeiro e tendo a ideia; Achei que fosse um gênio.”⁵⁹

Se qualquer pessoa razoável tivesse suas palavras distorcidas para dizer tais coisas, eles entrariam com uma ação judicial, ou pelo menos, denunciariam o uso de sua voz dessa forma, mas em vez disso Jay-Z foi honrado. Em um vídeo postado no YouTube que foi filmado dentro do estúdio quando Jay-Z estava gravando a música “Lucifer” para seu Black Album, você pode ouvi-lo fazer um comentário que soa como se estivesse se gabando: “Juro que nunca li a Bíblia na minha vida.”⁶⁰

Prodigy of Mobb Deep escreveu uma carta de várias páginas enquanto estava na prisão por uma acusação de porte de arma que mencionava Jay-Z e os Illuminati, dizendo, em parte, “Jay-Z e Jaz-O foram ambos criados (na adolescência) no Dr. [Dwight] A comunidade 'Nuwabian' de York em Bushwick Brooklyn ... Jay-Z sabe a verdade, mas escolheu o lado do mal para ser aceito no mundo corporativo e, em vez disso, promove o estilo de vida da besta ... Jay-Z é um maldito mentira.”⁶¹

É ultrajante que as pessoas não tenham ficado indignadas quando o presidente dos Estados Unidos participou de uma arrecadação de fundos organizada por esse tipo de artista de

lixo, muito menos colocando o rapper em um anúncio oficial de campanha para arrancar.⁶² Também mostra o quão baixo Barack Obama iria para energizar sua base afro-americana para conseguir votos. Um ardiloso estratagema político, sem dúvida, que funcionou como um encanto.

Jay-Z uma vez negou os rumores dos Illuminati em uma entrevista no Hot 97 depois que a apresentadora Angie Martinez perguntou a ele se alguma das alegações de “maçon adorador do diabo Illuminati” era verdade, dizendo “Não sei de onde veio, eu não sabe onde tudo começou.” Quando Martinez perguntou se ele estava “mexendo com as pessoas e fazendo isso de propósito”, ele respondeu: “Não, eu não. Nunca fiz isso antes. Porque eu faria isso? Isso é retardado. Para ser honesto com você, eu realmente acho que é muito bobo.”⁶³

Em seu álbum Magna Carta Holy Grail, ele abordou os rumores novamente em uma canção intitulada “Heaven”, onde ele disse “Teóricos da conspiração gritando ‘Illuminati / Eles não podem acreditar que tanta habilidade está no corpo humano.’ Mesmo? Ele não pode acreditar que as pessoas estão dizendo essas coisas? Vestindo um moletom de Aleister Crowley, dizendo coisas blasfemas sobre Deus e Jesus, exibindo sinais com as mãos dos Illuminati e usando imagens ocultas em seus vídeos, visitando a Casa Branca várias vezes e fazendo campanha com Obama para ajudá-lo a elegê-lo? Retratando a imagem de um bandido que gasta muito dinheiro sem se importar com o mundo. Usando um medalhão 5% Nation, uma organização religiosa começou no Brooklyn por um homem que se autodenominava Deus e dizia que seus seguidores eram a elite espiritual do mundo que conhecia os verdadeiros segredos do Universo.

Embora Jay-Z não participe das reuniões dos Illuminati onde planejam a próxima guerra ou discutem as tendências econômicas emergentes, ele é um servo voluntário deles e foi construído como um ídolo Illuminati para as massas psicologicamente sedadas adorarem e imitar, promovendo um “faz o que tu queres” vale tudo, hedonista, viver para o agora estilo de vida, que sempre leva à destruição, decepção, dívida e desespero.

Kayne West

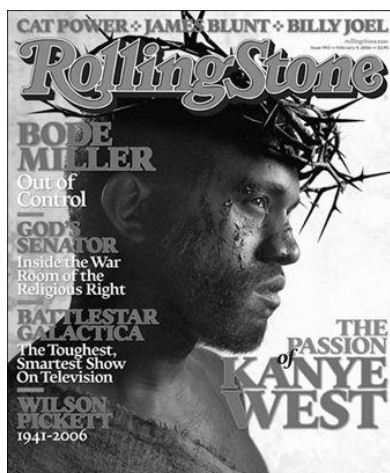


FOTO: CAPA DA ROLLING STONE RETRATANDO KANYE WEST COMO JESUS.

Outro dos maiores aspirantes a Illuminati é Kanye West (ou Kanye Pest, como ele deve ser chamado) que estourou na cena musical em 2004 com seu single "Jesus Walks", que foi tocado no ar dando a impressão de que Kanye era um bom Menino cristão que amava Jesus. Uma vez sob os holofotes, a imagem e a mensagem de Kanye rapidamente pioraram, levando-o a se tornar um dos maiores promotores do simbolismo e materialismo dos Illuminati, sem mencionar o desenvolvimento de um complexo de Deus tão grande que é virtualmente incomparável na indústria do entretenimento .

Ele milagrosamente ganhou oito Grammys e, em 2008, foi premiado com o "MC mais quente do jogo" pela MTV, e até mesmo se tornou as 100 pessoas mais influentes da revista Time em 2005.⁶⁴ Digo milagrosamente porque é um milagre que um troll sem talento pudesse realmente alcançar o sucesso mainstream, mas pensando bem, com milhões de idiotas escravizados que comem o que quer que o mainstream sirva, tal popularidade entre os camponeses não é tão surpreendente.

Um impulso crítico para a carreira de Kanye West foi trabalhar para a Roc-A-Fella Records de Jay-Z e ele foi considerado protegido de Jay-Z enquanto ajudava a produzir seu álbum de 2001, *The Blueprint*.

O ego de West ficou maior do que sua carteira conforme sua carreira decolava, e ele se tornou um dos rappers de maior perfil a começar a posar como se tivesse alguma conexão com os Illuminati, vestindo roupas com símbolos de Baphomet nelas, colocando o nome dos Illuminati em um poucas canções, e até mesmo dizendo que vendeu sua alma ao diabo. ⁶⁵Kanye West também não tem vergonha de seu complexo de Deus, aparecendo na capa da *Rolling Stone* em 2006 como Jesus, usando uma coroa de espinhos e, mais tarde, lançando uma faixa intitulada "I Am a God", em seu álbum *Yeezus*; *Yeezus* sendo uma perversão do nome Jesus.

Seu complexo de Deus é tão grande que depois que ele não conseguiu ganhar o Melhor Artista Novo em 2004 no American Music Awards, ele se levantou e saiu do show, dizendo: "Eu fui o melhor novo artista deste ano", e afirmou que tinha "Roubado." Na premiação da MTV Europa de 2006, ele concorreu ao palco enquanto o prêmio de melhor vídeo estava sendo apresentado a outra pessoa e começou a argumentar que deveria ter ganhado. Então, é claro, houve o infame incidente em 2009, quando ele roubou os holofotes de Taylor Swift depois que ela ganhou um MTV Video Music Award de Melhor Vídeo Feminino.

Depois que Beyoncé deu à luz o filho de Jay-Z, chamado Blue Ivy, Kanye deu a Jay-Z um crânio humano folheado a ouro coberto de pedras preciosas avaliadas em US \$ 34.000 para o Dia dos Pais. ⁶⁶Ele até teria enviado através de um jato particular. Os maçons e outros ocultistas costumam ter um crânio humano (ou réplica) em sua mesa ou em sua Câmara de Reflexão para lembrá-los de sua mortalidade e morte iminente, para inspirá-los a alcançar todos os seus objetivos nesta vida aqui e agora, uma vez que eles não acredite em uma vida após a morte.

Na estreia da temporada do *Cleveland Show* em novembro de 2012, o episódio girou em torno do "Hip Hop Illuminati", uma sociedade secreta que controlava a cultura pop e a indústria da música. Kanye West, Nicki Minaj, Bruno Marrs e Will.i.am emprestaram suas vozes reais para o show e gravaram as vozes enquanto se interpretavam no episódio. Kanye até fez um rap em uma pequena canção no episódio sobre a sociedade controladora dos Illuminati.

Ele garantiu para si mesmo uma parte da cultura pop para sempre quando engravidou Kim Kardashian, o anticristo do entretenimento, enquanto ela ainda era casada com o jogador da NBA Kris Humphries. ⁶⁷ Esta bimbo de Baphomet fez um "tratamento facial com sangue" em

seu programa de TV⁶⁸ na tentativa de manter sua beleza juvenil, que envolvia basicamente manchar o rosto com sangue humano, uma reminiscência de Elizabeth Bathory, a "condessa de sangue" do Reino da Hungria, que nos anos 1600 assassinou dezenas de virgens para que pudesse se banhar em seu sangue acreditar que isso a manteria jovem.⁶⁹

Depois de namorar por um tempo, a mãe do bebê de Kanye também postou algumas fotos em sua conta do Instagram mostrando várias novas pulseiras, uma das quais apresentava um Olho Que Tudo Vê e outra que as pessoas disseram que parece uma cabeça de Baphomet, ⁷⁰ levando alguns a se perguntar se Kanye a apresentou ao mundo do ocultismo e do simbolismo dos Illuminati.

As travessuras e a egomania óbvia desse canalha podem ter sido provocadas pelo estudo das filosofias ocultas de Aleister Crowley e outros que ensinam que você é Deus, ou pode se tornar Deus evoluindo sua consciência por meio de várias práticas satânicas. Afinal, foi Satanás no Jardim do Éden que disse que Adão e Eva poderiam “tornar-se semelhantes a Deus” ao comer o fruto proibido para abrir seus olhos e mente para os poderes secretos que Satanás oferecia.

Lil Wayne



FOTO: UMA CAPTURA DE TELA DO VÍDEO “LOVE ME” DE LIL WAYNE RETRATANDO-O COMO SATANÁS.

Um dos sacos de sujeira demoníaca mais feios e idiotas da indústria da música é Lil Wayne (linguagem do gueto em nome de Little Wayne), que foi preparado pelo fundador da Cash Money Records Bryan “Birdman” Williams (também conhecido como Baby) desde que Wayne era criança e mostrou os caminhos do negócio. É um mistério para mim como tantas pessoas podem comprar e desfrutar da música de Lil Wayne quando ele soa como um gorila grunhindo passando por um moedor de carne, mas com grande parte da população entorpecida e degenerando intelectualmente, acho que ele é apenas um reflexo de nossa cultura escura e apodrecida.

Além de usar imagens demoníacas óbvias em seus videocliques, como literalmente ter chifres de diabo saindo de sua cabeça e manter as mulheres trancadas em gaiolas, ⁷¹ Lil Wayne também é atormentado por alegações de que é gay ou bissexual,⁷² com alguns de seus detratores chamando-o de “Little Gay”, em vez de Little Wayne.

As alegações gays vêm de Lil Wayne (ou Little Wanker, Little Stain ou Little Pain, como eu o chamo) beijando seu mentor “Birdman”, também conhecido como “Baby” nos lábios em várias ocasiões.⁷³ Quando Birdman foi questionado sobre como as mulheres se sentiam ao beijá-lo enquanto usava uma churrasqueira, Little Wayne interrompeu o anfitrião para injetar: “Ei! Eu sou a única que ele beija ”, estendeu a mão e beijou-o ali mesmo. Os apresentadores do

BET conduzindo a entrevista literalmente voaram para trás em seus assentos e o público engasgou.⁷⁵

O rapper Fat Joe disse que acredita que uma máfia gay comanda a indústria do hip hop, ⁷⁶ o que é interessante porque o magnata da música Clive Lewis, o homem por trás de muitos atos populares, mais tarde revelou em suas memórias que ele é bissexual. ⁷⁷ Em uma entrevista com Howard Stern, Suge Knight disse que havia uma tonelada de rappers gays enrustidos e até afirmou que o Dr. Dre era gay e supostamente teve um relacionamento sexual com um cara chamado Bruce.⁷⁸

O professor Griff afirma que Tupac foi convidado por um famoso produtor musical para fazer sexo com ele, mas “Quando Tupac disse 'não', foi quando ele foi marcado para morrer”. ⁷⁹ Griff também disse: “Se os rappers não atirassem uns nos outros - se alguém não fosse estuprado ou alguém não fosse roubado - eles forneceria um incidente para algo acontecer, porque eles estão criando hip hop para destruição.”⁸⁰

Griff também acredita que “a homossexualidade está aumentando e eles fizeram o novo decote se tornar a bunda rachada”, referindo-se a pessoas que usam calças largas expondo suas cuecas ou bumbum, um estilo que alguns afirmam ter vindo de prisioneiros gays que anunciaram que eram gays. mostrando suas rachaduras na bunda.

A estrela infantil Corey Feldman, dos famosos Goonies e The Lost Boys, fez uma afirmação ainda mais chocante ao falar com o Nightline da ABC, quando disse que os pedófilos comandam Hollywood e a indústria do entretenimento. “Posso dizer que o problema número um em Hollywood era, é e sempre será a pedofilia. Esse é o maior problema para as crianças nesta indústria ... É o grande segredo.”⁸¹

Algumas pessoas apontam para a Boule, uma fraternidade masculina negra, como a fonte de sucesso para muitos artistas afro-americanos, chamando-a de sociedade “Black Skull and Bones”, referindo-se ao notório campo de recrutamento Illuminati fundado em 1832 na Universidade de Yale que inclui vários políticos poderosos e magnatas do mundo dos negócios em suas fileiras. Talvez os membros mais conhecidos do Skull and Bones sejam os presidentes George W. Bush e seu pai George Bush pai, bem como o avô de George W. Bush, Prescott Bush, e até mesmo seu tio, Jonathan Bush, que é um banqueiro de elite cuja firma Riggs O banco foi multado em um recorde de US \$ 25 milhões em 2004 por supostamente lavar dinheiro saudita.⁸²

Jonathan Bush também foi um grande contribuidor e arrecadador de fundos para a campanha presidencial de seu sobrinho. O oponente de George W. Bush na eleição presidencial de 2004 foi John Kerry, também membro do Skull and Bones, ⁸³ mostrando que essa cabala da superclasse de elite tinha ambas as bases cobertas, o candidato republicano e o candidato democrata, portanto, quem quer que fosse eleito presidente, seria uma vitória para os Illuminati.

A iniciação de Skull and Bones envolve alguns rituais homossexuais estranhos e alegados, e muitas pessoas acreditam que certos círculos dentro do Boule envolvem tipos semelhantes de rituais para os homens negros associados a eles. Outros acreditam que Little Wayne e outros rappers são praticantes de magia sexual enoquiana, uma prática estranha que envolve comportamentos sexuais bizarros para atingir estados alterados de consciência que lhes permitem ganhar poder metafísico sobre o Universo.

Independentemente de exatamente como Lil Wayne se tornou um dos rappers mais famosos do mundo, está claro que ele não é nada sutil quando se trata de usar imagens satânicas em seus videoclipes e fica claro exatamente a quem ele está jurando fidelidade. Também é interessante notar que Little Wayne, como Jay-Z, não escreve mais suas letras, e também faz “a coisa do homem da chuva”, alimentando especulações de que ele está canalizando um demônio que o alimenta com suas palavras.

Drake

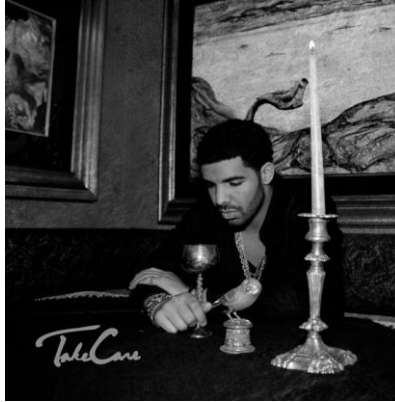


FOTO: A CAPA DO ÁLBUM DE DRAKE COM UMA ESTÁTUA DE CORUJA QUE MUITOS ACREDITAM SER UM CHAPÉU PARA O BOSQUE DA BOÊMIA E OS ILLUMINATI.

Outro rapper popular que alguns acreditam ser um gay ou bissexual enrustido é Drake, um menino bonito e mauricinho que parece dramaticamente diferente dos típicos aspirantes a bandidos tatuados freqüentemente encontrados no hip hop. Aparentemente, na minha opinião, há um mercado para um rapper com aparência gay simbólica ou a indústria está possivelmente usando Drake para aquecer as pessoas para o primeiro artista de rap mainstream que sairá do armário como gay. O dia está chegando, e dependendo de quando você estiver lendo este livro, pode já estar aqui, quando um rapper gay será empurrado para o estrelato como um nome familiar e aclamado como um herói e modelo para as pessoas respeitarem e idolatrar.

Depois de assinar com o Young Money Entertainment de Lil Wayne, Drake (cujo nome verdadeiro é Aubrey, um nome que parece gay, na minha opinião, se é que já ouvi algum) adotou o símbolo de uma coruja como seu logotipo - uma coruja que parece quase idêntica para o mascote do Bosque da Boêmia. Drake usa camisetas com a coruja; ele o colocou na capa do álbum e ainda tem uma tatuagem em seu ombro direito da imagem misteriosa.

O Bohemian Grove é um retiro de elite exclusivamente masculino de 2.700 acres localizado na vasta floresta de sequoias do condado de Sonoma, Califórnia, cerca de uma hora ao norte de São Francisco. Todo mês de julho, o Grove mantém um "acampamento" de 2 semanas de duração, onde os homens mais poderosos do planeta se reúnem para um retiro masculino onde eles podem se acotovelar com outras elites políticas e industriais e serve como um ambiente informal de construção de consenso off-the-record para os Illuminati.⁸⁴

Durante este encontro anual, que consiste em aproximadamente 1.500 homens, há inúmeras palestras diárias, chamadas Lake Side Talks, dadas todas as tardes que oferecem uma visão privilegiada em vários setores da sociedade, ministradas por membros do setor político, econômico, militar e da mídia elite.⁸⁵

O logotipo do Bohemian Grove é uma coruja porque uma coruja pode ver no escuro e representa a sabedoria, pois ela pode ver enquanto muitas outras criaturas são basicamente cegas. O Dicionário de Símbolos explica: "No sistema egípcio de hieróglifos, a coruja simboliza a morte, a noite, o frio e a passividade. Também pertence ao reino do sol morto, ou seja, é do sol que se pôs abaixo do horizonte e que está cruzando o lago ou mar das trevas."⁸⁶

Uma estátua de "coruja" de concreto de 12 metros de altura fica perto das margens do Rio Russo dentro do Bosque da Boêmia, e todos os anos é o local da cerimônia anual de Cremação do Cuidado, onde uma efígie humana em tamanho real é "sacrificada" em um ambiente bizarro reconstituição teatral de um sacrifício humano.⁸⁷ O elaborado ritual é realizado por membros vestindo mantos pretos com capuz enquanto eles queimam a efígie em um altar enquanto estão em frente à enorme estátua após usar a "chama eterna" para acender uma tocha que é então usada para sacrificar "Cuidado", como eles chamam a efígie, pois simbolicamente abandonam suas preocupações ou queimam suas consciências. A estátua se parece mais com um demônio gigante do que com uma coruja, e muitos acreditam que representa Moloch, um antigo deus de milhares de anos atrás a quem as pessoas eram sacrificadas.

Este ritual parece ser uma versão moderna do que os antigos cananeus faziam nos tempos bíblicos, como está escrito no Livro de Levítico da Bíblia, onde se lê: "Não sacrifique seus filhos nas fogueiras do altar ao deus Moloque". (Levítico 18:21). Sim, este é o ritual anual realizado no Bohemian Grove para dar início ao acampamento de duas semanas dos Illuminati.

Portanto, parece que Drake (nome real Aubrey) se tornou um pouco mais específico do que outros que usam imagens genéricas dos Illuminati e adotou o mesmo símbolo deste notório retiro de elite, que inclui muitos dos homens mais ricos e poderosos do mundo como membros. Ao longo dos anos, surgiram muitos rumores sobre o Bosque da Boêmia, não apenas sobre o satanismo, mas também sobre a homossexualidade, então talvez, na minha opinião, Drake (Aubrey) se encaixe bem ali, especialmente porque ele parece ser um fã do clube usando o que parece ser um logotipo quase idêntico ao seu.

Rick ross



FOTO: RICK ROSS EM SEU VIDEOCLÍPE “PIRATES” SENTADO EM UM TRONO DE BAPHOMET ADORNADO COM CRÂNIOS HUMANOS.

Um dos maiores falsos na indústria da música é o poser "Rick Ross", cujo nome verdadeiro é Robert Wallace. Este idiota com cara de Shamu assumiu o nome artístico de “Rick Ross” em homenagem ao verdadeiro Rick Ross, também conhecido como Freeway Ricky Ross, o infame traficante de cocaína da década de 1980 cujos fornecedores eram ativos da CIA envolvidos com o caso Iran Contra.⁸⁹ Robert Wallace (o falso Rick Ross, ou Pig Ross, como gosto de chamá-lo) foi um ex-oficial penitenciário de uma prisão que alcançou a fama no rap após adotar sua personalidade de "Rick Ross", deixando crescer a barba como a de verdade Rick Ross, porque ele basicamente, na minha opinião, roubou toda a sua identidade.⁹⁰

Não só (o falso) Rick Ross se passou por um traficante de drogas,⁹¹ mas ele também se fez passar por um gangster de rua, com o nome de Larry Hoover, um famoso líder dos Gangster Disciples, irritando a gangue de rua e resultando em ameaças de morte de verdadeiros Gangster Disciples, fazendo com que ele cancelasse sua turnê de 2012.⁹² Alguém atirou nele, fazendo-o bater com seu Rolls Royce em Fort Lauderdale, Flórida. ⁹³ O cara é obeso mórbido e tem uma barriga de cerveja do tamanho de Boston, mas age como se fosse um cara durão e um gângster Illuminati radical.

“Rick Ross” levou sua pose a um nível totalmente novo quando lançou uma música intitulada “Freemason” com letras se gabando de ter a sabedoria antiga mais valiosa do que ouro. A música fez com que “Rick Ross” fosse chamado cara a cara diante das câmeras por um maçom que estava puto por estar falsamente alegando estar associado a esta antiga fraternidade esotérica. A Maçonaria há muito é vista como uma sociedade secreta de elite que ensina a seus membros “os mistérios”, ou os segredos definitivos da vida.

"A Maçonaria é uma fraternidade dentro de uma fraternidade - uma organização externa que esconde uma irmandade interna dos eleitos ... a sociedade visível é uma camaradagem esplêndida de homens" livres e aceitos "ordenados a se dedicar a questões éticas, educacionais, fraternas, patrióticas e humanitárias . A sociedade invisível é uma fraternidade secreta mais augusta, cujos membros se dedicam ao serviço de um misterioso arcanum arcanorum (segredo dos segredos) ", escreveu Manly P. Hall, considerado um dos maiores filósofos da Maçonaria.⁹⁴

Enquanto a maioria das pessoas vê os maçons simplesmente como um grupo comunitário local ou caridade, alguns dos membros mais respeitados das fraternidades, como Manly P. Hall, revelaram que existe um círculo interno de místicos que supostamente conhecem um conhecimento oculto muito poderoso que permite os poucos “adeptos” selecionados, como são chamados, para “evoluir” para deuses.

O famoso maçom Albert Pike escreveu: “A Verdadeira Palavra de um Maçom pode ser encontrada no significado oculto e profundo do Nome Inefável da Divindade ... e cujo significado foi há muito perdido pelas próprias precauções tomadas para ocultá-lo. A verdadeira pronúncia desse nome era na verdade um segredo, no qual, entretanto, estava envolvido o segredo muito mais profundo de seu significado. Nesse significado está incluída toda a verdade que pode ser conhecida por nós, a respeito da natureza de Deus. ”⁹⁵

Esses ensinamentos, por causa de seu poder, são mantidos em segredo de todos, exceto um pequeno número de maçons que alcançam o 33º grau, ou 33º nível dentro da organização. Pike também escreveu que "a Maçonaria, como todas as religiões, todos os mistérios, hermetismo e alquimia, oculta [ênfase no original] seus segredos de todos, exceto dos adeptos e sábios, ou os eleitos, e usa explicações falsas e interpretações errôneas de seus símbolos para enganar aqueles que merecem apenas ser enganados; para ocultar a verdade, que ele [o maçom] chama de luz, a partir deles, e para afastá-los dela. ”⁹⁶

Muitos críticos da Maçonaria afirmam que esse conhecimento oculto é “satânico” e que o “segredo real” dos maçons de alto nível é que eles adoram Satanás. Essas alegações não são apenas tiradas do nada, mas são sugeridas nos escritos de alguns dos membros mais famosos e respeitados da Maçonaria. Albert Pike, por exemplo, escreveu em seu livro *Morals and Dogma*, “Lúcifer, o Portador da Luz! Nome estranho e misterioso para dar ao Espírito das Trevas! Lúcifer, o Filho da Manhã! É ele quem carrega a Luz e, com seus esplendores intoleráveis, cega as almas débeis, sensuais ou egoístas? Não duvide!”⁹⁷

No início do livro, Pike disse sobre o assunto: “... pois Satanás não é um deus negro, mas a negação de Deus. O diabo é a personificação do ateísmo ou idolatria. Para os Iniciados, esta não é uma Pessoa, mas uma Força, criada para o bem, mas que pode servir para o mal. É o instrumento da Liberdade de Livre Arbítrio. Eles representam esta Força, que preside a geração física, sob a forma mitológica e cornuda do Deus Pã; daí veio o bode do Sabá, irmão da Serpente Antiga e o Portador da Luz.”⁹⁸

Muitas pessoas insistem que a Maçonaria é apenas uma fraternidade masculina e nada mais, mas Pike escreveu: “Cada Loja Maçônica é um templo da religião; e seus ensinamentos são instruções religiosas”.⁹⁹

Ao tentar entender as afirmações opostas sobre o que é a Maçonaria e o que o círculo interno realmente acredita, fica muito mais claro quando o próprio Pike explica: “As pessoas sempre zombarão de coisas fáceis de serem mal compreendidas; deve [e] precisa [ter] impostores. Um Espírito ... que ama a sabedoria e contempla a Verdade ao seu alcance, é forçado a disfarçá-la, a induzir as multidões a aceitá-la ... As ficções são necessárias ao povo e a Verdade torna-se mortal para aqueles que não são fortes o suficiente para contemplá-la em todo o seu brilho ... Na verdade, o que pode haver em comum entre a multidão vil e a sabedoria sublime? A verdade deve ser mantida em segredo, e as massas precisam de um ensino proporcional à sua razão imperfeita.”¹⁰⁰

Assim, com uma história de membros poderosos e sendo supostos guardiões do “segredo real” de como o homem pode se tornar deus, é fácil ver por que rappers como Rick Ross, procurando dar a impressão de que são poderosos mestres do Universo, afirmam uma afiliação com a Maçonaria.

A Maçonaria anda de mãos dadas com os Illuminati, uma vez que o círculo interno de adeptos ou membros da sociedade secreta dentro da sociedade secreta são considerados um

ramo dos Illuminati. Adam Weishaupt, o fundador dos Illuminati na Baviera, Alemanha (frequentemente chamados de Illuminati da Baviera), infiltrou-se com sucesso na Maçonaria em 1782 em Wilhelmsbad, Alemanha e criou um círculo interno do que ele chamou de "Maçonaria Iluminada". Rick Ross é tão burro que duvido que ele pudesse ler um livro sobre a Maçonaria, muito menos entendê-lo ou contemplar "os Mistérios", mas quando ele ou seus manipuladores perceberam o quão "legal" e misteriosa a Maçonaria era, e com livros como Dan O símbolo perdido de Brown e filmes como National Treasure, o rapper pensou que tentaria se apegar à mística.

Baphomet



FOTO: REPRESENTAÇÃO DE BAPHOMET NO SÉCULO 19 POR ELIPHAS LEVI.

Para aqueles que não estão familiarizados com Baphomet, vou explicá-lo brevemente aqui, já que muitos artistas incorporam o símbolo em seus vídeos ou roupas. Em seu vídeo para a música "Pirates", Rick Ross é mostrado sentado em um grande trono de Baphomet. Rihanna usou um cocar parecido com o de Baphomet em seu vídeo "Rock Star", e muitas pessoas dizem que o material promocional de Beyoncé para I Am... Sasha Fierce (seu alter ego) também usou o símbolo. Kanye West usou camisas e até uma saia com a imagem, então o que exatamente é Baphomet e por que tantas estrelas estão usando a imagem?

Baphomet é basicamente um ídolo ocultista descrito como uma cabeça de cabra ou uma figura meio-homem meio-cabra que remonta aos antigos Cavaleiros Templários e às Cruzadas. Baphomet era a cabeça de cabra que os Templários eram acusados de adorar ou usar durante seus rituais secretos.

A figura é o símbolo oficial da Igreja de Satanás e está impressa na capa da Bíblia Satânica sobreposta no topo de um pentagrama de cabeça para baixo, fazendo com que as duas pontas superiores do pentagrama formem os chifres da cabra com a ponta inferior formando seu queixo.

Outra representação vem na forma de uma cabra alada semelhante a um humano que se assemelha a uma gárgula com seios e uma serpente fálica erguendo-se de sua virilha. Esta imagem popular vem de um livro de 1854 escrito por um popular ocultista francês e mágico cerimonial chamado Eliphas Levi.¹⁰¹

Os satanistas têm uma longa tradição de adorar essa figura bizarra. Eliphas Levi escreveu: “De acordo com alguns, o Baphomet era uma cabeça monstruosa, mas de acordo com outros, um demônio na forma de uma cabra. Um cofre esculpido foi desenterrado recentemente nas ruínas de um antigo Comando do Templo, e antiquários observados nele uma figura bafométrica, correspondendo por seus atributos ao bode de Mendes e ao andrógino de Khunrath.”¹⁰²

Aleister Crowley escreveu: “Esta serpente, Satanás, não é o inimigo do Homem, seja Ele que fez Deuses de nossa raça, conhecendo o Bem e o Mal; Ele ordenou “Conheça a si mesmo! e ensinou iniciação. Ele é o “Diabo” do livro de Thoth, e Seu emblema é Baphomet e Andrógino, que é o hieróglifo da perfeição arcana.”¹⁰³

É interessante que muitas pessoas afirmam que a Igreja Católica inventou as histórias dos Cavaleiros Templários envolvidos com Baphomet, mas o que é ainda mais interessante é que ocultistas e satanistas famosos admitem que as acusações eram verdadeiras!

“Os Templários realmente adoravam Baphomet?” escreve Eliphas Levi, em seu livro de 1854, *Transcendental Magic*. “Eles ofereceram uma saudação vergonhosa às nádegas do bode de Mendes? O que era realmente essa associação secreta e potente que colocava a Igreja e o Estado em perigo e, portanto, foi destruída sem ser ouvida? Não julgue nada levianamente; eles são culpados de um grande crime; expuseram aos olhos profanos o santuário da antiga iniciação. Eles se reuniram novamente e compartilharam os frutos da árvore do conhecimento, para que possam se tornar senhores do mundo.”¹⁰⁴

“Sim, em nossa convicção profana, os Grão-Mestres da Ordem dos Templários adoraram o Baphomet e fizeram com que ele fosse adorado por seus iniciados”, declara Levi.¹⁰⁵

Na Bíblia Satânica, Baphomet aparece na lista de nomes infernais, e é definido como um símbolo de Satanás que os Cavaleiros Templários adoravam.¹⁰⁶ Manly P. Hall revela em *The Secret Teachings of All Ages* que, “A famosa cabra hermafrodita de Mendes era uma criatura composta formulada para simbolizar esta luz astral. É idêntico a Baphomet, o panteão místico daqueles discípulos de magia cerimonial, os Templários, que provavelmente o obteve dos árabes.”¹⁰⁷

Portanto, não é à toa que vemos tantos músicos usando a imagem em seus vídeos, estampada em suas roupas ou usando joias incrustadas com a figura. A maioria dos pais reconheceria um pentagrama satânico e isso faria com que olhassem mais de perto os artistas que seus filhos estão assistindo e até mesmo chamasse a atenção da grande imprensa, mas Baphomet é muito mais esotérico e pode escapar do radar da maioria das pessoas.

O pentagrama

O pentagrama de cabeça para baixo desenhado dentro de um círculo é um dos símbolos mais familiares do satanismo e, ao longo dos séculos, várias organizações ocultistas o usaram para representar o poder espiritual ou as forças das trevas. Um pentagrama é diferente de uma estrela comum de cinco pontas porque consiste em cinco linhas retas que formam as pontas, que também formam um pentágono no centro do pentagrama. Como o símbolo é tão conhecido, a maioria dos bonecos Illuminati usa símbolos mais sutis que são menos conhecidos do público, como Baphomet, Olhos Que Tudo Vêem, pisos de mármore xadrez maçônico, corujas, etc., mas vou explicar brevemente a história e significado desta ilustração popular.

Os primeiros cristãos usavam as cinco pontas de um pentagrama (lado direito para cima) ou “pentalfa” para simbolizar as cinco feridas de Jesus (as duas pontas em suas mãos, duas em seus pés e a lança que perfurou seu lado). O projeto foi mais tarde adotado por ocultistas e satanistas que o viraram de cabeça para baixo para deliberadamente “reverter” ou perverter o projeto para expressar suas visões opostas.

O verbete do Dicionário de Símbolos na figura diz: "Já nos dias dos hieróglifos egípcios, uma estrela apontando para cima significava 'subindo em direção ao ponto de origem' e fazia parte de palavras como 'trazer', 'para educar' e 'o professor'. A estrela de cinco pontas invertida é um símbolo do infernal e usada na magia negra." ¹⁰⁸

O maçom de 33º grau Manly P. Hall confirma: “Quando usado na magia negra, o pentagrama é chamado de 'sinal do casco fendido' ou pegada do Diabo. A estrela com duas pontas para cima também é chamada de 'Bode de Mendes', porque a estrela invertida tem o mesmo formato da cabeça de uma cabra. Quando a estrela vertical gira e a ponta superior cai para o fundo, significa a queda da Estrela da Manhã.” ¹⁰⁹

Na Maçonaria, o pentagrama é chamado de Estrela Flamejante e representa o sol, Lúcifer, conhecimento carnal e poder. Para wiccanos e pagãos, as cinco pontas da estrela representam o ar, o fogo, a água, a Terra e o espírito.

O famoso ocultista Eliphas Levi explica: “O Pentagrama, que nas escolas gnósticas é chamado de Estrela Flamejante, é o sinal da onipotência intelectual e autocracia ... O Pentagrama com dois pontos ascendentes representa Satanás como o bode do Sabbath.” ¹¹⁰

Rapper aspirante atirou em amigo como "sacrifício Illuminati"

No dia seguinte ao Natal de 2012, um aspirante a rapper de 27 anos na Virgínia foi preso por atirar em seu amigo, supostamente esperando matá-lo como um "sacrifício Illuminati", acreditando que isso chamaria a atenção dos Illuminati, que o recompensariam com um contrato de gravação e torná-lo um rapper famoso.¹¹¹

O aspirante a rapper, Wafeeq Sabir El-Amin, supostamente disse: "Você é meu sacrifício", antes de disparar um tiro na cabeça de seu amigo, de acordo com o advogado Thomas L. Johnson.¹¹² O relatório policial indica que a vítima foi baleada na mão enquanto tentava proteger o rosto e conseguiu pegar a arma de El-Amin e atirar nele em legítima defesa e escapar.

O procurador-adjunto da Commonwealth, Thomas L. Johnson, disse que o julgamento girou em torno da cultura hip hop e da ideia de que os Illuminati controlam artistas de rap de sucesso. "Era a crença de que um sacrifício tinha que ocorrer para se juntar aos Illuminati que supostamente incitou El-Amin", disse Johnson.¹¹³

O aspirante a rapper foi apedrejado quando o incidente ocorreu e a polícia encontrou mais de meio quilo de maconha em sua casa enquanto investigava o caso, junto com o que foi descrito como literatura sobre os Illuminati e seu suposto envolvimento na indústria musical. El-Amin também era conhecido por ter sido obcecado pelo rapper 50 Cent, que sobreviveu ao levar nove tiros, um incidente que ajudou muito a impulsionar sua carreira no rap. O louco aspirante a Illuminati, El-Amin, foi considerado culpado de ferimentos maliciosos e condenado a oito anos de prisão.¹¹⁴

Aluno da quinta série afirma ser membro dos Illuminati e ameaça sacrificar colegas estudantes a Satanás

Ainda mais bizarro do que o aspirante a rapper de 27 anos que atirou em seu amigo como uma tentativa de "sacrifício Illuminati", é a história de um aluno do quinto ano (de 10 ou 11 anos) em uma escola primária da Califórnia que se levantou no meio da classe gritando que ela era parte dos Illuminati e ameaçou matar outros alunos como um aparente sacrifício a Satanás.¹¹⁵

“Ela disse que queria vender sua alma ao diabo e disse que mataria todo mundo”, disse uma colega à KXTV, afiliada local da ABC.¹¹⁶

A estudante obcecada por Satanás então pegou uma tesoura e começou a se cortar e supostamente tentou esfaquear outro estudante. O noticiário da televisão local na KXTV disse que a menina alegou pertencer aos Illuminati e outros estudantes relataram que ela havia desenhado símbolos dos Illuminati nas paredes do banheiro.

O pai de um colega estudante contatou a estação de TV local depois de sentir que a escola não lidou com a situação adequadamente, já que eles não notificaram os pais até as 6h30 daquela noite e disseram que seu filho estava em lágrimas quando ele a buscou na escola aquele dia. Este pai acreditava que a escola estava tentando varrer o incidente para debaixo do tapete e disse que negou que uma arma estivesse envolvida. “Havia uma arma envolvida. Era uma tesoura”, disse ele. “Então, fico chocado ao ver que há declarações falsas aqui, sabendo de outra forma o que aconteceu na escola ontem.”¹¹⁷

“Todo mundo começou a chorar porque estava com medo de morrer naquele dia”, disse outro estudante ao repórter.

“Eu a vi tentar se cortar e tirar sangue, mas então ela se levantou e tentou esfaquear outra garota para longe dela”, disse outro aluno.

O Distrito Escolar Unificado da cidade de Sacramento confirmou que um incidente aconteceu na escola em uma declaração por e-mail para KXTV News 10 escrita por Gabe Ross, Diretor de Comunicações do SCUSC, lendo: “As autoridades estão investigando um distúrbio

dentro de uma sala de aula da Escola Primária John Sloat ... a escola respondeu imediatamente e todos os alunos estavam seguros. Aconselhamento e outros recursos foram disponibilizados a todos os alunos da John Sloat hoje e continuarão disponíveis conforme necessário. ”

Essa garotinha com distúrbios mentais era fã de Angel Haze, Azealia Banks ou Ke \$ ha, e influenciada por eles ou outras estrelas pop promovendo o satanismo e os Illuminati como legais?

Tentativa de sequestro no Wal-Mart

Illuminati

Um homem de 37 anos foi baleado e morto pela polícia dentro de um Wal-Mart em Oklahoma em junho de 2013, depois que arrebatou uma criança de dois anos do carrinho de compras de sua mãe e segurou uma faca em seu pescoço dizendo que estava indo para matá-la pelos Illuminati.¹¹⁸ O psicopata, Sammie Wallace, era um homem afro-americano e provavelmente um fã de Rick Ross e Jay-Z que queria fazer parte dos Illuminati e, como outros sacos de sujeira delirantes, pensou que deveria sacrificar uma pessoa a Satanás em a fim de receber sua recompensa.

Quando esta história começou a circular na Internet, muitas pessoas pensaram que era uma farsa porque era muito bizarro, mas o incidente realmente aconteceu, e a estação de TV local de Oklahoma, News 9, relatou: “De acordo com uma declaração de um mandado de busca, Wallace começou a falar sobre os Illuminati, um culto satânico, enquanto segurava a garota e apontava uma faca para ela. A polícia disse que rapidamente fez algumas pesquisas e descobriram que 21 de junho é um dia de sacrifício humano para os Illuminati ”.¹¹⁹

Depois que a polícia revistou a casa de Sammie Wallace, eles relataram que encontraram um caderno contendo "escritos religiosos". Quando o doente obcecado por Illuminati começou a contagem regressiva, alegando que mataria a criança quando chegasse a zero, o capitão da polícia David Huff disparou um único tiro, matando Wallace. Felizmente, a criança saiu ilesa durante o incidente.

Angel Haze



FOTO: UM STILL DO VÍDEO “WERKIN GIRLS” DE ANGEL HAZE, ONDE UM GRUPO DE BANDIDOS ILLUMINATI SEQUESTRA UM GRUPO DE CRIANÇAS.

Um rato de rap de aparência anoréxica, magricela e doentia chamado Angel Haze tentou empurrar o envelope para um território maligno desconhecido com o lançamento de seu videoclipe "Working Girls" (denominado Werkin Girls), fazendo com que uma gangue de bandidos Illuminati sequestrasse um bando de crianças pequenas enquanto ela fica parada assistindo com aparente deleite e fazendo rap sobre como ela é durona.

As crianças, que parecem ter entre 6 e 8 anos, são mostradas brincando de pular corda no vídeo, quando vários bandidos mascarados se aproximam e os varrem violentamente. A tela mostra um close-up de uma tatuagem no braço de um dos perpetradores, que mostra

claramente que é um Olho Que Tudo Vê dos Illuminati com uma cobra enrolada nele. A música não tem outro objetivo a não ser servir como uma plataforma de autopromoção para Haze e ela parece simplesmente ficar observando as crianças sendo agarradas como se ela achasse legal, ou talvez esteja em conluio com os sequestradores.

Para piorar ainda mais, esta bruxa está usando um grande crucifixo em volta do pescoço durante todo o vídeo. Angel Haze cresceu com uma família envolvida com a Grande Fé Apostólica, que ela descreve como um culto, e pode explicar sua rebelião contra o que é bom, e "voltando-se para o lado negro", por assim dizer, por estar envolvida em tal um videoclipe sujo e uma persona de rap.

No momento em que este livro foi escrito, Angel Haze não é uma artista convencional ou um nome familiar, mas esse é, sem dúvida, seu objetivo, e ela está esperando nos bastidores, assinada com o Universal Music Group, um dia esperando ser escolhida como o próximo ídolo Illuminati para lançar para o mundo.

Azealia Banks



FOTO: UM STILL DO VÍDEO DO AZEALIA BANK “YOUNG RAPUNZEL” MOSTRANDO SEU RAP NA FRENTE DE UM OLHO QUE TUDO VÊ NA PAREDE.

Outra idiota bissexual desmiolada e desmiolada que entrou na onda dos Illuminati é a rapper Azealia Banks com seu videoclipe “Young Rapunzel”, estilizado Yung Rapunxel. Banks, que soa como um homem, aparece na tela com uma coruja voando de um buraco em sua testa - a coruja, é claro, um símbolo do Bosque da Boêmia e o mesmo mascote adotado pelo rapper Drake, a boba feminina que dança como um epiléptico tendo uma convulsão.

Claro, Azelia Banks é mostrada batendo na frente de uma enorme pirâmide com um Olho Que Tudo Vê pintado na parede atrás dela, e há uma cena dela montando um touro que lembra o Livro do Apocalipse, onde a Prostituta da Babilônia é descrita como montando uma besta. ¹²⁰ Então, claro, há várias cenas de Banks batendo na cabeça de um policial com uma garrafa na tentativa de parecer tufo.

Este lixo da moda pensa que ela é uma vadia durona, mas ela é simplesmente mais uma idiota em uma lista crescente de aspirantes a Illuminati óbvios. Esta serpente cantora está

espalhando a proverbial sífilis com suas canções estúpidas e é simplesmente mais uma vadia satânica que vendeu sua alma a Satanás na esperança de fama e riqueza, mas na realidade ela não tem talento, seu discurso é desastrosamente estúpido e ela não traz nada de novo para a mesa artística. Alguém deveria ter dito a essa prostituta famosa que só porque funcionou para Rihanna, Jay-Z, Rick Ross, Kanye West e Ke \$ ha, não necessariamente funcionaria para ela, já que ela está um pouco tarde demais e parece simplesmente um Illuminati patéticos posando como imitadora de Johnny Come Lately tentando muito ser legal, sem mencionar que ela parece um homem. Ou talvez ela esteja. Eu realmente não quero saber.

Aparentemente, Azealia Banks usou algumas amostras para um próximo single antes de obter os direitos do produtor real e depois que sua equipe jurídica entrou em contato com ele e lhe ofereceu \$ 25.000 pelos direitos, ele recusou e disse: “Eu não quero sua merda \$ 25.000. Foda-se. Vá ser uma vadia fantoche para outra pessoa.”¹²¹

Tupac Shakur

Shakur, que foi baleado e morto em um tiroteio em Las Vegas em 1996 e considerado um dos maiores rappers de todos os tempos, gravou um álbum pouco antes de sua morte intitulado *The Don Killuminati: The 7 Day Theory*, que continua a ser objeto de especulação entre seus fãs que acham que o título foi uma referência para expor os Illuminati. “The Don” é um termo da máfia para um chefe ou líder da máfia, o que faz alguns fãs de Tupac pensar que ele tinha aprendido sobre os Illuminati e intitulou seu álbum como uma mensagem codificada que significa que ele era o líder dos assassinos dos Illuminati.

Muitas pessoas acreditam que os Illuminati orquestraram seu assassinato para silenciá-lo, já que em sua música e entrevistas ele costumava enviar uma mensagem positiva e poderosa de amor, paz e incentivo à educação, em vez do típico lixo de gangster rap com o qual estamos muito familiarizados. O senador Marco Rubio, da Flórida, foi questionado sobre sua opinião sobre Lil Wayne comparando-se a Tupac, e respondeu: “Há apenas um Tupac ... Esses caras têm uma mensagem no que estão dizendo, mas acho que eles são em grande parte artistas. Acho que Tupac era mais alguém que estava tentando nos informar sobre o que estava acontecendo, e ele fez isso por meio do entretenimento.”¹²²

O cinegrafista paparazzi que trabalhava para o TMZ expressou surpresa, e Rubio continuou, “Tupac é alguém que eu ouvia quando crescia e ele era uma pessoa complicada. Ele não era perfeito, isso é certo. Ele cometeu muitos erros, mas acho que ele foi muito honesto em sua música e nos deu uma visão de uma época em nosso país e realmente deu voz a um povo na América naquela época que enfrentava lutas diferentes ... Ele fez muitos erros, com certeza, mas ele era muito real de uma forma que você não vê hoje.”¹²³

“Hoje”, disse Rubio, “é tudo uma questão de dinheiro ou quanto ele está ganhando. Tupac realmente cresceu. A cada ano que passava, sua música ficava mais profunda e introspectiva ... Lil Wayne não está lançando nada assim.”

Tupac estava definitivamente usando sua música para aumentar a conscientização sobre questões sociais importantes como racismo, abuso de drogas, violência e o valor da educação, mas ele estava tentando expor os Illuminati também? Muitos de seus fãs acreditam nisso, mas

ficarão muito desapontados quando souberem de uma entrevista pouco conhecida que ele deu sobre esse mesmo assunto e o significado de seu termo “Klluminati”.

No decorrer da discussão, quando o entrevistador menciona os Illuminati, Tupac responde: “Niggas está me contando sobre essa merda dos Illuminati enquanto estou na prisão, certo, como se você tivesse que ouvir tudo isso. Essa é outra maneira de manter sua autoestima baixa! Essa é outra maneira de mantê-lo inseguro. E estou colocando um “k” porque estou matando aquela merda dos Illuminati! Confie em mim. Se esses filhos da puta queriam matar você, por que diabos eles contariam ao [Louis] Farrakhan? Por que eles vão contar à Nação do Islã? Por que eles vão contar a esse mano na prisão sobre o plano? Como ele soube? Como isso vazou para ele? Quem lhe disse? O Papa? Quem? Porque eles gostam, o Papa e o dinheiro, vamos lá cara, dê o fora daqui.”¹²⁴

Embora Tupac fosse considerado um leitor ávido, ele realmente perdeu o barco neste aqui, porque havia muitos livros disponíveis enquanto ele estava vivo que detalhavam a história dos Illuminati e as evidências de sua existência continuada. Por exemplo, em 1986, dez anos antes da morte de Tupac, Antony Sutton lançou o Estabelecimento Secreto da América, detalhando como a sociedade Skull and Bones foi criada em 1832 como uma extensão dos Illuminati e como o Grupo Bilderberg, o Conselho de Relações Exteriores e o Federal Todos os cartéis de bancos de reserva funcionam como a elite dominante da superclasse e os grupos de frente dos Illuminati modernos.

Havia muitos outros livros populares disponíveis durante a época de Tupac, como *None Dare Call it Conspiracy* (1971), *Occult Theocracy* (1933), *Secret Societies and Subversive Movements*, (1924) e até mesmo o clássico *Proofs of a Conspiracy* de John Robison, publicado em 1798 e ainda hoje é impresso, que foi uma das primeiras traduções para o inglês dos escritos originais de Adam Weishaupt descobertos em 1786 pelas autoridades locais.

Tiroteio



FOTO: FOTO DE GUNPLAY EM OUTUBRO DE 2012 APÓS UMA PRISÃO POR ASSALTO À MÃO ARMADA COM ARMA DE FOGO.

Um rapper que atende pelo nome de Gunplay (nome verdadeiro Richard Morales Jr.) é outro caso interessante de um rapper cuja vida imita sua arte por causa de seus desentendimentos com a lei, e que também falou sobre os Illuminati em entrevistas, embora ele não seja exatamente um bom exemplo de alguém que está lutando para expô-los e tornar o mundo um lugar melhor.

Gunplay, como seu nome sugere, gosta de brincar com armas, e em outubro de 2012 ele foi preso por assalto à mão armada e agressão agravada depois que uma fita de vídeo de uma câmera de segurança mostrou o que parecia ser uma pistola chicoteando seu contador e depois roubando sua corrente.¹²⁵ As acusações foram posteriormente retiradas quando o contador, Turrón Woodside, se recusou a testemunhar.¹²⁶

Gunplay começou sua carreira juntando-se ao grupo de hip hop sulista de Rick Ross, o Tripple C (Carol City Cartel), e assinou com o selo Maybach Music Group (o falso) de Rick Ross. Ele é basicamente mais um rapper gangster não original tentando lucrar com o gênero como mais uma das incontáveis cópias originais.

Em dezembro de 2012, Gunplay tuitou sobre o massacre da escola primária Sandy Hook, insinuando que era uma conspiração falsa do governo, mas depois excluiu os tuítes. ¹²⁷“O governo matou as crianças para tirar nossas armas. Outro 11 de setembro. Não se engane”, ele twittou para seus cerca de 100.000 seguidores na época. “Vocês estão pensando que o governo não vai ter que lidar com todas as crises desde a grande depressão.”¹²⁸

Em uma entrevista com Vice em 2012, o rapper mencionou o Grupo Bilderberg e os Illuminati, dizendo: “Eles controlam tudo. Tudo. Das guerras ao clima, tudo. Fica muito profundo, cara. Essa é uma daquelas coisas que tento encher minha cabeça de conhecimento. Quem são os mestres das marionetes? Você tropeça em uma coisa, você tropeça em outra e simplesmente abre uma lata de minhocas. Você tenta dizer a todos, mas eles estão olhando para você como, 'O quê?' ”¹²⁹

Gunplay foi questionado se ele achava que havia algum rapper nos Illuminati, ao qual ele deu uma resposta surpreendentemente precisa de basicamente “não”, e continuou explicando: “Tudo o que você pode fazer é se informar, porque você não pode fazer nada sobre isso. Não acho que nenhum homem deva ter tanto controle, mas é o que é. É uma realidade sombria. Abrace-o e informe as pessoas sobre o que está acontecendo. É a única coisa que você pode fazer ... Já é tarde, porque já estamos programados no canal que eles querem que a gente esteja. É o que é. Você apenas tem que abraçar e informar o público. Informe as pessoas. Informe aqueles que você ama porque está indo para baixo.”¹³⁰

Infelizmente, Gunplay não percebe que ele é parte do problema e um servo aparentemente disposto deste sistema escravizador social, aparentando se oferecer como um ícone do mal em troca de dinheiro e fama.

Dwight York

Um supremacista negro e molestador de crianças condenado, condenado a 135 anos de prisão por ter cometido um dos maiores abusos, foi um professor espiritual muito influente para vários músicos famosos antes de ser enviado para a prisão. Diz-se que Dwight York inspirou vários músicos populares com seu tipo de ocultismo de supremacia negra chamado Nuwaubianismo, que vem da palavra árabe “nubuwa”, que significa capuz de profeta ou profecia.

York era cantor e produtor musical no Brooklyn antes de deixar Nova York em 1993, mudando-se para a Geórgia. Sua data de nascimento não é clara, mas acredita-se que seja em 1945 ou 1935, e ele seguiu uma longa lista de pseudônimos ao longo dos anos, incluindo Malachi Z York, Issa Al Haadi Al Mahdi e Dr. York. Na década de 1990, ele construiu um enorme complexo com temática egípcia em 476 acres em Eatonton, Geórgia, chamado Tama-Re por suas centenas de seguidores. Após sua condenação em 2004 por abuso infantil, o governo adquiriu a propriedade por meio do confisco de bens e a demoliu.

O autor Bill Osinski, relatou “Quando ele foi finalmente indiciado, os promotores estaduais literalmente tiveram que reduzir o número de contagens listadas - de muito mais de mil para um pouco mais de 200 - porque temiam que um júri simplesmente não acreditasse na magnitude da de York mal. ... Acredita-se que seja o maior processo de abuso sexual infantil do país jamais dirigido a uma única pessoa, em termos de número de vítimas e de supostos atos criminosos ”.¹³¹

Muitas pessoas acreditam que Dwight York estava praticando uma forma muito pervertida e maligna de Sex Magick (escrita com um “k” no final, estilizada pelo satanista Aleister Crowley) na qual algumas pessoas acreditam obter poderes mágicos abusando sexualmente de crianças. Considerando o envolvimento de York em filosofias ocultas marginais e sua convicção de abuso infantil, ele pode muito bem ter se envolvido nesse tipo de comportamento desprezível com crianças. Alguns dos partidários de York alegaram que ele foi incriminado e incriminado pelo governo e insistem que ele é inocente.

Prodígio

Prodigy é rapper e membro da dupla Mobb Deep, que lançou seu segundo álbum solo HNIC2. em 2008, que incluiu uma música intitulada "Illuminati", contando os males desta sociedade secreta e inclui um coro dizendo: "Os Illuminati querem minha mente, alma e meu corpo ... Sociedade secreta tentando ficar de olho em mim."

Enquanto estava na prisão por posse ilegal de uma arma, ele escreveu uma carta de cinco páginas sobre os Illuminati e a indústria da música, dizendo, em parte, "Jay-Z e Jaz-O foram ambos criados (na adolescência) no Dr. [Dwight] Comunidade 'Nuwabian' de York em Bushwick Brooklyn... Jay-Z sabe a verdade, mas ele escolheu o lado do mal para ser aceito no mundo corporativo e, em vez disso, promove o estilo de vida da besta... Jay-Z é uma mentira maldita. Tenho tanto fogo em meu coração que vou atacar implacavelmente Jay-Z, Illuminati e todos os outros males que existem até que minhas luzes se apaguem ... Fui fortalecido por Deus e pelo Universo ".¹³²

Ele continua a escrever sobre uma energia negativa com a qual muitos rappers tradicionais estão jogando, dizendo: "Esta energia negativa é criada e aproveitada pelo governo secreto dos Illuminati e eles farão com que você espalhe essa energia mesmo sem saber, mas pessoas como Jay-Z são muito bem ciente. Ele foi educado pelo Dr. York, então se você está ciente e ainda divulga isso, o que isso faz de você? Quem e o que você representa? Eu não estou dizendo essas coisas ruins sobre Jay-Z porque nós tínhamos um problema com o rap ... Jay-Z não é o único rapper 'consciente' que está do lado do mal, mas ele é o mais influente. "¹³³

Durante a campanha presidencial de 2008, quando praticamente todos os artistas afro-americanos estavam entusiasmados com a candidatura de Barack Obama à presidência, Prodigy o chamou de presidente falso e plástico. "Não desejo nada além de amor e felicidade para ele, mas ou ele será assassinado para criar o caos e trazer a lei marcial ou viverá e anos depois, no final de seu mandato, todos verão que ele é exatamente como o resto desses presidentes de plástico, que não fazem absolutamente nada de bom. Apenas mais uma marionete para a família real. "¹³⁴

Prodigy também expressou publicamente seu apoio ao congressista Ron Paul (R-Texas), que estava concorrendo à presidência naquele ano (e novamente em 2012). Por causa de seus

princípios pró-Constituição e histórico consistente, Ron Paul era o favorito de muitos americanos que veem os Illuminati como uma ameaça às nossas liberdades, economia, privacidade e até mesmo ao nosso planeta.

Prodigy acredita que Dwight York foi armado e incriminado pelos Illuminati quando foi condenado a 135 anos de prisão por um enorme número de casos de abuso infantil. O mais provável é que Prodígio esteja em negação, já que olhou para York e o via como um mestre espiritual iluminado. Como tenho certeza de que você sabe, muitas vezes os familiares e amigos íntimos de pessoas que cometem crimes hediondos não conseguem entender que alguém de quem eram tão próximos pode ser tão mau, então, como um mecanismo de proteção psicológico, eles simplesmente não podem acreditar a pessoa realmente fez essas coisas.¹³⁵

Professor Griff

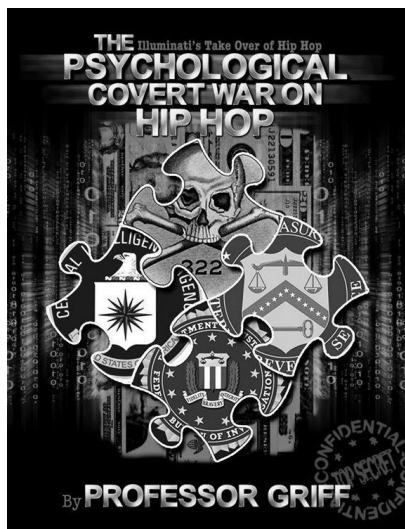


FOTO: CAPA DO LIVRO DO PROFESSOR GRIFF,
THE PSYCHOLOGICAL COVERT WAR ON HIP HOP.

Um dos músicos mais vocais contra os Illuminati na indústria musical é o Professor Griff, ex-integrante do grupo de rap Public Enemy. Griff cometeu o pecado capital da indústria do entretenimento quando durante uma entrevista de 1989 com David Mills do The Washington Times, ele fez várias declarações anti-semitas, incluindo alegadamente que “os judeus são responsáveis pela maioria da maldade no mundo”.¹³⁶ Griff insistiu que sua declaração foi tirada do contexto e que o áudio da entrevista nunca foi divulgado para que as pessoas pudessem ouvi-la na íntegra.

O professor Griff foi demitido do Public Enemy pela polêmica causada pela entrevista e mais tarde emitiu um pedido de desculpas e se reuniu com grupos judeus que tentavam fazer as pazes. Em seu livro de 2009, intitulado *Analytixz*, Griff explicou: “Para dizer que os judeus

são responsáveis pela maioria da maldade que aconteceu ao redor do globo, eu teria que saber sobre a maioria da maldade que aconteceu ao redor do globo, o que é impossível ... Eu não sou o melhor conhecedor - [Deus] é. Então, não só sabendo disso, eu teria que saber quem está no centro de todos os problemas do mundo e então culpar o povo judeu, o que não é correto ”.¹³⁷

Griff mais tarde abraçou uma forma de afrocentrismo e formou um grupo musical chamado Last Asiatic Disciples que fazia rap sobre a Nova Ordem Mundial e várias conspirações.

J. Cole

Anos depois de vender a Roc-A-Fella Records para a Def Jam, Jay-Z fundou outra gravadora chamada Roc Nation, e o primeiro artista contratado após seu lançamento foi J. Cole, cujo álbum de estreia *Cole World: The Sideline Story* foi lançado em 2011, o que lhe rendeu uma indicação de Melhor Novo Artista no Grammy daquele ano.¹³⁸

Durante uma entrevista com a Hot 93.7 em Hartford, Connecticut, Cole foi questionado sobre os rumores dos Illuminati girando em torno de seu chefe Jay-Z.

“Você sabe o que é loucura, antes de fechar um negócio e me tornar parte da indústria, eu era uma dessas pessoas. Eu era um teórico da conspiração. Às vezes eu assistia a vídeos como 'Jay-Z é um membro dos Illuminati!' e eu diria 'Oooooohhhhh!' E então você o encontra e vê como as coisas funcionam, e isso é falso - é alguém que está tão longe da verdade no que está realmente acontecendo, apenas criando algo. Eles provavelmente estão altos. Não é verdade.”¹³⁹

Em seu álbum de 2013, *Born Sinner*, a primeira faixa é intitulada “Villumanati”, significando Fayetteville Illuminati, uma referência a Fayetteville, Carolina do Norte, onde ele cresceu. Na faixa ele faz rap, “Foda-se todo mundo. Estou prestes a me juntar aos Illuminati. Os próximos três compassos são dedicados aos retardados [que] continuam me perguntando sobre os Illuminati. Você é mano estúpido? Jovens negros milionários, todos brancos bilionários, tenho certeza que podem viver sem mim. E eu realmente não gosto de sacrificar corpos humanos.”¹⁴⁰

A declaração sobre o sacrifício de corpos humanos é provavelmente uma referência à Cremação do Cuidado no Bohemian Grove, algo que cada vez mais pessoas têm sabido no YouTube e nas redes sociais, e desde que J. Cole disse que costumava assistir a vídeos de “conspiração”, ele provavelmente está ciente de algumas das atividades e alegações em torno do Bosque da Boêmia.

Jay Electronica

Outro rapper que assinou contrato com a gravadora Roc Nation de Jay-Z com algumas ligações interessantes é Jay Electronica,¹⁴¹ cuja conexão com os Illuminati vai além de simplesmente usar símbolos ocultos ou citá-los em uma canção. Durante um relacionamento com a mãe de seu bebê, Erykah Badu, este palhaço estava tendo um caso com Kate Rothschild, um membro da notória família de banqueiros Illuminati. O marido multimilionário de Kate, de sangue azul, Ben Goldsmith, pediu o divórcio dela citando adultério depois que ele supostamente descobriu que ela tinha um caso de um ano com a Electronica.¹⁴²

Kate Rothschild herdou dezenas de milhões de dólares de seu pai, o banqueiro Amschel Rothschild, depois que ele cometeu suicídio se enforcando em seu quarto no Bristol Hotel em Paris em 1996.¹⁴³ A morte foi inicialmente relatada como resultado de um ataque cardíaco, mas mais tarde foi confirmado como suicídio por parentes que se recusaram a discutir os detalhes.¹⁴⁴ Ele era o presidente da Rothschild Asset Management.

A herdeira Kate mais tarde abriu sua própria gravadora chamada Round Table Records e foi assim que ela conheceu Jay Electronica. O nome de sua empresa, "Round Table", é uma referência às sociedades secretas britânicas de mesa redonda e organizações elitistas criadas por gente como Cecil Rhodes, que escreveu em seu testamento que seu dinheiro deve ser usado para financiar uma sociedade secreta chamada Round Table Group, com o objetivo de manter o Império Britânico controlado pelos Illuminati em todo o mundo.

Sua última vontade e testamento diz literalmente: "Para e para o estabelecimento, promoção e desenvolvimento de uma Sociedade Secreta, o verdadeiro objetivo e objetivo do qual será a extensão do domínio britânico em todo o mundo, o aperfeiçoamento de um sistema de emigração do Reino Unido e da colonização por súditos britânicos de todas as terras onde os meios de subsistência são alcançáveis por energia, trabalho e empresa, e especialmente a ocupação por colonos britânicos de todo o continente da África, a Terra Santa, o Vale do Eufrates, as ilhas de Chipre e Candia, toda a América do Sul, as ilhas do Pacífico até então não possuídas pela Grã-Bretanha, todo o arquipélago malaio, o litoral da China e do Japão, a recuperação final dos Estados Unidos da América como um parte integrante do Império Britânico, a inauguração de um sistema de representação colonial no Parlamento Imperial que

pode tender a unir os membros desarticulados do Império e, finalmente, a fundação de um poder tão grande que torne as guerras impossíveis e promova os melhores interesses da humanidade”.¹⁴⁵

Cecil Rhodes, o criador do Grupo da Mesa Redonda, era um empresário britânico que se mudou para a África para iniciar o monopólio dos diamantes DeBeers e, com a ajuda de Edward Bernays, o gênio das relações públicas, ele fez uma lavagem cerebral em milhões de homens e mulheres em todo o mundo para que acreditassem eles precisam ter grandes anéis de diamante, colares e brincos para se sentirem amados, enquanto o estoque das pedras é propositalmente suprimido para inflar artificialmente os preços. Este mesmo monopólio de diamantes também criou as Bolsas de Estudo Rhodes que são dadas a estudantes universitários que o Estabelecimento Secreto vê como prováveis participantes em seu plano da Nova Ordem Mundial, e são usadas para preparar rapazes e moças, apresentando-os ao Império Invisível. O presidente Bill Clinton é um dos mais conhecidos destinatários desta bolsa,¹⁴⁶

Então, em um mundo de posers e fantoches Illuminati, é interessante, no mínimo, que Jay Electronica supostamente teve uma relação sexual de um ano com um membro da família de banqueiros Rothschild, literalmente, de acordo com vários relatos, indo para a cama com um suposto membro da família Illuminati. O rapper tuitou algumas ameaças para Ben Goldsmith, marido de sua suposta amante, depois que notícias foram publicadas sobre o suposto caso de Kate Rothschild com o rapper, dizendo que ele “viria ver” Goldsmith se ele não calasse a boca.¹⁴⁷

Vários relatórios afirmaram que o álbum Act II - The Patents of Nobility, de Jay Electronica, conteria uma faixa intitulada "New Illuminati" que apresentava ninguém menos que Kanye West,¹⁴⁸ devido a suas poses Illuminati sem precedentes. No momento em que este livro foi escrito, seu álbum já estava sendo elaborado há anos, mas enfrentou repetidos atrasos e, supostamente, será lançado em breve.

O jogo



FOTO: CAPA DO ÁLBUM DO THE GAME, JESUS PIECE, RETRATANDO JESUS COMO UM MEMBRO DE UMA GANGUE.

O rapper de Los Angeles que atende por “The Game” (um nome muito idiota, eu sei) foi entrevistado por um site de conspiração chamado Truth is Scary e quando questionado sobre os Illuminati, ele se levantou da cadeira e disse: “Eu não posso falar sobre isso.” ¹⁴⁹ Ele também disse que o mundo iria acabar no final de 2012, enquanto tentava soar sério e sofisticado.

The Game é apenas mais um aspirante a gângster de hip hop de LA que ganhou as manchetes por seus relacionamentos doentios e seu hábito de brigar.¹⁵⁰ Ele é provavelmente mais conhecido por sua horrível tatuagem de rosto “LA” em sua bochecha direita, que na verdade é uma cobertura de uma tatuagem anterior de uma borboleta que ele bizarramente fez no mesmo local. Como se isso não fosse estúpido o suficiente, alguns anos depois ele fez uma enorme tatuagem do presidente Obama no peito!¹⁵¹

Apenas duas semanas após o massacre da Escola Primária Sandy Hook, quando Adam Lanza, de 20 anos, matou 20 crianças e seis adultos em Sandy Hook, Connecticut e todo o país estava de luto, The Game lançou uma música intitulada “Dead People”, onde a faixa inteira era basicamente sobre perseguir e matar pessoas para se divertir porque ele é um psicopata. A faixa está em um álbum chamado Jesus Piece, uma gíria para a arma favorita de um gang banger, e a arte da capa mostra Jesus como um membro da gangue de rua Bloods.¹⁵²

Máscara de esqui, bolsa de corpo, fita adesiva e um travesseiro No solo da frente Sentado baixo com as luzes apagadas Sentindo-se como Manson em alguma merda de Filho de Sam Com um assassinato em minha mente e minha mente em um homicídio -
Pessoas mortas

T-Pain

T-Pain, o Rei do Auto-Tune, o cara que tornou a música mainstream ainda mais insuportável de ouvir do que já era, brincou sobre a esperança de se juntar aos Illuminati para ganhar mais dinheiro depois que sua carreira estagnou. Como seu truque do Auto-Tune foi exagerado e ele caiu da face da terra, em desespero ele disse uma vez: “Rapaz, se existe um Illuminati, estou procurando por eles. Estou lhe dizendo, garoto, estou disposto a entrar nisso, porque seria muito mais rico do que estou agora.”¹⁵³

Embora pareça que ele estava brincando ou dizendo essas coisas em tom de brincadeira, suas declarações revelam como os Illuminati são atraentes para aqueles que desejam fama e dinheiro, e também mostra como mais e mais pessoas estão associando os Illuminati com os mestres de marionetes que puxam a bolsa cordas e decidir quem será escolhido para ser anunciado e promovido na mídia corporativa.

É claro que as massas de zumbis amaram T-Pain e seu truque de novidade Auto-Tune por uma temporada, mas seus quinze minutos de fama passaram rápido e as massas seguiram para a próxima tendência, pão e circo tecnológico, em busca de algo novo para satisfazer suas orelhas com coceira.

A \$ AP Rocky



FOTO: UMA IMAGEM DO VÍDEO “WASSUP” DE A \$ AP ROCKY MOSTRANDO UM PENTAGRAMA SATÂNICO NO CHÃO DURANTE UMA FESTA.

Outro rapper sem talento esperando nos bastidores, esperando ser escolhido como o próximo ato simbólico impulsionado pela mídia mainstream é A \$ AP Rocky, que é outro peru da Jive falando sem sentido comercializado como música. Em uma tentativa flagrante de ser notado, ele lançou um videoclipe para sua música "Wassup" que começava mostrando um enorme pentagrama satânico de um metro de largura no chão, parecendo ser feito de cocaína, e apresentava seu típico pentagrama mulheres seminuas sacudindo as botinhas e caras bebendo 40 anos enquanto exibiam punhados de dinheiro.

O que a maioria dos espectadores não entende é que as pilhas de dinheiro geralmente vistas em videoclipes vêm do departamento de acessórios, não do banco, e são tão falsas quanto os rappers que as exibem. Muitos dos carros,¹⁵⁴ jóia,¹⁵⁵ e até mesmo as próprias casas apresentadas no programa de sucesso da MTV, MTV Cribs, eram frequentemente alugadas pelo artista para exibir em seu segmento.¹⁵⁶

Durante uma entrevista com Jazzy T em 93,7 WBLK em Buffalo, A \$ AP disse: “Eu gostaria de ser Illuminati. Mostre-me Illuminati ”, enquanto ele expressava com entusiasmo sua

admiração pelo grupo e seu desejo de estar“ dentro ”deles para que pudesse ganhar algum dinheiro e ficar famoso.¹⁵⁷ O fato de tantos rappers dizerem literalmente que adorariam se juntar aos Illuminati mostra como eles estão dispostos a se vender ao sistema corporativo corrupto e fazer qualquer coisa em troca de fama e fortuna.

Eminem



FOTO: EMINEM POSTOU ESTA FOTO EM SEU TWITTER MOSTRANDO ELE JOGANDO CHIFRES DO DIABO E O OLHO QUE TUDO VÊ.

Marshall Mathers, também conhecido como Slim Shady, também conhecido como Eminem, disparou ao estrelato no início de 1999, tornando-se um dos rappers mais famosos de todos os tempos após assinar com o selo musical Aftermath Entertainment do Dr. Dre, uma subsidiária da Interscope Records. Não era apenas ser branco que alimentava sua celebridade, mas sim seu conteúdo lírico extremamente violento e vil, incluindo canções sobre o uso de drogas,¹⁵⁸ estuprar mulheres,¹⁵⁹ fazendo um tiroteio escolar ao estilo de Columbine,¹⁶⁰ e até matando a mãe de seu bebê.¹⁶¹ Em vez de a grande mídia ser repelida e não dar a ele uma plataforma nacional, Eminem instantaneamente se tornou um de seus amigos favoritos e as celebridades mais famosas do mundo, amado em grande parte por crianças que não se cansavam dele. Inúmeras garotas até o idolatravam, apesar de sua mensagem misógina, e também gostavam de cantar junto com suas canções doentias.

Durante o tempo de Eminem no centro das atenções, vários crimes horríveis foram cometidos por seus fãs, que alguns acreditavam estar representando os cenários descritos em várias de suas canções. Em um incidente, um imitador de Eminem de 21 anos chamado Christopher Duncan assassinou sua namorada depois de cantar canções de Eminem em um bar de karaokê, espancando-a até deixá-la inconsciente e, em seguida, enfiando-a em uma mala onde ela então sufocou.¹⁶² A música “Kim” mostra Eminem matando sua namorada com letras como: “Não entendeu vadia, ninguém pode te ouvir! Agora cale a boca e receba o que está vindo para você! Você deveria me amar! [Kim engasgando] AGORA SANGUE! BITCH BLEED! ”

Um menino de quatorze anos em Peterborough, Ontário, foi acusado de assassinar sua própria mãe e enterrar seu corpo no quintal, supostamente modelando o assassinato após o videoclipe de Eminem, “Cleaning out My Closet”, que no tribunal foi dito ser do menino música favorita, que retrata Eminem assassinando sua mãe e enterrando seu corpo no quintal.¹⁶³

Um menino de 12 anos foi condenado por agressão indecente após ter sido inspirado por uma canção de Eminem para forçar um menino de 9 anos a realizar um ato sexual obsceno com ele.¹⁶⁴ A faixa de Eminem, “Ken Kaniff”, que é uma pequena esquete incluída no álbum de Eminem, “The Marshall Mathers LP”, foi tocada no tribunal durante o caso. O promotor William Baker disse que “uma possibilidade é que o menino de 12 anos na adolescência ouviu a faixa e pensou que seria uma boa ideia fazer alguém fazer isso com ele”, referindo-se ao ato lascivo retratado na música.¹⁶⁵

Michele Elliott, diretora da Kidscape, uma instituição de caridade de proteção à criança, comentou sobre o caso, dizendo: “Há algo perturbador em um registro ou vídeo incitando as pessoas a se comportarem fora dos parâmetros sociais. Eu pessoalmente os acho nojentos e não acho que devemos dar a eles uma plataforma. Se você já está perturbado, ouvir algo particularmente desagradável pode lhe dar a justificativa de que está tudo bem.”¹⁶⁶

Alguns anos após o auge de seu tempo sob os holofotes, Eminem lançou um videoclipe sobre a eleição presidencial de 2004 para sua canção intitulada “Mosh”, que foi um ataque contundente contra o presidente George W. Bush e seu medo de espalhar a guerra contra Terror. O vídeo começa com uma paródia de George W. Bush lendo My Pet Goat para uma classe de crianças enquanto um jato voa sobre a escola e bate no World Trade Center. Em seguida, corta para Eminem em pé em frente a uma parede coberta com recortes de jornais e

manchetes sobre a presciência de Bush dos ataques de 11 de setembro, incluindo a famosa manchete de primeira página do New York Post, "Bush sabia".

Eminem ruge: "Olhe nos olhos dele, é tudo mentira!" enquanto o presidente Bush é mostrado na tela, e então o vídeo se move para um recorte de papelão de Osama Bin Laden em um estúdio controlado pelo então secretário de Defesa Donald Rumsfeld e o vice-presidente Dick Cheney. Eminem passa a reunir dezenas de pessoas que cercam o prédio do Capitólio em Washington DC e sobem as escadas, entrando no que parece ser o início de um motim, quando é revelado que todos estão na verdade fazendo fila para votar. A música em si é extremamente poderosa e o videoclipe, que foi produzido pela Guerilla News Network, apresentou uma mensagem extremamente positiva sobre ativismo e força nos números.

Apesar dessa música poderosa e positiva, Eminem ainda é um peão dos Illuminati e foi promovido pela mídia dominante dos Illuminati como um modelo para os jovens porque a vasta maioria de sua música prega violência, imoralidade e irresponsabilidade. Esta canção popular e surpreendentemente poderosa serviu apenas como isca para atrair mais pessoas para o seu veneno, já que a esmagadora maioria de sua música é puro controle mental escravizante. Em praticamente todas as suas canções, ele soa como um adolescente furioso gritando sobre ser castigado por seus pais e atacar o mundo em angústia.

É importante notar que a chave para o sucesso de Eminem foi o rapper e produtor Dr. Dre, que é considerado um dos fundadores do gangster rap por ser membro do grupo NWA (Nigga's With Attitude), e a quem se atribui a descoberta de Eminem e o lançamento de sua carreira. Dr. Dre entrou no centro das atenções com seu primeiro álbum solo *The Chronic* em 1992, que apresentava uma folha de maconha na capa do CD. Depois que o Dr. Dre ouviu uma das fitas demo de Eminem, ele imediatamente lhe deu um contrato de gravação reconhecendo o apelo de marketing de um rapper branco de Detroit.

Alguns acham irônico que Dre fez carreira promovendo álcool, drogas e bandidos quando seu filho de 20 anos, Andre Young Jr., morreria mais tarde de uma overdose de drogas em 2008.¹⁶⁷ Enquanto alguns chamam de tragédia, outros chamam de Karma ou dizem que o Dr. Dre colheu o que plantou.

Eu pego sete (crianças) de (Columbine), coloco-os todos na linha Adicione um AK-47, um revólver, um Ninea Mack-11 e isso resolverá o problema de mineand isso é toda uma escola de valentões disparada de uma só vez. (I'mmmm) Shady, eles me

chamam de louco-I'm Back

Cavaleiro Suge

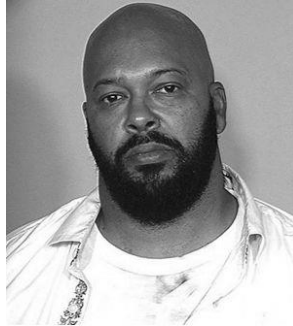


FOTO: FOTO DE SUGE KNIGHT EM UMA DE SUAS MUITAS PRISÕES.

Embora este seja um livro principalmente sobre fantoches Illuminati, falsos gangsters e posers (embora ainda sejam verdadeiros pedaços de lixo), um homem na indústria da música que não precisa fingir ser um gangster é Suge Knight, o fundador e ex-CEO da Registros do corredor da morte. Na década de 1990, Suge era um dos homens mais temidos da indústria da música, medindo 1,90 m, pesando 265 libras e tendo uma longa história de encontros violentos.

Suge produziu álbuns para Tupac Shakur, Dr. Dre, Snoop Dog e outros artistas no topo das paradas, mas depois de uma série de problemas financeiros e legais, ele lentamente foi perdendo a popularidade, ocasionalmente ganhando as manchetes de seus últimos desentendimentos com a lei. Ele talvez seja mais conhecido por dirigir o carro em que Tupac foi morto quando foi vítima de um tiroteio em 1996, que permanece sem solução e é tema de muita especulação sobre quem o matou e por quê.¹⁶⁸

Os desentendimentos de Suge com a lei são lendários, então aqui está apenas uma amostra de sua ficha criminal. Em 1992, ele foi colocado em liberdade condicional após uma acusação de porte de arma e agressão e considerado culpado de violar essa liberdade condicional em 1996 por uma alteração no MGM Grand Hotel em Las Vegas depois que câmeras de segurança o mostraram envolvido em outro ataque, resultando em sua sentença a

nove anos de prisão. Ele foi libertado em 2001 após quatro anos com a condição de que não teria nenhum contato com o Dr. Dre.

Em dezembro de 2002, ele foi preso novamente e cumpriu dois meses de prisão por violar sua liberdade condicional por se associar com membros de gangues conhecidas.¹⁶⁹ No ano seguinte, em junho de 2003, Suge foi preso novamente após agredir um atendente de estacionamento em um clube em Los Angeles e condenado a mais dez meses de prisão.¹⁷⁰ Em fevereiro de 2005, a polícia encontrou maconha em seu carro depois de pará-lo para uma reviravolta ilegal e o manteve na prisão por uma semana, mas as acusações por maconha foram retiradas, provavelmente porque seus advogados argumentaram com sucesso que um de seus amigos deve ter escondido a erva daninha sem o seu conhecimento. Naquele mesmo ano, Knight foi baleado na perna durante uma briga em uma boate de Miami Beach. Ele se recusou a cooperar com a polícia e ninguém foi acusado do tiroteio.

Knight foi preso novamente em Las Vegas em 2008, por agressão com agravantes e acusações de drogas após supostamente agredir Melissa Isaac, sua namorada há três anos, e brandir uma faca.¹⁷¹ As acusações foram retiradas quando a polícia não conseguiu encontrar Melissa, que provavelmente estava com medo de cooperar com as autoridades temendo as repercussões de Knight se ela o fizesse. ¹⁷² No ano seguinte, Knight foi suspeito do roubo de um produtor musical chamado Noel "Detail" Fisher depois que cinco homens armados invadiram sua casa, roubaram \$ 170.000 em joias e um cofre trancado, alegando que estavam cobrando uma dívida em nome de Knight. ¹⁷³

Em maio de 2013, uma foto de um BMW preto com a palavra "Illuminati" afixada no lugar do logotipo da BMW na parte traseira do porta-malas foi postada online por uma garota que disse que seu namorado "jura que era Suge Knight que dirigia o carro". A foto teria sido tirada em Hollywood. Outros apontam que a BMW tinha vários anos e dizem que Suge não estaria dirigindo um carro tão "velho", e insistem que era apenas alguém parecido com Suge que estava tentando ser legal.

Embora Suge Knight possa ser considerado um legítimo bandido gangster que se tornou rico no jogo de rap, ser um gangster da máfia Illuminati é algo totalmente diferente. Os mafiosos Illuminati não se envolvem em brigas fora dos clubes. Eles são sofisticados demais para isso, mas em muitos aspectos Suge é mais perigoso do que qualquer pessoa nos Illuminati

porque ele simplesmente não se importa com as consequências de suas ações imprudentes e suas repetidas sentenças de prisão não parecem impedi-lo de atividades criminosas .

Sean “Diddy” Colmes

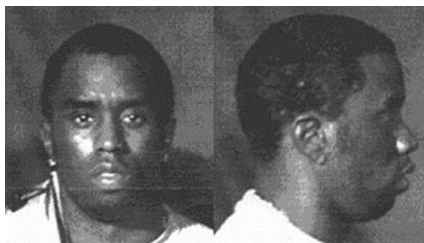


FOTO: FOTO DE SEAN COLMES, CEO DA BAD BOY RECORDS.

Sean Colmes, Puff Daddy, Puffy, P. Diddy, Diddy, Little Diddy, qualquer que seja o nome desse poser hoje em dia, lançou um videoclipe em 1997, para uma canção intitulada “Victory” com Notorious BIG e Busta Rhymes. O vídeo se passa na "Nova Ordem Mundial", supostamente no ano 3002 DC, em uma sociedade que se parece com algo saído de Mil novecentos e oitenta e quatro de George Orwell e retrata Diddy (ou qualquer que seja seu nome hoje) sendo perseguido pelo polícia como parte de um game show televisionado inspirado no filme de Arnold Schwarzenegger, The Running Man (1987).

Este vídeo não estava realmente tentando alertar as pessoas sobre a Nova Ordem Mundial, mas em vez disso, era um produtor usando a ideia criativa de que Diddy estava sendo perseguido pelo "homem". Ele é tudo menos perseguido por "o homem", e em vez disso, durante seus quinze minutos de fama, quatorze dos quais foram feitos explorando a morte de Biggie, na minha opinião, Diddy era um queridinho da máquina da grande mídia que não fazia nada além de elogios a Puffy, ajudando-o a acumular uma fortuna de quase \$ 600 milhões de dólares, tornando-o o homem mais rico do hip hop.¹⁷⁴

Não vamos esquecer que Diddy foi absolvido de suborno e acusações de porte de arma em um incidente com tiroteio em uma boate Times Square em 1999, depois que a polícia supostamente encontrou uma arma roubada e um compartimento secreto embutido em seu SUV depois que pararam seu veículo pouco depois de fugir do cena do tiroteio.¹⁷⁵ Seu protegido, “Shyne”, foi condenado a dez anos de prisão por perigo imprudente e agressão depois que os

disparos que ele deu dentro do clube supostamente atingiram e feriram três pessoas. ¹⁷⁶Diddy pode agradecer a Johnny Cochrane por ter retirado todas as acusações contra ele; o famoso advogado que ajudou a fazer OJ Simpson ser despedido depois que ele foi acusado de assassinar sua ex-mulher.

Lauryn Hill



FOTO: CAPA DO ÁLBUM THE FUGEES, THE SCORE.

A rapper e produtora vencedora do Grammy, Lauryn Hill, entrou no cenário musical com suas mensagens edificantes e socialmente conscientes como membro fundador do agora extinto Fugees, junto com Wyclef Jean e Pras Michel, cujo álbum de 1996 *The Score* é considerado por muitos críticos como seja um dos melhores álbuns de hip hop dos anos 1990.¹⁷⁷ Depois que os Fugees se separaram, ela e Wyclef tiveram carreiras solo de sucesso, mas Hill mais tarde desapareceria dos olhos do público devido ao que ela disse ser uma ameaça para ela e sua família. Em 2013, ela foi condenada a vários meses de prisão por não pagar seu imposto de renda de 2005 a 2007, que foi de cerca de um milhão de dólares. ¹⁷⁸ Alguns de seus fãs alegaram que a condenação foi uma retaliação por suas “teorias da conspiração” sobre a indústria musical.

No ano anterior, ela postou uma mensagem em sua conta do Tumblr sobre como a indústria da música é “manipulada e controlada por um complexo industrial militar protegido pela mídia”. Ela também disse que a indústria da música tradicional está envolvida no “canibalismo da cultura pop”.¹⁷⁹

“Nos últimos anos, continuei sendo o que outros considerariam underground”, escreveu ela. “Eu fiz isso a fim de construir uma comunidade de pessoas, com a mesma mentalidade em seu desejo de liberdade e o direito de perseguir seus objetivos e vidas sem ser manipulado e

controlado por um complexo industrial militar protegido pela mídia com uma agenda completamente diferente.”¹⁸⁰

Ela continuou explicando: “Quando eu trabalhava consistentemente sem ser afetada pelas interferências mencionadas acima, eu preenchi e paguei meus impostos. Isso só parou quando foi necessário me afastar da sociedade, a fim de garantir a segurança e o bem-estar de mim e de minha família ”.

Pessoas como Lauryn Hill, que desafiam o sistema ou se opõem abertamente às ideologias convencionais, são frequentemente rotuladas de "teóricos da conspiração" e até mesmo doentes mentais, e há literalmente um transtorno mental oficial listado no Manual DSM-IV-TR, o manual clínico oficial sobre doenças mentais distúrbios, chamados de "Transtorno Desafiador de Oposição", que afirma que as pessoas têm uma doença mental se tiverem "um padrão recorrente de comportamento negativista, desafiador, desobediente e hostil em relação a figuras de autoridade que persiste por pelo menos 6 meses".¹⁸¹

Muitas pessoas acreditam que Hill foi visada, assediada e ameaçada porque sua música e sua mensagem são completamente contrárias ao lodo dominante, materialista, autodestrutivo e sugador de almas que é espalhado pelos controladores corporativos. Às vezes, se você não vai jogar o jogo deles, truques sujos inimagináveis são executados.

Tudo é tudo O que deve ser, será. Depois do inverno, deve chegar a primavera. Mude, eventualmente, tudo é tudo

Cubo de gelo

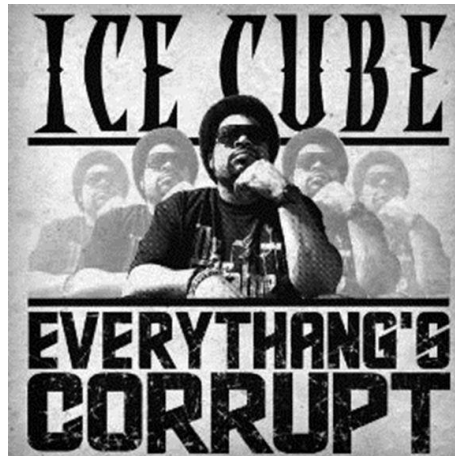


FOTO: CAPA DO SINGLE “EVERYTHANG’S CORRUPT” DO ICE CUBE.

Em novembro de 2012, poucos dias antes da eleição presidencial, Ice Cube lançou um novo vídeo para seu single “Everythang’s Corrupt” (Entendeu? Tudo está corrompido? Tudo isso? Sim. É a sua típica linguagem de gueto que a maioria dos rappers usa, assim como eu ‘tenho certeza que você está ciente.) De qualquer forma, na superfície o vídeo é muito poderoso e cobre uma série de questões sociais, desde a brutalidade policial até escândalos sexuais políticos e até mesmo estranhas mortes em massa de pássaros e peixes. Quando foi lançado, causou uma onda de empolgação e esperança entre muitos ouvintes que pensavam que Ice Cube estava “acordado” para os Illuminati, mas o vídeo foi em grande parte um golpe publicitário e um ataque unilateral contra os republicanos, porque Ice Cube apóia cegamente Presidente Obama.

“Não vejo como alguém pode acreditar no que aquele homem diz”, disse ele à revista Rolling Stone, falando sobre o candidato presidencial republicano Mitt Romney pouco antes da eleição.¹⁸² A Rolling Stone escreveu: “O novo single do luminar do hip-hop da Costa Oeste, ‘Everythang’s Corrupt’, é um disco sem barreiras e politicamente carregado que sonda o ponto fraco e ganancioso que fede tanto a sociedade americana.”¹⁸³

Na entrevista, Ice Cube descreveu a si mesmo como um "chefe político" que acompanhou de perto a corrida presidencial de 2012 e disse que Obama não foi capaz de cumprir todos os seus objetivos em seu primeiro mandato por causa de um "Congresso que não faz nada" e disse que a música foi amplamente inspirada pelo Movimento Occupy Wall Street, o amplamente liberal, apoiante Obama, socialista, grandes manifestantes do governo que ganharam as manchetes em 2011 por acampar ou "ocupar" propriedade pública enquanto exigia uma longa lista de coisas absurdas de perdoar dívidas de empréstimos estudantis e oferecer mensalidades universitárias financiadas pelo contribuinte "grátis", salários mínimos absurdamente altos e uma lista interminável de doações do governo.

Ice Cube fez carreira promovendo a violência como membro fundador do grupo de rap dos anos 1990 NWA (Nigga's With Attitude) com seu single principal, "Fuck the Police", apenas para depois fazer a transição para comédias familiares como *Are We There Yet?* e *barbearia*. O fato de que estúdios supostamente voltados para a família escalarium Ice Cube como uma estrela de seus filmes diz muito sobre a falta de padrões que esses estúdios mantêm.

Em um mundo perfeito, Ice Cube, que falou favoravelmente da supremacia negra Nação do Islã e se considera um muçulmano, ¹⁸⁴ seria colocado na lista negra da grande mídia e preso trabalhando em um Seven Eleven no gueto, mas em uma indústria de entretenimento controlada pelos Illuminati, ele ganhou muitos milhões de dólares e é amado pelas massas zumbis.

Charly Boy

As alegações de músicos Illuminati não se limitam apenas a artistas americanos - acredite ou não - um artista de rap popular na Nigéria é acusado de pertencer aos Illuminati e também de ser gay. É claro que artistas populares em outros países, como Europa, China, Japão e outros, provavelmente são acusados de usar o simbolismo dos Illuminati ou reivindicar algum tipo de lealdade a eles, mas, no momento em que este livro foi escrito, são principalmente as estrelas americanas que foram levadas para o as alegações.

“Na semana passada, as notícias se espalharam como um furacão sobre Charles Oputa, popularmente conhecido como Charly Boy, ser gay e chefe dos Illuminati na Nigéria”, leu o National Mirror, um jornal diário na Nigéria. ¹⁸⁵ Um pastor local chamado Roland Macaulay fez as acusações e Charly Boy ameaçou processar o jornal por publicá-las. ¹⁸⁶ Charly Boy, de 60 anos, respondeu, dizendo: “Ontem, eu era um membro Illuminati. Hoje, um gay, amanhã, dormindo com um caixão e a lista é interminável. Quando eles vão parar com essas mentiras?” ¹⁸⁷

Alguns acreditam que Charly Boy e o escritor da história colaboraram juntos como um golpe publicitário para o artista, algo que poderia muito bem ser possível devido à atenção que as alegações dos Illuminati têm recebido nos Estados Unidos. Ele não foi apenas acusado de estar “dentro” dos Illuminati, ele foi considerado o “chefe” da organização na Nigéria! Uma afirmação que é claramente absurda para quem sabe alguma coisa sobre o assunto. No entanto, é interessante ouvir que as alegações dos Illuminati não são apenas isoladas dos músicos americanos, mas também surgiram na África do Sul.

Tyler o Criador

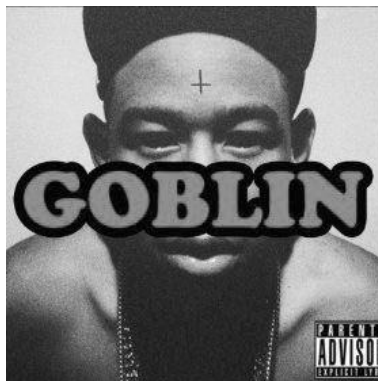


FOTO: CAPA DO ÁLBUM GOBLIN DE TYLER THE CREATOR.

Um "rapper de choque" bastante popular, cujas letras são projetadas para ser o mais vis e incluem temas de estupro e fantasias de assassinato, encontrou o favor da Sony Music Entertainment e outras grandes corporações que usam sua influência e infraestrutura para espalhar sua bile para os cérebros dos bufões que são burros o suficiente para ouvi-lo de boa vontade. O nome dessa criatura é Tyler, o Criador do grupo Odd Future, que é amigo de Justin Bieber de todas as pessoas, apesar de se autodenominar um cristão.

Este babuíno é basicamente um Eminem negro, e depois que seu álbum de estreia Goblin foi lançado em 2011, muitos críticos deram críticas positivas. Jon Dolan de [Pedra rolando](#) deu ao álbum 3 e meia, de 5 estrelas, e apreciou as “faixas exuberantes, com toques de R&B esquerdistas” e suas letras “do mal dos primeiros Eminem”.¹⁸⁸ [Allmusic.com](#) de David Jeffries também deu 3 e meia de 5 estrelas, dizendo “A produção de Tyler está tão atraente como sempre, contrastando suas rimas nojentas e voz rouca com batidas suaves, às vezes serenas, que ecoam e rastejam”.¹⁸⁹

[Revista Slant](#) premiou o álbum com 4 e meia de 5 estrelas quando o crítico Huw Jones escreveu deliciado que, “Goblin pode muito bem ser um dos lançamentos mais significativos da década ... uma obra-prima para aqueles que são capazes de engolir isso.”¹⁹⁰

Felizmente, alguns críticos ainda tinham algum bom senso e criticaram Tyler, porque, "Eminem já fez isso 15 anos atrás", como disse Joshua Erret da Now Magazine,¹⁹¹ e Randall Roberts, do The Los Angeles Times, escreveu que, depois de ouvir um pouco, "você só quer que Tyler, o Criador, cale a boca".¹⁹² O MTV News uma vez perguntou a Tyler sobre rumores de que ele e seu grupo Odd Future estavam conectados aos Illuminati, ao que ele respondeu: "Oh, isso é legal! As pessoas pensam que estou nos Illuminati? Isso é apertado - inferno, sim! Isso é justo - você tem que ser rico pra caralho para sair de lá, ou ter poder! Essas pessoas estão insinuando que eu sou rico pra caralho e temos poder - isso é apertado!"¹⁹³

Big Boi



FOTO: BIG BOI DISSE AO HOT 97 DE NOVA YORK QUE VOTOU NO CANDIDATO LIBERTÁRIO GARY JOHNSON, EM VEZ DE BARACK OBAMA EM 2012.

Enquanto Barack Obama recebeu 93% dos votos afro-americanos nas eleições de 2012 ¹⁹⁴ (abaixo de 95% em 2008, quando foi eleito presidente pela primeira vez) ¹⁹⁵ e toda a indústria de rap e hip hop não poderia ter ficado mais orgulhosa de ter “um dos seus” no cargo, havia pelo menos um rapper famoso que não apoiou Obama - e esse foi o rapper Big Boi, metade dos Outkast, dupla vencedora do Grammy Award.

Big Boi e seu amigo Andree 3000 formaram o grupo ainda no colégio e os dois ganharam seis Grammys e venderam mais de 25 milhões de álbuns, tornando-os uma das duplas de hip hop de maior sucesso de todos os tempos. Logo após a eleição de 2012, Big Boi estava dando uma entrevista ao New York Hot's 97 quando revelou que no dia seguinte à eleição uma mulher branca no aeroporto o parabenizou por “sua vitória na noite passada”, referindo-se à vitória de Barack Obama sobre Mitt Romney , ganhando assim um segundo mandato; ao que Big Boi respondeu: "Vadia, votei em Gary Johnson"¹⁹⁶(o candidato do Partido Libertário). Isso foi um choque para muitos, e uma agradável surpresa para outros, que estavam felizes por Big Boi não

estar apoiando Obama como tantos outros músicos negros, simplesmente porque ele também era negro.

Ao revelar que não apoiava Obama e, em vez disso, votou em um candidato de terceiro partido que se tornou o favorito de muitos apoiadores de Ron Paul depois que ele desistiu da disputa, mostrou que Big Boi tinha um conhecimento mais profundo dos mecanismos em funcionamento na presidência política, levando alguns a acreditar que havia descoberto o império invisível que controla os dois principais partidos políticos, e não queria ter nada a ver com nenhum deles.

Embora Big Boi, no momento em que este livro foi escrito, não tenha falado publicamente sobre os Illuminati, ele me seguiu no Twitter por um bom tempo, ocasionalmente retuitando alguns dos meus tweets, o que é uma indicação de que ele tem algum interesse nos Illuminati que o levou a mim. Ser um rapper negro e declarar publicamente que não apoiava Obama exigia muito, e Big Boi deve ser elogiado por ousar tornar suas opiniões conhecidas publicamente, o que poderia ter sido potencialmente prejudicial para sua carreira.

Killer Mike



FOTO: KILLER MIKE ENTREVISTADO NO THE BREAKFAST CLUB DO POWER 105.1, ONDE ELE FALOU SOBRE OS DIREITOS DAS ARMAS.

O rapper Killer Mike de Atlanta deu uma longa entrevista ao The Breakfast Club on Power 105.1 de Nova York, onde falou sobre a indústria musical dominante, a Constituição, o Estado Policial, o Patriot Act e outras questões da Liberdade, revelando que ele estava mais informado do que o rapper médio sobre eventos atuais. Quando questionado por que ele ainda não tinha "chegado" ao mainstream, ele respondeu: "Eventualmente, alguém vai ser corajoso o suficiente para tocar no rádio ... eventualmente, ou não, alguém deste lado da cerca vai ter a confiança [para tocar sua música] porque não é como se minha música não fizesse o que deveria fazer ... sempre que eles me querem, eu estou aqui, mas eu não posso me mimar e não posso me permitir ser usado e abusado."¹⁹⁷

Quando o assunto das armas surgiu durante a entrevista, Mike afirmou: “Acho que todo americano pode e deve ter uma arma de fogo”, ao que um anfitrião perplexo ofegou, “por quê?”

“Porque é nosso direito e porque estive em todo o mundo e vi como são os países que não têm esse direito”, respondeu ele, e destacou que vivemos na República Constitucional, algo que a maioria das pessoas não tem. não entendo.

Há uma diferença importante entre uma república e uma democracia, e os Estados Unidos da América eram originalmente considerados uma república, que é uma forma representativa de governo em que o poder do governo é limitado por uma carta ou constituição que estabelece limites que não devem ser violado de qualquer maneira, protegendo assim

permanentemente as liberdades básicas das pessoas, proteções que o voto da maioria não pode anular. Em uma democracia, a maioria governa, e não há limitações para os poderes ou ações que um governo pode tomar se a maioria das pessoas quiser (ou for enganada ou coagida a desejá-los). Uma analogia popular é que uma democracia consiste em dois lobos e uma ovelha votando no que é para o jantar. Em uma república, mesmo que os dois lobos votassem para comer as ovelhas,

Enquanto a conversa sobre violência armada era pressionada pelo anfitrião durante a entrevista de Killer Mike, ele disse: “Se você conhece o MK-ULTRA, se conhece como os governos se organizam para tomar os direitos das pessoas, você visto toda essa merda acontecer antes. Eu sou um americano. Recuso-me a desistir dos direitos que me foram dados na Declaração de Direitos e na Constituição. ”

Ele continuou: “Por que o Patriot Act está em vigor? Porque em algum momento no futuro próximo ou distante, este país vai se tornar um país no qual você não tem os direitos que tem agora. E a única coisa que já se opôs a isso na América é que os cidadãos estão armados. Se você não tem cidadãos armados, tem cidadãos controlados. ” O principal comentário no vídeo do YouTube foi “Killer Mike! O único rapper de primeira linha que defende a Constituição! ”

Ele também falou sobre a Big Pharma e nossa população drogada e sedada, dizendo sarcasticamente: “Não faça exercícios, não coma mais saudável, não faça ioga, apenas tome um comprimido”. No momento em que estou escrevendo isto, seu histórico no Twitter é uma bandeira americana com um Olho Que Tudo Vê dos Illuminati no canto superior esquerdo cercado por estrelas, significando que os Illuminati são donos da América.

Mike é dono de uma barbearia em Atlanta, Geórgia, e planeja realizar seu sonho de abrir mais de cem lojas nos Estados Unidos, principalmente em comunidades negras.¹⁹⁸ Ele entrou no cenário musical aparecendo no single vencedor do Grammy do Outkast, "This Whole World", em 2001. É interessante notar que Killer Mike se tornou amigo de Big Boi of Outkast na faculdade, que, como já observei, é um dos os poucos rappers tradicionais que não apoiaram Barack Obama sem pensar, como virtualmente todos os outros artistas negros da indústria fizeram.

Talib Kwali



FOTO: TALIB KWALI SE SENTA COM A VLADTV DO DJ VLAD PARA DISCUTIR OS ILLUMINATI.

O rapper Talib Kwali do Brooklyn, que obteve reconhecimento nacional por sua canção socialmente consciente "Get By", de 2002, foi entrevistado pelo DJ Vlad e questionado sobre os rumores do rapper Illuminati, onde ele os chamou de uma distração de questões mais importantes.

"Temos o Fundo Monetário Internacional, o Banco Mundial. Temos famílias ricas que estão conspirando e se reunindo para ter uma moeda, ter uma ordem mundial para tornar a merda mais fácil para eles. Essas coisas são perigosas e catastróficas para milhões de pessoas - algumas dessas decisões que essas pessoas ricas tomam. Mas quando você começa a adicionar um aspecto de 'Oooh misteriosa sociedade secreta' do boogieman, você realmente se distrai dos problemas reais, e não está dando apoio e crédito o suficiente para mostrar o quão perigosa e maligna algumas dessas merdas realmente são." ¹⁹⁹

Durante a entrevista, ele explicou como leu o livro popular de Bill Coopers Behold a Pale Horse na década de 1990, mas depois percebeu como Cooper era impreciso e culpou muito do "sentimento anti-Illuminati" no que ele chamou de "think tanks cristãos conservadores de direita, Tipos da John Birch Society que sentiram a necessidade de demonizar os maçons e demonizar esses grupos no início da América. Então, é tudo coisa religiosa ", disse Talib. "Os

Illuminati eram uma organização real”, continuou ele, “e podem muito bem ser uma organização real agora, mas a quantidade de poder que as pessoas permitem que eles tenham em suas vidas baseia-se neles”.²⁰⁰

Embora Talib Kwali possa ser um rapper habilidoso e socialmente consciente, sua entrevista com a VLADTV do DJ Vlad revelou o quão pouco ele sabe sobre a John Birch Society, que foi fundamental para expor os "insiders" dos Illuminati, como eles os chamavam, começando na década de 1960 por publicando livros como *None Dare Call It Conspiracy*, de Gary Allen. O Talib, no entanto, tem um ponto sobre muitos dos rumores de rapper Illuminati serem claramente loucos e, na verdade, muitas vezes distraem de organizações e questões tangíveis e reais que a sociedade está enfrentando.

A TV nos fez buscar estrelas, não aquelas entre Vênus e Marte, aquelas que estão lendo por partes - Get By

Jadakiss

Em 2004, Jadakiss lançou seu segundo álbum intitulado *Kiss of Death*, que incluía uma faixa intitulada "Why?" contendo uma linha que desencadeou uma tempestade na mídia e fez com que sua música fosse retirada do rádio em muitos mercados ou censurada se realmente fosse tocada.

A linha que resultou em tanta controvérsia foi: "Por que Bush derrubou as torres?" referindo-se ao ataque ao World Trade Center em 11 de setembro. Como tenho certeza de que você está familiarizado, muitas pessoas acreditam que os ataques de 11 de setembro de 2001 foram um "trabalho interno" e uma conspiração falsa orquestrada por elementos do governo dos EUA ou dos Illuminati. Uma variedade de livros e filmes foram feitos sobre esse mesmo assunto, e várias pessoas ganharam as manchetes por levantarem questões sobre se os ataques eram um trabalho interno ou se eles foram autorizados a acontecer de propósito como um pretexto para a guerra sem fim no Terror. Depois de ouvir sobre a canção de Jadakiss, Bill O'Reilly da Fox News sugeriu que o presidente Bush o processasse por calúnia.

Embora fosse, na minha opinião, admirável para Jadakiss usar sua arte para levantar a questão, isso não quer dizer que Jadakiss seja um artista de qualidade ou um modelo positivo de qualquer maneira. Muito pelo contrário, ele é apenas mais um dos incontáveis rappers aspirantes a gangster que fala com um sotaque de gueto sem uma compreensão adequada da língua inglesa, parecendo usar sua ignorância como um emblema de honra.

Lupe Fiasco



FOTO: LUPE FIASCO É ENTREVISTADO POR LUKE RUDKOWSKI DO WE ARE CHANGE SOBRE UM POSSÍVEL ENCOBRIMENTO DO 11 DE SETEMBRO.

É claro que praticamente todos os negros na indústria do entretenimento (se não o país) viram Barack Obama como um messias virtual para o povo afro-americano quando ele apareceu em cena e foi colocado no Salão Oval, mas Lupe Fiasco não acreditou no moda. Ao dar uma entrevista à CBS, ele chamou Obama de "o maior terrorista dos Estados Unidos", por causa de sua expansão da Guerra ao Terror de George W. Bush, principalmente se tornando o "Rei dos Drones", aquelas máquinas de assassinato controladas por rádio que mataram incontáveis civis inocentes no Oriente Médio - atrocidades que são censuradas na mídia americana.²⁰²

Os comentários de Lupe causaram bastante controvérsia e quando mais tarde a Billboard o pediu para esclarecer sua declaração, ele respondeu: "Não tenho nada a esclarecer. É Obama e o governo dos EUA, cada presidente que veio antes dele e cada presidente que veio depois dele."²⁰³ Essas declarações raramente são computadas pelo público, que está muito ocupado assistindo às notícias das celebridades para saber (ou se importar) com as graves injustiças que

os presidentes republicanos e democratas cometem, cada lado acreditando que apenas seu partido político contrário viola a Constituição.

Vários anos antes, no final de seu set no The Late Show with David Letterman, quando Lupe cantou seu single "Superstar", você pode ouvi-lo dizer claramente: "Sem Nova Ordem Mundial, está me ouvindo." ²⁰⁴De alguma forma, apesar de tudo isso, Lupe ainda foi convidado para uma festa de inauguração de 2012 no Hamilton em Washington DC, onde ele subiu ao palco e cantou sua música "Words They Never Said", repetidamente, fazendo rap, "[Rush] Limbaugh é um racista, Glenn Beck é um racista, a Faixa de Gaza estava sendo bombardeada, Obama não disse nada. É por isso que não voto nele, nem no próximo. "

O público ficou surpreso e, eventualmente, ele foi retirado do palco e os organizadores do evento fizeram uma declaração dizendo: "Lupe Fiasco se apresentou neste evento privado e, como você deve ter lido, ele deixou o palco mais cedo do que tínhamos planejado", por causa do que eles chamaram sua "performance bizarramente repetitiva e chocante que deixou a multidão vocalmente insatisfeita".²⁰⁵

General Gemineye



FOTO: UMA CENA DE “AMBUSHED” COM GENERAL GEMINEYE, PRODUZIDA POR DJ BALL, UMA CRÍTICA ACERTADA À GUERRA AO TERROR.

Uma dupla de rap de Vancouver, Canadá, chamada Conspiracy, lançou uma música intitulada “AmBUSHED” em 2009 em seu álbum de estreia, que contém letras sobre os ataques de 11 de setembro ao World Trade Center, Bohemian Grove, os Illuminati e os crimes de guerra do governo Bush. Um vídeo poderoso e polêmico foi produzido por DJ Ball que mostra homens em macacões de prisão no estilo da Baía de Guantánamo perseguindo o presidente Bush, Dick Cheney, Condoleezza Rice e outros arquitetos da Guerra do Iraque enquanto correm para evitar serem levados para justiça.

O campo de detenção da Baía de Guantánamo é uma prisão e centro de interrogatório localizado na Base Naval de Guantánamo, dirigida por americanos, em Cuba, construída em 2002 pela administração Bush como um local para manter suspeitos de terrorismo sem julgá-los e, essencialmente, detê-los indefinidamente sem até mesmo acusando-os de um crime. A instalação foi chamada de “gulag dos nossos tempos” pela Amnistia Internacional e condenada

por grupos de direitos civis. ²⁰⁶ Estima-se que 800 pessoas estão detidas lá, ²⁰⁷ e durante anos o governo dos Estados Unidos não divulgou as identidades de todos os prisioneiros.²⁰⁸

Muitos dos presos foram torturados por militares americanos, semelhante à tortura de Abu Ghraib e escândalo de abuso de prisioneiros em 2004, que foi descoberto após a publicação de fotos na imprensa tiradas por guardas que trabalhavam na instalação, mostrando uma variedade de tratamentos desumanos e abuso. ²⁰⁹ As fotos foram tiradas como troféus para os guardas e os mostraram gostando de abusar dos prisioneiros de maneiras bizarras e nojentas. Essas foram as questões abordadas no videoclipe de “AmBUSHED” e por que ele retratava prisioneiros se revoltando contra o presidente Bush, o vice-presidente Dick Cheney e outros.

O vocalista do Conspiritality, General Gemineye, mais tarde lançou um videoclipe para sua faixa solo “Bohemian Rap City” (um play-off de “Bohemian Rhapsody” do Queen), uma música sobre o Bohemian Grove e as atividades dos Illuminati dentro dele. O videoclipe ainda apresenta uma cena em que General Gemineye é mostrado lendo meu livro anterior, *The Illuminati: Facts & Fiction*.

A cremação do cuidado para a criação do medoEste local é onde eles passam férias todos os anos. Minha frustração, eu juro, é para toda a nação ouvir. Minha doação aos seus ouvidos é o domínio mundial é quase Bohemian Rap City

Técnica Imortal

Um dos artistas underground mais populares é Immortal Technique, um rapper cuja palavra é um ataque violento ao encobrimento do 11 de setembro e à Guerra ao Terror em canções como "Bin Laden" e "Causa da morte", que inundam o ouvinte com fatos concretos e evidências entregues com um poder poético único. "Você acha que os Illuminati são apenas uma porra de uma teoria da conspiração?" ele explode.

A maioria de suas músicas enfoca a corrupção governamental, pobreza, racismo e outras questões sociais, e embora eu aprecie algumas de suas faixas, outras que ouvi contêm mensagens violentas e raivosas que eu simplesmente não me importo. A Immortal Technique também apoiou muito o movimento Occupy Wall Street, que era praticamente um exército de soldados de infantaria do grande governo liberal, partidários de Obama exigindo coisas gratuitas - de moradia a saúde, educação universitária e "salários dignos", tudo em à custa dos contribuintes de nossa nação.²¹⁰

Eles só falam sobre terrorismo na televisão. Eles dizem para você ouvir, mas não dizem realmente que fazem missões. Eles financiaram a Al-Qaeda e agora culpam a religião muçulmana. Mesmo que Bin Laden fosse um estrategista da CIA. Eles deram a ele bilhões de dólares, e eles financiaram seu propósito Fahrenheit 9/11, que está apenas arranhando a superfície - Bin Laden

Paris

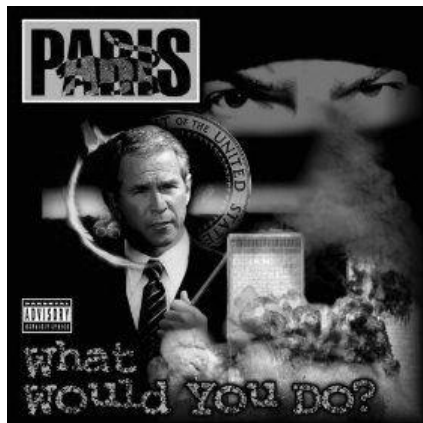


FOTO: CAPA DE WHAT WOULD YOU DO DE PARIS.

Um rapper chamado Paris, da gravadora Guerilla Funk, produziu várias canções sobre a Nova Ordem Mundial e os Illuminati, com uma de suas faixas mais populares intitulada "What Would You Do?" Na música, Paris expõe a agenda dos Illuminati com o poder e a precisão de qualquer single no topo das paradas, mas como o conteúdo não é "amigável ao mainstream", não foi reproduzido nas estações de rádio controladas pela empresa.

Outra temporada de Bush significa outra guerra pelo lucro Tudo em segredo para que o público nunca pense em pará-lo Os

Illuminati triplo seis todos conectados Votos roubados eles controlam a corrida e fazem eleições É o comitê de maçons da Caveira

e Ossos. Fazer?

NORE

Em uma entrevista ao Urban Daily, NORE (anteriormente conhecido como Noreaga) foi questionado sobre os rumores de hip hop dos Illuminati e respondeu: "A maneira como eles estão descrevendo isso com a adoração ao diabo, é tudo inventado e exagerado ... Mas há um certo nível que você não pode alcançar a menos que esteja ciente de certas coisas. Há uma porta pela qual você tem que passar e é sua responsabilidade entrar por ela. E uma vez que você passa por aquela porta, não há como voltar." ²¹¹

No que diz respeito à crença de NORE de que a "adoração do diabo" é "fabricada", ele está apenas mostrando seu conhecimento limitado sobre o assunto e provavelmente acabou de ver alguns dos incontáveis vídeos de conspiração no YouTube que acusam quase todas as celebridades de serem satanistas ou um fantoche Illuminati. Qualquer pessoa com um bom conhecimento sobre os Illuminati sabe que um dos segredos centrais de muitas fraternidades ocultistas é que os membros de alto nível veem Lúcifer ou Satanás como o verdadeiro Deus, ou a fonte de sua luz e poder.

Helena Blavatsky, autora de A Doutrina Secreta, um livro que inspirou amplamente a filosofia nazista de Adolf Hitler, escreveu: "Satanás agora será mostrado, no ensino da Doutrina Secreta, alegorizado como Bom e Sacrifício, um Deus de Sabedoria." ²¹² Mais tarde no livro, ela entra em detalhes, explicando claramente o que é a "Doutrina Secreta", dizendo: "Lúcifer é luz divina e terrestre, o 'Espírito Santo' e 'Satanás', ao mesmo tempo, sendo o Espaço visível verdadeiramente preenchido com a Respiração diferenciada de forma invisível ... A Queda foi o resultado do conhecimento do homem, pois seus 'olhos foram abertos'. Na verdade, ele foi ensinado Sabedoria e o conhecimento oculto pelo 'Anjo Caído' ... E agora está provado que Satanás, ou o Dragão Vermelho de Fogo, o 'senhor de Fósforo' (enxofre era um aprimoramento teológico), e Lúcifer, ou 'Portador da Luz' está em nós: é a nossa Mente - nosso tentador e Redentor, nosso libertador inteligente e Salvador do animalismo puro ... Sem este espírito vivificador, ou Mente ou alma humana, não haveria diferença entre o homem e a besta." ²¹³

O maçom de 33º grau Manly P. Hall ecoa esses pontos de vista em Os Ensinaamentos Secretos de Todas as Idades, escrevendo: "A serpente é fiel ao princípio da sabedoria, pois tenta

o homem a conhecer a si mesmo. Portanto, o conhecimento de si mesmo resultou da desobediência do homem ao Demiurgo, Jeová.”²¹⁴

A guru dos Illuminati da Nova Era, Alice Bailey, admitiu categoricamente em seu famoso livro *The Externalization of the Hierarchy* que quando os planos da “Hierarquia” estiverem completos, o governante do planeta Terra será Lúcifer.²¹⁵

Die Antwoord



FOTO: O VÍDEO “FATTY BOOM BOOM” DO DIE ANTWOORD RETRATA VÁRIAS ESTRELAS POP FAMOSAS COMO PARTE DE UM “EVIL THING”.

Um bizarro grupo de rap-rave sul-africano que chamou a atenção nos Estados Unidos por um breve período de tempo é Die Antwoord (Afrikaans para 'The Answer'), e embora seu tipo de música seja bastante perturbador e desagradável, é digno de nota que eles produziram um videoclipe mostrando Lady Gaga sendo atacada por um leão! O vídeo de “Fatty Boom Boom” também mostra Gaga, junto com Kanye West, Pitbull, Nicki Minaj e Akon como cabeças de um monstro com as palavras “Evil Thing” escritas acima.

O que aconteceu com todos os rappers legais do passado? Agora, todos esses rappers soam exatamente iguais.

Hopsin



FOTO: HOPSIN EM SEU VÍDEO “ILL MIND OF HOPSIN 5” ONDE ELE ADVERTE AS CRIANÇAS SOBRE O CAMINHO ERRADO.

Rappers populares que são contra o abuso de drogas e álcool é praticamente um oxímoro, mas às vezes há raras exceções à regra. Um deles é Hopsin, que percebe a influência que tem sobre seus jovens fãs e inclui mensagens fortalecedoras em sua música denunciando comportamentos sexuais irresponsáveis, uso de drogas e a cultura de ignorância orgulhosa que tomou conta do hip hop.

Ele nem sempre se dedicou a espalhar uma mensagem positiva, mas diz que percebeu que quando "conseguiu" como uma estrela do rap e entendeu quanta influência tinha sobre seus jovens fãs, ele teve uma epifania e decidiu exercer sua responsabilidade pelo poder. “Eu vi todas essas crianças e eles estavam me elogiando, eu vi em DVDs com Michael Jackson e Eminem, mas na verdade nunca fui o cara quando as crianças vêm até mim e ficam maravilhadas, e eu fiquei tipo uau, o que o diabo está acontecendo agora?”²¹⁶

Hopsin diz que espera fornecer uma influência positiva para que seus fãs possam encontrar a escada do sucesso, e você não pode fazer isso, diz ele, se você usa drogas pesadas ou abandona a escola. Em julho de 2011, ele lançou “Ill Mind of Hopsin 4”, que inclui um verso insultando Tyler, o Criador de Odd Future, o canalha conhecido por suas letras violentas e

pervertidas de “rap de choque”. O vídeo de “Ill Mind of Hopsin 5” mostra Hopsin basicamente dando um sermão para um grupo de adolescentes sobre abandonar seus estudos, fumar maconha demais e dormir por aí. O vídeo inteiro se passa no que parece ser o quarto de um adolescente típico, coberto de pôsteres de celebridades e luzes negras.

Hopsin credita a Deus por tê-lo despertado para a realidade e se tornou muito espiritual, dizendo: “Pode parecer cafona porque passamos por uma lavagem cerebral para pensar que é cafona. Quando você pensa em alguém entregando sua vida a Deus, você fica tipo 'ai cara, ele se foi agora, ele não é o mesmo cara.' Não, se Deus realmente existe, se ele é o criador de todo este Universo, e deste mundo, o que há de errado nisso? O que há de errado em glorificar o Deus que criou a Terra? ”²¹⁷

Você tem algum objetivo? Além de ensacar essas enxadas E embalar uma tigela Bem, deixe-me adivinhar, NÃO! -Ill Mind of Hopsin 5

MC Hammer



FOTO: MC HAMMER BATIZA “JAY-Z” EM SEU VÍDEO “BETTER RUN, RUN” DEPOIS QUE O ASTRO DOS ANOS 1980 CHAMA O SUPERSTAR POR LIDAR COM O DIABO.

Se você cresceu no final dos anos 1980 ou início dos anos 1990, sem dúvida está familiarizado com o hit “U Can’t Touch This” de MC Hammer e suas calças de pára-quedas, sua marca registrada. Muitas pessoas consideram MC Hammer uma maravilha de um sucesso por excelência, e depois de disparar para o estrelato, seu tempo no centro das atenções logo desapareceu como tantos outros antes dele.

Depois que sua carreira no rap chegou ao fim e quase acabou, ele se tornou um ministro ordenado e lançou um programa de ministério na televisão na Trinity Broadcasting Network intitulado MC Hammer and Friends para falar sobre sua fé cristã. “MC,” ele disse, agora representava o Homem de Cristo.

Anos mais tarde, tendo descoberto a epidemia dos Illuminati no rap e no hip-hop, Hammer lançou uma música e um videoclipe intitulado “Better Run Run”, que chamava Jay-Z

de um adorador do Diabo e toda a faixa era essencialmente um Jay- Z diss. O videoclipe apresentava uma figura representando Jay-Z fugindo do Diabo e concluiu com MC Hammer batizando-o para purificá-lo de seus demônios.

Eu podia ver em seus olhos, o garoto vendeu sua alma O diabo disse que eu vou te dar o mundo que vou levar, além de me dar uma garota Sr. Diabo, você pode me dar um sinal Ele disse 'Jogue o Roc para cima, isso é um dos meus '

-Melhor correr, correr

KRS-One

Um dos rappers da velha escola que representa a forma de arte do que era antes de ser sequestrada e pervertida por empresas de mídia Illuminati é KRS-One, um nome que significa Knowledge Reigns Supremo Over Quase Todos - um cara que esteve no jogo do rap desde 1984.

Depois de mais de vinte anos representando o que o hip hop deveria ser, KRS-One recebeu o prêmio pelo conjunto da obra em 2008 pela BET, reconhecendo suas contribuições de qualidade para a música, bem como seus esforços pessoais para melhorar a vida das pessoas por meio de seu movimento Stop the Violence , que ele começou em 1998.

KRS-One tem sido muito vocal em questões como pobreza, violência, educação e guerra, e foi destaque no remix da canção “Bin Laden” do Immortal Technique, que culpa os ataques do World Trade Center de 11 de setembro à administração Bush. KRS-One foi um dos palestrantes em um evento beneficente na cidade de Nova York para os primeiros respondentes dos ataques de 11 de setembro, muitos dos quais estão doentes ou morreram por respirar o ar tóxico durante os esforços de resgate - diga que Christie Whitman, o chefe da Agência de Proteção Ambiental (EPA) na época, mentiu ao dizer que era seguro respirar.²¹⁸ A arrecadação de fundos foi organizada por Luke Rudkowski e sua organização We Are Change.²¹⁹

O rapper também apareceu em The Obama Deception, um popular filme de 2009 produzido por Alex Jones do Infowars.com, onde disse: “Barack é como o empresário do Burger King. Todos os presidentes são, incluindo Bush. É assim: quando suas batatas fritas estão geladas, seu hambúrguer não está bem feito, você volta ao Burger King / 'América' ou ao seu 'Governo' e diz: 'Meu hambúrguer está frio! Eu quero novas batatas fritas! ' Primeiro, você vai ao caixa. Esses são os 'tribunais'. Você argumenta com os tribunais. Os tribunais, se você não conseguir fazer justiça com o caixa, você diz 'Deixe-me ver o gerente! Eu quero ir para o Supremo Tribunal Federal! Eu quero ver o presidente! ' O gerente sai. 'Oi. O que posso fazer para você?' Agora o gerente pode ignorar as decisões do caixa, mas você nunca consegue ver o dono da franquia do Burger King. Se você realmente tem um problema com o seu hambúrguer, você precisa ir ver o dono da franquia! Precisamos ir para o topo ... ou para o fundo. Precisamos ir até onde está a verdadeira arquitetura de governo, e não em um presidente! É um esquema global! ”²²⁰

Portanto, adicione KRS-One à lista muito curta de artistas negros que perceberam a propaganda de Obama e que não estavam pulando de alegria só porque um homem com a mesma cor de pele se mudou para a Casa Branca. A banda de rock dos anos 1990 Sublime homenageou KRS-One em uma música de mesmo nome, onde o cantor Bradley Nowell elogiou o rapper por sua música esclarecedora e educacional.

Porque ele está perdendo, perdendo, perdendo ciência, perdendo história Com todo um salto de estilo e inteligência Sim, eu sei, eu sei por causa de KRS-ONE Sim, e eu sei, eu sei por causa de KRS-ONE-KRS One, de Sublime

Bizzle

Um rapper cristão chamado Bizzle produziu várias canções “dissimuladas” de qualidade dirigidas a Jay-Z e sua aparente adoração pelo Diabo e, surpreendentemente, Bizzle na verdade tem algumas habilidades e soa como um profissional. O rapper, cujo lema é “God Over Money”, produziu várias faixas de qualidade e videoclipes profissionais convocando outros rappers pelo uso de Illuminati e imagens satânicas em seus atos e suas mensagens destrutivas em geral.

Em entrevista ao Hip Hop Wired, Bizzle foi questionado sobre qual era seu objetivo em relação à sua música, ao que ele respondeu: “Eu só quero alcançar as pessoas para o Senhor. Existem muitas pessoas no bairro agora que amam o Senhor de todo o coração, mas quando você cresce no bairro, sua percepção do amor é diferente. Então, acho que é apenas mostrar às pessoas que cresceram como eu a maneira de Deus nos amar, para que possamos ver Sua vontade para nossas vidas e nos tornarmos melhores como povo e saber que podemos melhorar porque essa é a intenção de Deus para todos nós.”²²¹

Ele continuou: “Também acho que minha música está traçando um limite, porque há pessoas por aí que ouvem Odd Future, que são cristãs, e o ouvem [Tyler, o Criador] insultando totalmente a Deus, mas porque gostam de sua música, elas rejeitam isto. Então, de certa forma, está forçando você a tomar uma decisão, porque não estamos levando essas coisas negativas para o lado pessoal. Eu sei que temos muitas coisas acontecendo em nossas vidas, mas temos que nos concentrar no objetivo real que é Jesus Cristo.”²²²

Embora o rap cristão possa parecer um oxímoro no início, com a maioria dos rappers cristãos não tendo o peso que os ouvintes esperam da música rap, Bizzle certamente está em uma categoria própria e mostra que um rapper cristão pode produzir música de qualidade que não tem a típica “cafonice” associada ao rap cristão.

O negro acaba de reclamar o que você é. Estou ouvindo você como um maçom. Então, explique as pirâmides que você senta no palco, eu sei sobre você e a lei de Thelema sobre Crowley e o culto em que você acredita. É só na minha mente ou você está cego para o Roc-a-wear designs, simbolismo e sinais-Tenho algumas explicações para fazer

Saigon

Um rapper “anti-Illuminati” socialmente consciente teve seu álbum de estreia arquivado pela Atlantic Records porque o gigante corporativo supostamente não gostou da mensagem que o rapper estava enviando e tentou fazê-lo mudar de imagem. Saigon explicou: “Eles me contrataram sabendo o tipo de música que eu estava fazendo, mas então tentaram mudar a direção”.²²³

Quando ele não concordou com o plano para ele e mudou seu tom, foi quando ele disse que os problemas começaram, atrasando seu álbum de estreia por anos. “Eles me seguraram por seis anos e foi direto ao ponto, implorei a eles que me deixassem ir e ganhar a vida. Eles disseram que preferiam me segurar e me engavetar até que eu não fosse nada. Eles são gangsters de papel e bandidos contratados.”²²⁴

Enquanto seu álbum estava atrasado, ele ganhou dinheiro fazendo shows e até apareceu como ele mesmo no popular programa de TV *Entourage*. “A Atlantic não se importava se eu vivesse ou morresse, eles simplesmente não queriam que eu tivesse sucesso. Eles investiram em mim e eu não fiz o que eles queriam, então me engavetaram”, afirmou Saigon.²²⁵

Ele postou uma mensagem em sua página do MySpace dizendo que a Atlantic Records não queria lançar seu álbum porque ele era um “artista de verdade”, não um “escritor de jingle” e alegou que eles só se preocupavam em ganhar dinheiro e não o conteúdo da música. ²²⁶ Um dos principais produtores ligados ao seu contrato com a Atlantic Record foi Justin Smith (conhecido na indústria como Just Blaze), que é mais conhecido por produzir canções para Jay-Z e outros artistas de elite.

Finalmente, depois de anos de batalhas legais, os advogados de Saigon conseguiram liberá-lo de seu contrato e reter os direitos de seu álbum, *The Greatest Story Never Told*, que foi finalmente lançado em 2011 pela Suburban Noize Records, um selo independente dirigido por Kottonmouth Kings vocalista Brad Xavier.

Saigon se tornou um rapper na prisão depois que ele foi preso por atirar em alguém em um bar na década de 1990, e credita seu encarceramento por ajudá-lo a ver a luz. Ele diz que um companheiro de prisão chamado Hakim o ajudou a ver o erro de seus caminhos por meio de rap de batalha. Ele foi libertado da prisão no ano de 2000 e estava determinado a alcançar

seu objetivo de conseguir um contrato de gravação. Atlantic Records provavelmente o viu como um ato atraente no início por causa de sua "reputação" e passagem pela prisão, sabendo que isso o tornaria mais comercializável para os consumidores de música mainstream, mas eles julgaram mal o rapper, que em vez de abraçar e se gabar de seu passado criminoso, aprendeu com isso e mudou seus caminhos.

Falando sobre o significado de seu segundo álbum, *The Greatest Story Never Told: Bread and Circuses*, ele disse: "É uma ideologia romana sobre controle público e como desviar o público das questões reais. Pão e circo são comida e entretenimento, então você mantém sua barriga cheia e os mantém entretidos, e você pode fazer o que realmente quiser. Eu sinto que é assim que o mundo funciona agora." ²²⁷

Quando questionado pelo site de notícias de hip hop *Baller Status* sobre os Illuminati, ele explicou: "Todo mundo sabe que os Illuminati são reais e existem sociedades secretas. A Nova Ordem Mundial é real ... Se alguém tem uma mentalidade revolucionária, não vai deixar essa pessoa acumular tanto dinheiro. Eles querem pessoas que vão apenas passar o fim de semana e sair de férias. Deixe alguém como eu conseguir tanto dinheiro e você verá uma situação totalmente diferente." ²²⁸

Na entrevista, Saigon deixou claro que sabe o que é preciso para se tornar um rapper popular de sucesso atualmente, mas não vai comprometer seus valores para se tornar parte dessa máquina. "Eu tenho que dizer a verdade, embora eu saiba o que vende e o que não vende. Se eu estivesse promovendo morte e destruição, seria muito mais popular do que sou agora. Todos os rappers populares promovem a morte, a destruição, o sexo e o cafetão. Eles conseguem patrocínios corporativos e agora o hip-hop é um grande comercial." ²²⁹

Como ele está certo. O hip hop mainstream é basicamente um comercial gigante - um comercial para o satanismo e as maiores estrelas satânicas são endossadas por empresas de refrigerantes, grandes marcas e uma rede inteira de parcerias corporativas interconectadas.

APOSTA: Black Entertainment Television



FOTO: O LOGOTIPO DA BET: BLACK ENTERTAINMENT TELEVISION.

A Black Entertainment Television (BET), como você deve saber, é um grande canal de televisão a cabo pertencente à gigante da mídia Viacom, que é o canal a cabo “afro-americano” mais proeminente do mundo, sendo bombeado para mais de 90 milhões de lares. ²³⁰O canal foi criado em 1980 por Robert L. Johnson e serve principalmente para perpetuar os estereótipos afro-americanos negativos e promover a música rap convencional. A rede tem sido repetidamente criticada por negros que não sofreram lavagem cerebral, incluindo o reverendo Delman L. Coates, Chuck D do Public Enemy e o cineasta Spike Lee, que veem o canal pela lata de lixo que é.

Robert L. Johnson, o criador da rede, se tornou o primeiro bilionário afro-americano ao vender a BET para a Viacom em 2001.²³¹ Isso mesmo. Ele se tornou o primeiro bilionário negro na América, anos antes de Oprah Winfrey. Em uma entrevista de 2010, a co-fundadora Sheila Johnson, que ganhou mais de um bilhão de dólares com seu marido (antes do divórcio) quando eles venderam a rede para a Viacom, disse que agora está “envergonhada” do que BET se tornou. “Eu não assisto. Sugiro aos meus filhos que não assistam”, disse ela. “Quando começamos a BET, ia ser a revista Ebony na televisão. Tínhamos uma programação de relações públicas. Tínhamos novidades ... Eu tinha um programa chamado Teen Summit — tínhamos uma grande variedade de programação, mas o problema é que então começou a revolução do vídeo ... E então algo começou a acontecer, e eu não gostei no tudo. E eu lembro que durante

aqueles dias nós sentávamos e assistíamos a esses vídeos e decidíamos quais estavam acontecendo e quais não.²³²

Mesmo sendo voltado para negros, o canal nem mesmo cobriu o funeral da esposa de Martin Luther King Jr., Coretta Scott King, em 2006, e enquanto CNN, Fox News Channel, MSNBC, Black Family Channel e A TV One [outro canal voltado para negros] transmitiu a cobertura ao vivo do funeral de Coretta Scott King, o BET exibiu sua programação regular de videocliques estúpidos.²³³

Em um episódio de Boondocks, um cartoon de comédia para adultos no Cartoon Network, Martin Luther King Jr. uma vez foi retratado como se ainda estivesse vivo hoje e fez um discurso criticando os "negros" e chamou a Black Entertainment Television da pior coisa que ele já tinha visto em sua vida. "Eu sei que alguns de vocês não querem me ouvir dizer essa palavra. É a palavra mais feia na língua inglesa, mas é o que vejo agora - manos ", disse seu personagem.²³⁴ Al Sharpton exigiu que o Cartoon Network retirasse o episódio e se desculpasse, alegando que profanou a imagem de Martin Luther King, mas a rede defendeu o programa por causa de sua sátira instigante. Al Sharpton, o extraordinário isca de corrida, faz tudo que pode para ter seu nome nas notícias, muitas vezes fingindo estar indignado com questões que pode usar para abrir caminho para os holofotes repetidas vezes.

BET funciona para manter seu público mentalmente escravizado, ou "na plantação", como muitos negros dizem, e segue perfeitamente em linha com o que George Orwell alertou em Mil novecentos e oitenta e quatro, onde escreveu: "Trabalho físico pesado, cuidado de casa e filhos, brigas mesquinhas com vizinhos, filmes, futebol, cerveja e, acima de tudo, jogos de azar encheram o horizonte de suas mentes. Mantê-los sob controle não era difícil ... Tudo o que se exigia deles era um patriotismo primitivo, ao qual se podia recorrer sempre que fosse necessário fazê-los aceitar mais horas de trabalho ou rações mais curtas. E quando eles ficam descontentes, como às vezes ficavam, seu descontentamento não levava a lugar nenhum, porque, como não tinham ideias gerais, eles só podiam se concentrar em queixas específicas mesquinhas".²³⁵

Orwell explicou: "Todas as crenças, hábitos, gostos, emoções, atitudes mentais que caracterizam nosso tempo são realmente projetados para sustentar a mística do Partido e impedir que a verdadeira natureza da sociedade atual seja percebida."²³⁶

Em outras palavras, o lixo veiculado no BET mantém as pessoas ocupadas e entretidas com tolices estúpidas, impedindo-as de realmente contemplar ou mesmo estar cientes de questões e eventos que realmente importam. “Deixados a si mesmos”, disse Orwell, “eles continuarão de geração em geração e de século em século, trabalhando, criando e morrendo, não apenas sem qualquer impulso de rebelião, mas sem o poder de compreender que o mundo poderia ser outro do que é.”²³⁷

Música pop

Esperamos imagens satânicas e temas socialmente destrutivos no heavy metal, rock and roll, e nos últimos anos tornou-se bastante conhecido que os rappers também promoveram Illuminati e propaganda satânica - mas as estrelas pop femininas e ídolos adolescentes fazendo isso é algo totalmente novo. Essas estrelas pop de que estou falando não são “garotas góticas” marginais ou cantoras de bandas rebeldes de heavy metal ou rock, mas sim nomes conhecidos considerados modelos e ídolos por suas legiões de fãs pré-adolescentes. Essas strippers cantoras e vadias satânicas vomitam suas canções doentias nas mentes de milhões de crianças impressionáveis que praticamente imitam todos os seus movimentos.

Adam Weishaupt, o fundador dos Illuminati da Baviera, que organizou e modernizou os objetivos e operações das antigas Escolas de Mistérios corrompidas, escreveu: “Não há maneira de influenciar os homens de forma tão poderosa como por meio das mulheres. Esses devem, portanto, ser nosso estudo principal; devemos nos insinuar em sua opinião favorável, dar-lhes sugestões de emancipação da tirania da opinião pública e de se defenderem; será um imenso alívio para suas mentes escravizadas se libertarem de qualquer vínculo de restrição, e isso os incendiará ainda mais e os fará trabalhar por nós com zelo, sem saber que o fazem; pois eles estarão apenas satisfazendo seu próprio desejo de admiração pessoal.”²³⁸

Os Illuminati de hoje que posam estrelas pop femininas aparecem em programas de entrevistas matinais como The Today Show, Good Morning America e programas vespertinos como Ellen, sem mencionar que são eventos regulares na MTV e aparecem em inúmeros comerciais de produtos de beleza e xarope de milho com alto teor de frutose água - conhecida como “refrigerante” para a maioria das pessoas - a cárie que causa a porcaria em uma lata que é basicamente um alimento básico na dieta da maioria dos americanos.²³⁹

Essas mesmas estrelas pop são as pessoas que pregam mensagens pervertidas para meninas e as ensinam a serem idiotas e bêbadas vagabundas, enganando-as fazendo-as acreditar que não têm nada a oferecer ao mundo além do que está entre suas pernas. Nicole Sherzinger, ex-vocalista das Pussycat Dolls, admitiu: “Para fazer isso, você realmente tem que vender sua alma ao diabo”.²⁴⁰

Eles não chamam Hollywood de cidade dos sonhos desfeitos por nada, porque a indústria caça pessoas tão desesperadas por fama que farão literalmente qualquer coisa por uma chance de estar no centro das atenções. Em uma entrevista reveladora no Inside the Actors Studio sobre por que ele saiu dos holofotes no auge de sua carreira, Dave Chapelle chamou todo o ambiente de Hollywood de "doente". Vamos agora dar uma olhada em algumas das artistas femininas mais famosas do mundo e ver como elas também obviamente venderam suas almas a Satanás e se tornaram traficantes de algumas das mais pútridas propagandas que o mundo já viu.

Beyoncé



FOTO: THE CBS NFL SUPER BOWL HALF TIME SHOW EM FEVEREIRO DE 2013, ONDE BEYONCÉ FEZ ESTE MISTERIOSO SINAL DE MÃO DURANTE SUA PERFORMANCE.

Beyoncé Knowles (conhecida simplesmente como Beyoncé) chegou ao estrelato como a vocalista do grupo feminino Destiny's Child, e mais tarde partiu para uma carreira solo e ficou com Jay-Z, casando-se com ele em 2008, depois que ele propôs com um anel de noivado de dólar.²⁴¹

Beyoncé e Jay-Z foram classificados como o casal mais poderoso na lista das 100 pessoas mais influentes da revista TIME em 2006, e os dois permaneceram na lista por anos, chegando a colocar Jay-Z na capa da revista em 2013.²⁴² A Forbes os classificou como o casal mais bem pago de Hollywood em 2009, estimando sua renda para o ano em US \$ 162 milhões, ²⁴³e no ano

seguinte eles lideraram a lista novamente, arrecadando US \$ 122 milhões.²⁴⁴ Em janeiro de 2012, Beyoncé deu à luz sua filha, chamada Blue Ivy Carter, gerando inúmeros rumores sobre o nome do bebê possivelmente ter um significado secreto dos Illuminati.²⁴⁵ Uma alegação popular era que Ivy significava o mais jovem dos Illuminati, uma afirmação bastante ridícula, mas talvez não tão ridícula quanto chamar seu filho de "Azul!"

Vamos dar uma olhada na transformação sombria de Beyoncé de uma inocente torta cantante para uma bruxa vomitadora de símbolos Illuminati, culminando em sua performance no intervalo do Super Bowl 2013, onde ela mostrou o gesto "Illuminati" da marca registrada de Jay-Z para a câmera unindo seus dedos indicadores e polegares em um triângulo por um breve momento. Meu vídeo no YouTube sobre esse evento recebeu mais de um milhão de visualizações e "Beyoncé Illuminati" foi uma tendência no Twitter e no Yahoo, indicando que muitas pessoas estavam se tornando a par de tais símbolos.

A descida de Beyoncé para o lado negro parece estar diretamente relacionada ao seu relacionamento com Jay-Z, que muitas pessoas acreditam que a expôs à Doutrina Secreta. Por exemplo, a outrora doce e inocente Beyoncé é "morta" por Jay-Z em uma explosão de fogo em seu videoclipe "Crazy in Love", que mostra Jay-Z propositalmente iniciando o incêndio que explode o carro de Beyoncé enquanto ela está presa dentro, e então seu alter ego "Sasha Fierce" nasce e surge das cinzas, aparecendo de volta na tela dançando ao lado de Jay-Z. A cena parece ser um "extermínio" simbólico deliberado da velha Beyoncé e retrata o nascimento de "Sasha Fierce", seu alter ego de aparência estranha e satânica.

Beyoncé então apareceu no palco no BET Awards 2007 vestida como um robô retratando "Sasha Fierce" que parecia idêntico ao robô satânico no popular filme alemão de 1927 Metropolis, um clássico filme sobre uma elite governante rica e os escravos pobres da classe baixa que precisam trabalhar incansavelmente para apoiar o estilo de vida de seus mestres. Não muito depois disso, Beyoncé se apresentou no Grammys de 2010 junto com dezenas de dançarinos vestidos com roupas de choque da polícia que a acompanharam no palco e depois se juntaram a sua apresentação. A broca foi projetada para fazer a polícia em equipamento de choque parecer sexy e legal, e serviu para promover o Estado Policial que a América estava se tornando como resultado da Guerra ao Terror e de nossas liberdades cada vez menores.

Após sua apresentação no Grammy, veio o maior momento de sua carreira, quando Beyoncé foi a atração principal do Super Bowl Halftime Show em fevereiro de 2013, o maior

show para qualquer artista, onde ela jogou um triângulo de Jay-Z com a mão em forma de símbolo Illuminati, gerando manchetes em todo o mundo . O Yahoo Sports cobriu a onda de rumores e comentários online sobre o gesto;²⁴⁶ O meio de comunicação de Glenn Beck, The Blaze, publicou um artigo sobre a especulação;²⁴⁷ e James Manning, um franco pastor afro-americano, falou sobre "Beyoncé, a sacudidora de espólio" e a chamou de "bruxa".²⁴⁸

Se o sinal de mão é apenas um diamante e o símbolo dos registros Roc-A-Fella, então por que Jay-Z sempre olha através dele com um olho? Ele e Beyoncé certamente devem saber que um olho dentro de um triângulo é um símbolo maçônico e dos Illuminati, mas eles continuam a usá-lo regularmente.

Após sua apresentação no intervalo, uma cinegrafista TMZ conversou com o magnata da música Russel Simmons e perguntou-lhe sobre os rumores de Beyoncé Illuminati, aos quais ele respondeu: "Todo mundo que trabalha duro, olha para dentro de si mesmo, encontra força, cria algo especial - o presidente, Jay -Z, você sabe, quem sempre se sai bem - quem quer que perceba seu potencial - faz com que as pessoas que não trabalham ou não têm fé, confiança ou coragem sejam boas ou ótimas para apontar o dedo, e elas têm que dizer: esse mano - lares estão com o diabo. ²⁴⁹ Quando os paparazzi lhe perguntaram se ele acreditava nos Illuminati, ele respondeu: "Você está brincando comigo? Sou um homem adulto, claro que não. "²⁵⁰

A Def Jam Records de Simmons contratou artistas nojentos como Rick Ross, Rihanna, Lady Gaga e outras estrelas do mainstream. Em 2004, Russell Simons comprou a Roc-A-Fella Records de Jay-Z por \$ 10 milhões de dólares e tornou Jay-Z o CEO. O patrimônio líquido pessoal de Simmons foi estimado em cerca de US \$ 340 milhões, ²⁵² tornando-o um dos homens mais ricos do hip hop.

O que torna a transformação de Beyoncé de namorada em Baphomet alimentando boba ainda mais decepcionante é o fato de que o nome do grupo de garotas "Destiny's Child" foi escolhido por sua mãe enquanto ela lia a Bíblia depois que as duas palavras saltaram sobre ela e ela sentiu que era um sinal de Deus quanto ao nome para o grupo de sua filha.²⁵³

Rihanna



FOTO: VÍDEO DA MÚSICA DE RIHANNA, “ROCK STAR”, ONDE ELA PARECE ESTAR DANÇANDO NO CHÃO DENTRO DE UM SÍMBOLO OCULTO, ENQUANTO USA CHIFRES NA CABEÇA.

A cantora e pop star “Rihanna” (cujo nome verdadeiro é Robyn Rihanna Fenty) se tornou uma das estrelas mais populares do mundo depois de assinar um contrato com a Def Jam Records após uma audição para Jay-Z. A Forbes informou que ela ganhou \$ 53 milhões de dólares em apenas um ano²⁵⁴ e a revista Time também a classificou como uma das celebridades mais influentes do mundo.²⁵⁵ Ela também, infelizmente, se tornou uma das mais famosas “marionetes Illuminati” da indústria musical.

Rihanna tinha uma imagem limpa para seus primeiros dois álbuns e, em 2007, ela piorou com seu terceiro álbum *Good Girl Gone Bad*, anunciando claramente sua metamorfose para uma cantora mais demoníaca, e tudo foi pior a partir daí, no final das contas levando-a a abraçar o título de “Princesa Illuminati”.

Em suas músicas, videoclipes e nas redes sociais, ela promoveu o sadomasoquismo, o uso de drogas e alguns até dizem suicídio por causa de sua música “Roleta Russa”, em que ela canta “Pegue a arma e conte até três, eu” Estou suando agora, movendo-me devagar, sem tempo para

pensar, é a minha vez de ir.” Como ela foi descoberta e teve sua imagem desenhada por Jay-Z, isso não deveria ser nenhuma surpresa.

Por exemplo, em seu videoclipe de "Rock Star", ela é mostrada em uma cena dançando no chão sobre as mãos e os joelhos dentro de um círculo contendo dois triângulos que se cruzam, enquanto usa o que muitos chamam de "chifres do diabo" ou um cocar de Baphomet. O círculo pintado no chão é semelhante a um pentagrama satânico, que geralmente é desenhado no chão e usado em rituais de magia negra. Por que alguém usaria o que parece ser chifres do diabo e dançaria dentro do que parece ser um símbolo oculto pintado no chão, a menos que estivesse tentando transmitir a mensagem de que era algum tipo de bruxa praticante de magia negra? Como essa cena poderia ser interpretada de outra forma?

Em outro de seus vídeos, intitulado "S&M" (abreviação de sadomasoquismo), mostra Rihanna amarrada em uma servidão de látex parecendo, na minha opinião, prestes a ser golpeada em um colchão sujo por um bando de caras sob uma parede de Big Câmeras do irmão assistindo a coisa toda. Este é o tipo de comportamento satânico e vil que os Illuminati querem que seus filhos imitem e o tipo de garota que eles querem que eles admirem.

Outra cena de "S&M" mostra uma manchete passando pela tela dizendo "Princesa dos Illuminati". As afiliações Illuminati de Rihanna parecem continuar e continuar com eventos como sua performance no American Idol, onde ela apareceu no palco dentro de uma pirâmide,²⁵⁶ e a arte da capa de seu single "Diamonds" inclui um crânio humano. A música apresenta Kanye West, que canta uma linha sobre os Illuminati e a alta sociedade.

O infame namorado de Rihanna, o cantor de R&B Chris Brown, mais conhecido por dar uma surra nela em um ataque brutal antes dos Grammys de 2009, lançou uma linha de roupas de aparência Illuminati em 2012 chamada Black Pyramid, que apresenta - você adivinhou - uma pirâmide preta como logotipo. Talvez Chris Brown seja mais um poser Illuminati ou tentando lucrar com a infestação de Illuminati acontecendo no hip-hop, ou talvez ele estivesse tentando impressionar Rihanna, a "princesa Illuminati", com suas próprias associações Illuminati.

Brown disse sobre sua aventura na moda: "A etiqueta da pirâmide negra é basicamente uma arte desconhecida. Nós realmente não dominamos a arte de fazer uma pirâmide nós mesmos, como os antigos, então é meio que uma arte desconhecida. Então eu acho que minha pintura, meus designs, tudo o que eu faço em termos de moda é desconhecido para muitas

peessoas ”²⁵⁷Em 2012, Chris Brown tuitou uma foto mostrando sua nova tatuagem de uma cobra trocando de pele e, em vez de um chocalho na ponta da cauda da cobra, tinha um Olho Que Tudo Vê Illuminati dentro de um triângulo. A tatuagem é enorme, ocupando praticamente um terço das costas do cantor.

Nicki Minaj



FOTO: NICKI MINAJ CANTA SUA MÚSICA “ROMAN HOLLIDAY” NO 54º GRAMMY AWARDS EM FEVEREIRO DE 2012 NA CBS.

Uma das maiores fontes de alimentação na indústria é Nicki Minaj, um nome artístico abreviação de minajatwa, que significa “Nicki Threesome”, que entrou em cena depois de assinar contrato com o selo de Lil Wayne, Young Money Entertainment. Como outros bimbos Baphomet, ela fez um comercial da Pepsi promovendo seu produto para os patéticos chupadores de refrigerante pavlovianos que estarão mais inclinados a beber o lixo desde que ela o promova. Esse vírus vocal também foi incluído no Show do intervalo do Super Bowl de 2012 com Madonna, que era mais como um ritual elaborado dos Illuminati do que um show do intervalo. Este ghoul também apareceu em salas de estar em todo o país como um juiz no American Idol, o programa em que mais americanos votam do que em uma eleição presidencial.²⁵⁸

Enquanto Nicki “Threesome” Minaj é adorada por garotinhas ao redor do mundo, o conteúdo de sua música não poderia ser mais demoníaco. Na verdade, ela afirma estar possuída por um espírito maligno de um menino chamado Roman Zolanski, que pode receber o nome de Roman Polanski, o diretor de O Bebê de Rosemarie, um filme atroz sobre Satanás estuprando uma mulher para engravidá-la do anticristo . Roman Polanski, o diretor do filme, foi acusado de estupro de uma garota de 13 anos (quando ele tinha 45) e fugiu do país para evitar a prisão, ²⁵⁹ ainda é amado pela elite de Hollywood, até mesmo ganhando vários Oscars e Golden Globe

Awards.²⁶⁰O alter ego de Nicki Minaj, “Roman Zolanski”, deve o seu nome a Roman Polanski? Muitos acreditam que a resposta é sim.

No Grammys de 2012, Nicki “Three-way” cantou sua música “Roman Holiday” em uma esquete tão bizarra que deixou grande parte do público se perguntando o que tinha acabado de assistir. Mais cedo ela havia chegado ao Grammy vestida como uma freira demoníaca, escoltada por um velho vestido como um padre. O nome de sua canção “Roman Holiday” também tem significados sinistros, referindo-se a “um tempo de libertinagem ou de gozo sádico”. ²⁶¹Apenas uma amostra da letra: “Eu sou uma vadia má, sou uma vagabunda e vou chutar essa enxada, punt. Trauma forçado, contundente. Você joga nas costas, vadia, eu estou na frente.”

A apresentadora de talk show Ellen DeGeneres (muitas vezes chamada de Ellen Degenerate por seus críticos) já teve duas meninas em seu programa, Sofia Grace (de oito anos) e sua prima Rosie (de cinco anos), que Ellen orgulhosamente apresentou como as maiores fãs de Nicki, e então surpreendeu trazendo Nicki “Minajatwa” no show para conhecê-los. “Eu quero o seu novo álbum,” uma das garotas gritou enquanto pulava de alegria. ²⁶²O público com morte cerebral ficou tão comovido que muitos deles estavam chorando - não chorando porque Ellen apresentou esse demônio a essas pobres crianças equivocadas, mas porque eles ficaram muito felizes com o que ela fez. As canções contêm tanta sujeira que apenas um pai grosseiramente irresponsável ou demente ousaria expor suas filhas a ela.

A imagem de Nicki parece especificamente projetada para atrair as crianças porque sua personalidade e estilo são os de uma boneca viva, e ela fez várias sugestões de que também é bissexual, o que ela admitiu mais tarde serem apenas tentativas de chamar a atenção. ²⁶³Claro que ela está em uma indústria de falsificações e fraudes, mas a única coisa que não é uma miragem é que Nicki Minaj é mais suja do que uma garagem, mas ainda assim é o aplauso de zumbis.

Ok, as primeiras coisas primeiro eu vou comer seu cérebro Então eu vou começar a balançar dentes e presas de ouro Porque isso é o que um monstro da merda faz - Monstro

Lady Gaga

Uma das primeiras estrelas pop femininas a ser acusada de supostas ligações com os Illuminati é Lady Gaga, que apareceu em cena em 2008 com seu single bissexual “Poker Face”, uma música sobre estar na companhia de um homem, mas fantasiando ela estava com uma mulher, portanto, tendo que usar sua “cara de pau” para que o cara não pensasse que algo estava errado.²⁶⁴ Lady Gaga (ou Lady Caca ou Lady Gag Me, como gosto de chamá-la) foi basicamente uma reencarnação da Madonna dos anos 1980 e fez quase tudo para chamar a atenção, incluindo usar seu infame “vestido de carne” para o MTV Video Music Awards 2010.

Gaga é frequentemente fotografada usando fantasias usando o simbolismo do Olho Que Tudo Vê e tem sido uma defensora muito ativa da homossexualidade e admitiu para Barbara Walters que ela fez sexo com mulheres e é bissexual.²⁶⁵ Sua canção de 2011 “Born This Way” foi descrita como um hino para a comunidade gay, e em uma esquete do Saturday Night Live ela cantou sobre transar com dois caras ao mesmo tempo.²⁶⁶ Durante o Jimmy Kimmel Show, ela contou uma história sobre a gravação de músicas em seu ônibus de turnê e como ela “jurou a Lúcifer” que mataria sua equipe se eles não pudessem fazer o equipamento funcionar corretamente.²⁶⁷ Ela se refere a seus fãs como “monstros” ou “pequenos monstros”, que é na verdade um título apropriado para as almas perdidas e decadentes que apóiam Gaga.

Gaga revelou a Howard Stern que no começo dos vinte anos, antes de se tornar famosa, ela se trancava dentro de seu apartamento em Nova York e cheirava cocaína sozinha enquanto tocava piano e escrevia música, chamando a droga de “amiga”.²⁶⁸

Como muitas pessoas que venderam sua alma para o sucesso mainstream, ela é assombrada por pesadelos, algo sobre o qual poucas outras estrelas falarão. Ela disse à revista Rolling Stone: “Às vezes, tenho um sonho recorrente em que há um fantasma em minha casa. Ele me leva para uma sala, e há uma garota loira com cordas amarradas em seus quatro membros. E ela está usando meus sapatos do Grammy. Vai entender - psicopata. E as cordas a estão separando.”²⁶⁹

Ela continuou: “Eu nunca a vejo se separar, mas eu apenas a vejo choramingar, e então o fantasma me diz: ‘Se você quiser que eu pare de machucá-la e se quiser que sua família esteja bem, você cortará seu pulso.’ E eu acho que ele tem seu próprio dispositivo de corte de pulso

maluco. E ele tem mel em, tipo, Tupperware, e parece molho agri-doce com muito MSG de Nova York. Simplesmente bizarro. E ele quer que eu derrame o mel na ferida e, em seguida, coloque creme sobre ela e uma gaze.”²⁷⁰

Ela declarou na entrevista que sua mãe disse que era um ritual Illuminati e que ela decidiu incorporá-lo em seus programas, porque, “Muito do trabalho que faço é um exorcismo para os fãs, mas também para mim.”²⁷¹

Certa vez, ela simulou sua própria morte no palco durante uma apresentação de sua música "Paparazzi" no MTV Video Music Awards, e depois de ficar no luxuoso Hotel Intercontinental em Londres, várias empregadas supostamente encontraram o que parecia ser sangue cobrindo toda a banheira, levando um empregada para alegar que Gaga estava "se banhando em sangue como um ritual satânico".²⁷²

Uma empregada disse que, depois de relatar o incidente ao concierge, eles lhe disseram para "tirar isso da cabeça". Outro trabalhador afirmou: “Todos os funcionários do hotel estão convencidos de que ela estava se banhando nele ou, pelo menos, usando-o como parte de um de seus novos trajes ou estranhas rotinas de palco”.²⁷³

Lady Gaga também esperava exibir cadáveres reais no palco durante seus shows e estendeu a mão aos criadores da exposição Body Worlds, que apresentava corpos humanos reais em vários estados de dissecação para mostrar as estruturas musculares para estudo científico. Gaga aparentemente pensou que adicionar cadáveres humanos reais como decoração seria algo legal para incluir em seus shows.²⁷⁴ Depois que a notícia se espalhou sobre seus sonhos mórbidos de cadáver e muitas pessoas expressando sua repulsa, ela silenciosamente abandonou a ideia.

Em um determinado momento, Lady Gaga deteve o recorde mundial de mais seguidores no Twitter²⁷⁵ com mais de 39 milhões de idiotas seguindo a criatura,²⁷⁶ tristemente mostrando o número extraordinariamente alto de idiotas que estão interessados neste ícone do mal dos Illuminati. O fato de que essa aberração com cara de palhaço seja adorada por tantas pessoas é um reflexo de nossa sociedade doente e satânica que simplesmente engole tudo o que o mainstream está vendendo e acredita que é criativo e legal.

Kesha



FOTO: KESHA EM SEU VIDEOCLÍPE “DIE YOUNG” DANÇANDO EM FRENTE A UM PENTAGRAMA NA PAREDE INTERNA DE UMA IGREJA.

Uma das serpentes cantantes satânicas mais flagrantes que - na minha opinião - parece uma prostituta do inferno viciada em heroína, infestada de herpes, rica em metanfetamina, é Kesha (estilizada com um cifrão como Ke \$ ha) - um lixo de trailer parecendo vagabundo sem nenhum talento, que é a bruxa do lixo branco simbólica de sua geração na indústria da música - cujo fedor se espalhou pelo mundo nas mentes de milhões.

Kesha, cuja mãe supostamente não sabe quem é o pai desta criatura,²⁵⁷ deixou Aleister Crowley orgulhoso de promover o satanismo para seus 25 milhões de fãs no Facebook, muitos dos quais são meninas pré-adolescentes impressionáveis. Eu nem sei por onde começar com essa canalha cheirando a esgoto porque ela fez tantas coisas bizarras que é difícil acompanhar todas elas.

Para começar, ela bebe sangue de um coração no palco e o goteja por todo o rosto e peito;²⁷⁸ ela bebeu sua própria urina em seu programa da MTV My Crazy Beautiful Life;²⁷⁹ ela postou fotos dela mesma usando joias satânicas de pentagrama em sua página do Facebook; ela pediu aos fãs que enviassem seus dentes, que ela usou para fazer um sutiã e um enfeite de

cabeça com os mil dentes que recebeu de seus fãs enlouquecidos²⁸⁰(que ela chama de Animais); ela afirma ter feito sexo com um demônio ou fantasma;²⁸¹ ela usava um crucifixo de cabeça para baixo em sua malha quando se apresentava ao vivo no The Today Show - enquanto, ao mesmo tempo, seus dançarinos de apoio tinham os Olhos Que Tudo Vêem dos Illuminati incorporados em seus trajes;²⁸² em seu vídeo para “Die Young”, ela e seus amigos fazem uma orgia dentro de uma igreja depois que ela chega em um carro fúnebre que tem a palavra “evil” escrita no verso;²⁸³ ela canta sobre o serial killer Jeffrey Dahmer e o canibalismo; ela tirou dezenas de fotos do pênis dos rapazes como condição antes de permitir que eles em seu ônibus de turnê a conhecessem e saíssem;²⁸⁴ ela incentiva encontros de uma noite (até tem uma música intitulada “Booty Call”); e isso é apenas uma amostra do que esta lata de lixo contém.

Kesha é um exemplo perfeito de como os Illuminati desejam que suas filhas sejam como quando crescessem. Ela é uma idiota devoradora de Jack Daniel, bebedora de sangue, que não se importa no mundo com ninguém ou nada além de ficar bêbada, transar e ficar rica.

Esta bruxa jogou preservativos para seus fãs que mostram seu rosto nas embalagens e disse “Eu sabia tudo sobre sexo antes dos sete anos. Minha mãe me deixou em casa quando eu tinha 14 anos com um cartão de crédito, uma caixa de preservativos e as chaves do carro.”²⁸⁵ Parece que ela teve uma mãe muito irresponsável, e a maçã podre não caiu muito longe da árvore.

Enquanto conversava com Ryan Seacrest em seu programa de rádio KISS FM, Kesha revelou que seu álbum Warrior foi o resultado de uma jornada espiritual recente que ela fez, e que “O tema desse álbum é mágica. Fiz uma jornada espiritual sozinho, sem segurança, sem gerentes. Eu simplesmente dei a volta ao mundo e vivi em um barco ... Fui mergulhar com grandes tubarões brancos, e apenas entrei nessa busca espiritual maluca ... É sobre experiências com o sobrenatural ... mas de uma forma sexy ... Eu tive algumas experiências com o sobrenatural.”²⁸⁶

Uma dessas “experiências”, diz ela, inclui fazer sexo com um fantasma. “Eu não sei o nome dele! Ele era um fantasma! Estou muito aberto a isso ... Existem tantos tópicos estranhos neste álbum ... de ter um tempo sexy com um fantasma a ser hipnotizado e ir para vidas passadas. Eu realmente queria que o tema desse álbum fosse a magia da vida.”²⁸⁷

Kesha, mais do que qualquer outra estrela pop, levou seu simbolismo satânico a um novo nível postando pentagramas de cabeça para baixo no Facebook e incluindo as imagens vistas

em seus videoclipes, não deixando dúvidas sobre suas crenças espirituais. O que é ainda mais perturbador é que programas populares como The Today Show, Nickelodeon's Kids Choice Awards, Ellen e inúmeros outros a promovem com um sorriso como se ela fosse a garota da porta ao lado.

Eu realmente não me importo onde você mora Apenas vire-se, garoto, deixe-me bater nisso Não seja uma vadia com seu bate-papo Apenas me mostre onde está seu pau - Blá, Blá, Blá

Miley Cyrus



FOTO: MILEY CYRUS NO MTV VIDEO MUSIC AWARDS EM 2013.

Outra estrela infantil transformada em “Disney Devil” é Miley Cyrus, que tentou desesperadamente destruir sua imagem familiar de “Hanna Montana” enquanto lançava sua carreira pós-Disney como cantora com o que ela esperava ser um hino para a rebelião adolescente. Seu videoclipe “We Can’t Stop” foi tão exagerado que muitos fãs comentaram que “Saudades da velha Miley” e o vídeo recebeu quase 50% de aprovação no YouTube.

No vídeo, uma butch parecendo Miley é mostrada acariciando-se enquanto ela canta sobre "esperando na fila do banheiro, tentando conseguir uma linha no banheiro", referindo-se ao que parece ser uma referência sobre cheirar cocaína como se sabe que acontece razoavelmente freqüentemente no banheiro em festas e clubes. Há uma referência a uma droga admitida em outro ponto da música, quando ela canta sobre “Dancing with Molly”, uma gíria para festejar com MDMA, o ingrediente ativo do ecstasy. O produtor da música inicialmente negou o que ela estava dizendo, insistindo que a letra era “dançar com Miley”, mas algumas semanas depois Miley admitiu que, na verdade, ela estava cantando sobre ecstasy. “Se você tem dez anos [a letra é] Miley. Se você sabe do que estou falando, então você sabe. Eu só queria que tocasse no rádio e eles já tiveram que editá-lo tanto ”, disse ela, acrescentando: “Eu não acho que as pessoas têm dificuldade em entender que eu cresci. Você pode me pesquisar no Google e saber o que estou fazendo - você sabe o que a letra está dizendo.”²⁸⁸

Também há uma linha sobre como “podemos trepar com quem quisermos”, referindo-se ao sexo casual.²⁸⁹ O vídeo também revela que Miley tem uma tatuagem do Olho Que Tudo Vê em um de seus dedos, e todo o vídeo parece ser um grupo de adolescentes festejando em uma casa enquanto seus pais estão fora.

Miley “Virus”, como eu a chamo, ganhou as manchetes em todo o mundo após sua apresentação no VMA de 2013 na MTV, onde ela tinha o cabelo penteado para o que parecia chifres de diabo e fez uma performance tão rude que chocou muitas das celebridades no público. Ela estava se acariciando, brincando com Robin Thicke, e ficava colocando a língua para fora e fazendo caretas como um cachorro faminto. Para piorar ainda mais, seus dançarinos de apoio estavam vestidos como ursinhos de pelúcia no que parecia ser uma tentativa de atrair crianças pequenas de sua base de fãs de Hannah Montana.

Miley “Virus” é uma bagunça que está chegando à maioridade, e uma bimbo boquiaberta com aparência de butch cuja veia rebelde é dolorosa para muitos de seus fãs que estão desapontados ao vê-la virar as costas para a família “Hannah Montana” que eles conheciam e amavam.

Justin Bieber



FOTO: INSTAGRAM: TATUAGEM “OLHO DE ACREDITAR” DE JUSTIN BIEBER.

Acredite ou não, o aparentemente ídolo adolescente Justin Bieber também está ligado às alegações dos Illuminati. Bieber chegou ao palco global parecendo uma estrela pop feminina anoréxica, com overdose de estrogênio e emaciada com a voz de uma garota de 12 anos em 2010, e se tornou um dos artistas mais famosos do mundo.

No momento em que este livro foi escrito, ele ainda é um adolescente, fumando maconha, bebendo menor de idade e correndo pela cidade em seus carros elegantes, mas sua música é bastante inocente em comparação com outras, embora isso provavelmente mude no futuro, quando ele provavelmente tentará para fazer um retorno polêmico depois que seus holofotes desaparecerem, reinventando-se como tantas estrelas infantis fazem, tentando se livrar da imagem familiar que os impulsionou a se tornarem uma estrela pop em primeiro lugar.

Parte de suas primeiras tentativas de romper com sua imagem de estrela infantil tem obtido alguma “tinta”, incluindo uma estranha tatuagem de coruja em seu antebraço que se parece muito com o mascote do Bohemian Grove, o secreto clube masculino onde a superclasse costuma frequentar todo mês de julho para conversas off-the-record Lakeside e realizar seu ritual anual de sacrifício humano Cremation of Care onde uma efígie em tamanho real de uma pessoa é queimada em um altar em frente a uma estátua de 12 metros de altura.

Em um desfile de moda da Victoria Secret, ele foi questionado sobre sua tatuagem de coruja e o que significava, e ele respondeu relutantemente: "Hum ... significa muitas coisas diferentes, mas, uhh, é o que é importante para mim, eu não acho- não é realmente para outras pessoas saberem."²⁹⁰

É interessante que pouco antes de fazer sua tatuagem de coruja ele estava admirando uma tatuagem no antebraço de um apresentador de televisão britânico na BBC Radio 1 e Bieber perguntou a ele se ele era um membro dos Illuminati. Parece que ele pode ter se inspirado na tatuagem "Illuminati" do anfitrião e então decidiu fazer uma para si mesmo. No ano seguinte, ele fez outra tatuagem bizarra, desta vez de um olho enorme na dobra interna do cotovelo, e na legenda da foto que ele postou no Instagram, ele disse que era o olho de sua mãe e que ela "está sempre olhando". Muito estranho, de fato.

O tempo dirá se a estrela de Justin Bieber irá desaparecer e se ele tentará reviver sua carreira com um golpe publicitário absurdo ou abrangente, ou se ele se tornará uma vítima de abuso de drogas sob a pressão de ser uma das estrelas mais populares de seu tempo como foi o destino de tantos antes dele.

Madonna



FOTO: MADONNA SE APRESENTA DURANTE O NBC NFL SUPER BOWL HALFTIME SHOW EM 2012.

A Madonna “Material Girl” estourou em cena nos anos 1980 com seu cabelo loiro descolorido e músicas com temas sexuais ousados, garantindo-lhe uma participação vitalícia virtual no centro das atenções do hall da fama da indústria do entretenimento. Com o passar dos anos 1980 e 90, Madonna foi substituída por estrelas mais novas e mais jovens, como Britney Spears e Christina Aguilera, mas Madonna nunca foi realmente embora, e ocasionalmente levantava sua cabeça envelhecida de vez em quando e é sempre bem-vinda pela mídia e seus fãs dedicados .

Ao longo das décadas, ela ganhou as manchetes de várias controvérsias do Cristianismo, ao seu envolvimento com a Cabala, uma forma de misticismo judaico frequentemente associado aos Illuminati, e mais tarde na vida, em seus meados dos anos 50, ela ainda estava pulando no palco vestida como uma garota de 20 anos, até mesmo baixando as calças e exibindo a bunda da vovó para o público,²⁹¹ aparentemente não percebendo que os anos 1980 já haviam passado.

Madonna apareceu no centro do palco novamente quando ela encabeçou o show do intervalo do Super Bowl de 2012, onde seu ato foi mais como um elaborado ritual Illuminati do que uma apresentação musical. Foi uma vitrine com temática egípcia bizarra que a colocou

como a rainha suprema, usando uma coroa com chifres de diabo saindo dela. A performance foi tão estranha que rumores dos Illuminati começaram a circular na Internet em número recorde, com muitos telespectadores não familiarizados com os Illuminati ou o simbolismo oculto até se perguntando o que tinham acabado de testemunhar, sentindo que algo estava errado e sentindo que a performance incomum tinha algum significado secreto.

Havia muito simbolismo do sol e pompa religiosa durante a apresentação e, na época, foi o maior show do intervalo do Super Bowl da história e apresentou Madonna a uma nova geração de pessoas que realmente não sabiam nada sobre ela desde seu apogeu nos anos 80.

Em uma entrevista pós-apresentação sobre o show, ela foi vista usando brincos de caveira e ossos cruzados, aumentando a polêmica e gerando ainda mais rumores Illuminati por pessoas que acreditam que as joias foram um grito velado para seus mestres Illuminati, já que eles eram os mesmos símbolo como a infame sociedade Skull and Bones, fundada em 1832 como o ramo americano dos Illuminati por William Huntington Russell depois que ele retornou da Europa com autoridade para expandir a influência dos Illuminati na América.

Vários anos antes, quando Janet Jackson teve seu "mau funcionamento do guarda-roupa", fazendo com que seu seio nu fosse revelado aos milhões que assistiam, Janet estava usando um anel de mamilo com o símbolo do sol Illuminati, fazendo com que alguns pensassem que toda a alegação de "mau funcionamento do guarda-roupa" era uma história de capa para uma manobra propositalmente projetada com o objetivo de mostrar nudez para o público ao vivo do disco.²⁹²

Nesse ínterim, Madonna está aparentemente procurando desesperadamente pela fonte da juventude à medida que continua envelhecendo, tentando manter a imagem sobre a qual construiu toda a sua carreira. Já foi alegado que ela dorme com o corpo coberto de creme anti-rugas enquanto usa um macacão de plástico para evitar que o creme suja os lençóis, supostamente na esperança de prevenir rugas.²⁹³ Sabendo o quão longe muitas celebridades estão dispostas a ir na esperança de preservar seu lindo passado, nada que esses narcisistas façam deve surpreendê-lo.

Madonna também é a celebridade da Kabbalah, que é uma filosofia mística esotérica judaica que afirma conter os segredos da elite de nossa verdadeira natureza e poder como humanos e ensina as pessoas como supostamente se conectar com o Divino e se elevar a níveis mais elevados de consciência, poder e sucesso. Madonna está no topo de uma longa lista de

celebridades que apoiaram publicamente o polêmico Kabbalah Center de Los Angeles, que se dedica a promover essas idéias ocultas. O centro, que é uma organização isenta de impostos, foi rotulado de religião com fins lucrativos pelos críticos e já foi investigado pelo IRS por má administração financeira.²⁹⁴

Ashton Kutcher, Demi Moore, Lucy Liu, Anthony Kiedis do Red Hot Chili Peppers, Mick Jagger dos Rolling Stones, Britney Spears, Paris Hilton e muitos outros se interessaram pela Cabala por um tempo em um ponto ou outro, mas Madonna parece ter ficado com ele por muito tempo. Madonna orgulhosamente usou uma pulseira de barbante vermelha e outros símbolos da Cabala, e até parou de fazer shows nas noites de sexta-feira por causa do Shabat, o dia de descanso judaico semelhante ao Shabat, que começa ao pôr do sol na noite de sexta-feira e é observado até a noite de sábado.

Ela deu início a sua turnê MDNA de 2012 em Tel Aviv, Israel, e a descreveu como “a jornada de uma alma das trevas à luz”. Ela batizou seu álbum (e turnê) em homenagem a MDMA, a substância ativa da droga ecstasy, como uma tentativa de estar na moda e ser descolada, apelando para todos os festeiros que tomam pílulas que ela quer dançar ao som de sua música. Ela apagou todas as dúvidas sobre a promoção da droga do clube quando se dirigiu à multidão no Ultra Music Festival em Miami, perguntando: “Quantas pessoas nesta multidão viram Molly?”²⁹⁵ Molly, é claro, a gíria para ecstasy ou MDMA.

O popular DJ e produtor Deadmau5 criticou Madonna por promover descaradamente a droga. “Muito elegante, Madonna. ALGUEM VIU MOLLY ??? Uma grande mensagem para os jovens amantes da música no ultra. Bastante filantropo. Mas ei, pelo menos o seu QUADRIL E NA MODA!”²⁹⁶

Quando ela estava promovendo o álbum no The Tonight Show com Jay Leno, ela admitiu novamente, que recebeu o nome de ecstasy. Jay perguntou a ela o que significava o título, e ela disse: “Bem, você já ouviu falar dessa droga que produz sentimentos eufóricos de amor, MDMA. Você já experimentou?” Um desconfortável Jay Leno respondeu “não, não falei”, e então passou para sua próxima pergunta.²⁹⁷

Christina Aguilera



FOTO: A CAPA DO SINGLE DE CHRISTIANA AGUILERA "NOT MYSELF TONIGHT", MOSTRANDO-A COM CHIFRES DE DIABO E CAUDA DE DIABO.

Diga que não é assim! Christina Aguilera também é uma marionete dos Illuminati? Infelizmente - sim, e um promotor óbvio de satanismo e libertinagem também. O ex-membro do Mickey Mouse Club entrou no cenário musical em 1999 com seu hit "Genie in a Bottle" e instantaneamente se tornou uma estrela - não apenas por causa de sua aparência fofa - mas porque ela tem uma voz incrível que o torna especialmente comovente ter que incluí-la na lista de vadias cantoras estúpidas que espalham o satanismo.

Tentando se livrar de sua imagem inocente de garota ao lado, ela apareceu no palco no MTV Video Music Awards de 2003, beijando Madonna e Britney Spears em um golpe publicitário que ganhou as manchetes em todo o mundo. Mas isso empalideceria em comparação com as profundezas a que ela afundaria nos anos seguintes, quando começou a usar imagens satânicas nas capas de seus álbuns, em seus videoclipes e até mesmo no lançamento de um perfume chamado "Red Sin".

Depois de quatro anos sem lançar um álbum, ela tentou fazer um retorno em 2011 usando bondage, sadomasoquismo e Satanismo como seu título de gimmick com seu videoclipe “Not Myself Tonight”. O tema da música e do videoclipe é que ela está fazendo todo tipo de coisas malucas enquanto se liberta das restrições sociais do que a sociedade considera decente e normal. Por exemplo, ela aparece no videoclipe amarrada e usando uma mordaca de bola e outro equipamento sadomasoquista; ela rasteja no chão de quatro e come de uma tigela de cachorro, e se isso não for ruim o suficiente, ela e suas amigas são retratadas tendo uma orgia dentro de uma igreja na qual ela então atira bombas incendiárias com um coquetel Molotov quando elas terminam!²⁹⁸ A arte da capa do single mostra ela com chifres de diabo e uma cauda de diabo.

Estou beijando todos os meninos e meninas. Alguém chame o médico porque eu perdi minha cabeça.

Katy Perry



FOTO: CAPTURA DE TELA DO SUCESSO DE KATY PERRY "I KISSED A GIRL".

Katy Perry estourou no cenário musical nacional em 2008 com seu single de sucesso "I Kissed a Girl", uma canção com tema de fantasia bissexual que instantaneamente garantiu seu lugar como um ídolo americano, uma canção que foi então cantada por meninas em todo o mundo enquanto elas foram apresentadas à ideia de experimentar sexualmente com suas namoradas pelo mais novo modelo podre na música. Anos antes, em 2001, ela havia lançado um álbum gospel cristão, mas quando sua carreira nunca decolou, ela teve uma mudança dramática de tom. "Eu juro, eu queria ser como a Amy Grant da música, mas não deu certo, então vendi minha alma ao diabo", ela explicou francamente em uma entrevista.²⁹⁹

Ela encontrou uma nova fórmula para o sucesso e funcionou como um encanto. Em vez de ser uma maravilha de um sucesso e desaparecer em poucos meses, Katy Perry foi capaz de garantir uma carreira de longo prazo no negócio da música mainstream (fluxo de urina), mais tarde se casando com o comediante britânico Russel Brand, um ex-viciado em heroína, em um Cerimônia hindu em Rajasthan, Índia - um casamento que durou apenas um ano.³⁰⁰

O pai de Katy, que é pastor em uma igreja pentecostal no sul da Califórnia, apelou a sua congregação uma vez, pedindo-lhes que orassem por sua filha, chamando-a de "filha do demônio" porque ela construiu sua carreira permitindo-se ser cafetada, então falar, pela indústria do entretenimento.³⁰¹ Vila Sésamo, o popular programa infantil, tirou um segmento do programa com Katy Perry depois que ela apareceu no set vestindo o que foi descrito como

uma roupa muito ousada com os seios saindo para fora.³⁰² Como diabos um produtor da Vila Sésamo poderia sequer considerá-la para o show é outra questão. Talvez o produtor estivesse propositalmente tentando apresentar a cantora de “I kissed a girl” a crianças jovens e impressionáveis, a fim de corromper ainda mais a sociedade e quebrar a família.

Esta “criança do diabo” orgulhosamente promoveu Barack Obama a presidente, ajudando a espalhar suas falsas promessas e agenda orwelliana para seus fãs e espremida em um “vestido Obama” colante para uma apresentação pouco antes da eleição de 2012, um vestido que apresentava os símbolos e a campanha de Obama slogans.³⁰³

Alguns de seus fãs apontam para sua música “Wide Awake” de 2012 como um sinal de que a cantora acordou sobre seus atos malignos e estava traçando um novo curso, mas a música era provavelmente apenas outra melodia cativante projetada para apelo mainstream usando o tema genérico de “acordar”, uma vez que tal termo se tornou popular. O crédito de escrita lista Katy Perry e três, sim, três outras pessoas que colaboraram juntas para escrever a música.³⁰⁴

A maioria dos ouvintes de música não sabe que os músicos tradicionais são, em grande parte, “performers” que executam músicas compradas por suas gravadoras com o objetivo de repercutir em um grande público. Os “artistas” são literalmente atores e atrizes vocais cantando um roteiro como se as canções viessem de seu próprio coração.

Também é extremamente estranho que, apesar de ter quase 30 anos, Katy Perry tenha o comportamento e as habilidades de conversação de uma criança. É como se ela nunca tivesse amadurecido emocionalmente, e pode ser interessante notar que seu nome verdadeiro é Katy Hudson,³⁰⁵ um nome que ela parou de usar depois de sua carreira gospel fracassada quando se reinventou atendendo ao monopólio da mídia corporativa, sabendo que seu novo truque bissexual “Eu beijei uma garota” seria aceito de braços abertos.

Ciara



FOTO: CIARA EM UM TRECHO DE “SUPER TURNT UP” VESTINDO UMA JAQUETA DA ORDEM HERMÉTICA DA GOLDEN DAWN.

Uma cantora e aspirante a atriz que teve um gostinho da fama por um breve momento é Ciara Harris, conhecida por alguns simplesmente como Ciara, uma atraente garota negra que teve um videoclipe dela na MTV por alguns meses e então rapidamente desapareceu sob a sombra das artistas negras já favoritas da indústria, Beyoncé e Rihanna.

Depois de vários anos tentando manter sua carreira à tona fazendo pequenos shows em locais pouco conhecidos, Ciara e sua equipe de gestão pareceram bolar um plano na esperança de conseguir algumas manchetes novamente, e agora tenho certeza que você pode adivinhar o que o esquema deles era - tornar-se um vendido Illuminati também.

Adicionando um leve toque à pose típica dos Illuminati, Ciara apareceu nas prévias de seu videoclipe "Super Turnt Up" e "Keep on Looking", usando botas com "A Ordem Hermética da Golden Dawn" escrito com destaque, um 19 sociedade secreta do século popularizada pelo satanista Aleister Crowley. A Golden Dawn supostamente ensinou aos membros métodos secretos para se comunicarem com o que eles chamavam de “chefes secretos”, que se dizia ser mestres ascensionados que viviam em outra dimensão e que ensinavam aos membros os mistérios divinos do Universo.

Mais ou menos na mesma época em que o canal oficial de Ciara no YouTube postou teasers de seus novos videoclipes mostrando-a em trajes da Golden Dawn, ela foi fotografada em um evento vestindo uma blusa que parecia um Baphomet, no que só pode ser visto como um grito gritante por atenção após os passos de outros artistas que se adornaram com esta mesma imagem oculta.

Justin Timberlake



FOTO: O VÍDEO “MIRRORS” DE JUSTIN TIMBERLAKE MOSTRA UM MISTERIOSO OLHO QUE TUDO VÊ AO FUNDO.

Alcançando o estrelato na década de 1990 como membro da boy band 'N Sync, e mais tarde lançando uma carreira solo de sucesso, Justin Timberlake deslizou um pouco do simbolismo dos Illuminati em seu videoclipe “Mirrors”, uma música de seu álbum de 2013 *The 20/20 Experiência*, da qual colaborou com Jay-Z, que também o acompanhou em turnês. Durante suas negociações com Jay-Z, ele convenceu Timberlake a inserir algum simbolismo sutil dos Illuminati em seu vídeo? Muitas pessoas acreditam que seja esse o caso. Talvez Timberlake, que parece que teve seus testículos removidos, quisesse que as pessoas falassem sobre seu novo álbum e esperava que ele pudesse entrar no movimento dos Illuminati também.

É interessante notar que a carreira de Timberlake foi iniciada por um vigarista condenado, Lou Pearlman, que foi enviado para a prisão por enganar pessoas em um valor estimado de \$ 300 milhões de dólares. ³⁰⁶ Pearlman foi o homem por trás de várias boy bands multimilionárias, incluindo 'N Sync, os Backstreet Boys e O-Town - depois de ficar fascinado com o sucesso de New Kids On The Block e arquitetar seu esquema e jogar seu chapéu na cara do menino anel de banda.

As boy bands são um fenômeno muito estranho e perturbador na música, porque em muitos casos os membros da banda não são "meninos", mas sim homens adultos na casa dos 30

anos, que cantam canções de amor para seu público de meninas predominantemente pré-adolescentes, apontando para eles na multidão e mandando beijos para eles. Em uma das canções de sucesso do 'N Sync na década de 1990, Timberlake exortou seus ouvintes a não prestarem atenção a Jerusalém ou às profecias da Bíblia, mas, em vez disso, apenas viver para o agora e não se preocupar com as consequências de suas ações.

Não precisamos de todas essas profecias Dizendo-nos o que é um sinal, o que é um sinal Porque a paranóia não é a maneira de viver sua vida dia a dia Então deixe suas dúvidas e seus medos para trás Não tenha medo de tudo Porque no espaço sideral não há gravidade cair - Space Cowboy

Jennifer ama Hewitt

Enquanto inúmeras celebridades suportam uma série de fofocas lascivas, críticas ásperas e até mesmo acusações dos Illuminati, uma mulher mentalmente instável levou as teorias da conspiração longe demais e começou a assediar Jennifer Love Hewitt, persegui-la, fazer ameaças de morte e até supostamente agredir a mãe de Jennifer Love Hewitt ! A atriz, talvez mais conhecida por seu papel na série de terror adolescentes *I Know What You Did Last Summer*, e mais recentemente interpretando uma prostituta em Lifetime's *The Client List*, foi até mesmo rastreada e confrontada em um evento no tapete vermelho por seu inimigo.

Em 2002, a ex-assistente social chamada Diane Napolis foi presa após enfrentar Jennifer no Grammy e supostamente agredir a mãe de Hewitt na estreia de um filme.³⁰⁷ A mulher acusou Jennifer Love Hewitt e Steven Spielberg de usar "tecnologia de controle cibernético da mente" para assediá-la e controlar seus pensamentos, e acreditava que eles eram parte de uma conspiração satânica de perseguição de gangues. A mulher foi acusada de seis crimes e depois internada em um centro psiquiátrico.³⁰⁸

De meados da década de 1990 a 2000, a perseguidora Diane Napolis acusou várias pessoas em San Diego e San Francisco de abuso ritual satânico contra crianças e acreditava que havia uma rede secreta poderosa de satanistas que abusavam de crianças. Alegações semelhantes foram feitas (embora não acusando Jennifer Love Hewitt ou Steven Spielberg de estarem envolvidos) pelo ex-senador John DeCamp, cujo livro horripilante *The Franklin Cover-Up* afirma que um grupo de satanistas se envolveu neste tipo de abuso dentro de Bohemian Grove em anos 1980, e até acusou alguém que chamavam de "Hunter Thompson" de filmar filmes de rapé ali.³⁰⁹

Muitas pessoas acreditam que este "Hunter Thompson" foi uma referência a Hunter S. Thompson, o famoso "jornalista Gozo" conhecido por seu comportamento e interesses bizarros. Pouco depois de seu suicídio em 2005, o ex-assistente editorial de Thompson, Nickole Brown, publicou um artigo intitulado *In Memory of Hunter S. Thompson: Postcard from Louisville, Kentucky*, onde ela falou sobre alguns dos comportamentos estranhos que observou enquanto trabalhava para ele. "Durante semanas, ele reproduziu uma fita gravada de um coelho gritando em uma armadilha", diz o artigo. Brown também escreveu: "Uma vez eu o vi bater em seu carro

porque seus cigarros estavam trancados dentro de casa, e outra vez ele me expulsou de casa por me recusar a assistir a um filme de rapé”.³¹⁰

Um fotógrafo chamado Rusty Nelson, [Russell E. Nelson], que está conectado ao infame escândalo de abuso infantil Franklin Cover-Up na década de 1980,³¹¹ alegou que Hunter S. Thompson ofereceu-lhe US \$ 100.000 em 1988 para fazer um filme de rapé envolvendo uma criança.³¹² Rusty disse que recusou a oferta. Os apoiadores de Hunter S. Thompson insistem que Thompson é inocente e pode ter investigado tais rumores e atividades para um livro ou artigo, e dizem que foi assim que seu nome se tornou conectado a essas conspirações.

Lilith Fair

Em 1997, várias artistas femininas se juntaram para criar a Lilith Fair, um festival de música exclusivamente feminino frequentemente chamado de Lesbian-fest, Breast-fest ou Girlapalooza pelos críticos que o ridicularizaram por seu próprio conceito. O próprio nome da série de concertos veio da lenda judaica de que uma mulher chamada Lilith foi criada antes de Eva nos tempos bíblicos como a primeira esposa de Adão, mas Lilith foi considerada uma mulher má e rebelde, então Deus mais tarde criou Eva como a contraparte de Adão .

Nas antigas lendas judaicas e babilônicas, Lilith é considerada um demônio, e muitos acreditam que esse nome foi escolhido para o festival feminino como uma forma de representar simbolicamente sua rebelião contra os homens e os papéis tradicionais de gênero que existem há milhares de anos.

Depois de três verões (1997 a 1999), a gangue de garotas abandonou seu conceito de Lilith Fair, provavelmente porque a maioria das mulheres não queria ir a um show sem o namorado e o limitado mercado lésbico para o qual apelavam não conseguia sustentá-lo financeiramente. um grande

Rock e Heavy Metal

Bandas de rock e heavy metal foram acusadas de promover a adoração ao diabo por décadas, atingindo um pico nos anos 1980 e 90 com bandas como Slayer, Ozzy Osbourne e Marilyn Manson - com suas travessuras bizarras no palco e cantando canções sobre Satanás, mas isso foi “ tradicional ”Satanismo com pentagramas, figuras do Diabo e ataques bíblicos - bem diferente de invocar os Illuminati, como vimos emergir amplamente no rap e no hip hop nos últimos anos.

Como a maioria das pessoas está familiarizada com o satanismo no rock 'n' roll e no heavy metal, irei apenas tocá-lo brevemente neste livro, destacando alguns dos exemplos mais flagrantes (bem como os menos conhecidos, mas ainda assim exemplos significativos). Também cobrirei alguns dos exemplos talvez surpreendentes de estrelas do rock falando contra os Illuminati, como o vocalista do Korn, Jonathan Davis, que chamou o presidente Barack Obama de "fantoche dos Illuminati", e bandas como Muse, que parecem se opor aos elite governante de superclasse.

Outros artistas, como o líder do Megadeth, Dave Mustaine, deram entrevistas sobre a agenda da Nova Ordem Mundial, e Les Claypool de Primus até escreveu uma música sobre o infame Bohemian Grove e o “Phantom Patriot” preso em 2002 por invadir seu complexo armado com um rifle e espingarda, planejando expor o retiro da floresta de sequoias de elite dos Illuminati, onde a classe dominante se reúne todo mês de julho para acotovelar-se em uma reunião informal só de homens, às vezes chamada de "Bilderberg na floresta" - um lugar onde o Projeto Manhattan (o atômico bomba) foi concebida, e onde Ronald Regan e Richard Nixon teriam negociado seus futuros políticos.³¹³

Korn

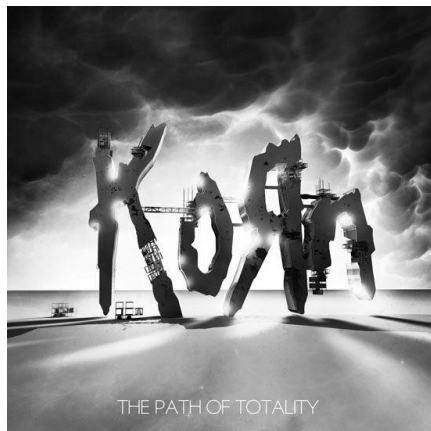


FOTO: O ÁLBUM DE KORN, THE PATH OF TOTALITY, INCLUI UMA MÚSICA INTITULADA “ILLUMINATI”.

A banda de metal Korn (às vezes chamada de new metal ou neo-metal) ganhou fama na década de 1990 com canções como “ADIDAS” e “Follow the Leader”, graças ao seu estilo único de combinar heavy metal, rock e grunge. O vocalista Jonathan Davis revelou o significado único por trás de algumas de suas canções e admitiu que estudou os Illuminati e a Nova Ordem Mundial já há algum tempo.

Em uma entrevista ao Billboard.com em 2011, Davis chamou o presidente Barack Obama de um “fantoche dos Illuminati” e disse: “Ele basicamente arrastou este país para o pior de todos os tempos. Como eu digo sobre a Casa Branca: 'Você construiu esta casa da vergonha'. Todo mundo olhou para a Casa Branca e para a América, e agora acho que é como uma casa da vergonha. Sinto falta dos velhos tempos, quando as pessoas tinham orgulho de ser americanas.

”³¹⁴

O álbum da banda, The Path of Totality, inclui uma música intitulada “Illuminati”, que diz, em parte:

Parasitas, eles correm Os culpados não serão encontrados Eles estão por trás dessa máscara de riqueza Eles estão assumindo
agora Iluminados que eles escondem

Enquanto estava na Alemanha dando autógrafos na Base Aérea de Ramstein, Jonathan Davis foi abordado por um fã e questionado sobre quem ele preferia assumir como presidente entre os quatro candidatos presidenciais republicanos em 2012, ao que ele respondeu: "Ron Paul". A interação foi filmada pelo fã e postada no YouTube.³¹⁵

Embora seja encorajador ouvir que um astro do rock do calibre de Korn denuncia publicamente Obama como um fantoche dos Illuminati, Davis está longe de ser um anjo. Muitos até o acusam de ser um satanista. Ele atende pelo apelido de JDevil, e às vezes parece estar obcecado com os aspectos mais sombrios da vida. O baterista do Korn, Brian Welch, saiu da banda em 2005 depois de se tornar um cristão e querer se concentrar em criar sua filha e ser um bom pai.³¹⁶ Não há rancor entre Welch e seus ex-companheiros de banda, e todos eles parecem ainda ser amigos.

Portanto, embora Jonathan Davis possa não ser o garoto-propaganda de um astro do rock totalmente limpo, é admirável que ele tenha arriscado isolar metade de sua audiência ao denunciar o presidente Obama, particularmente com o tipo de linguagem que ele usou, atacando-o com o título apropriado de "Illuminati fantoche ", sem falar em escrever uma música sobre como os Illuminati estão nos derrubando.

Megadeth



FOTO: CAPA DO ÁLBUM DO MEGADETH PARA END GAME.

Uma olhada no nível superficial do Megadeth (escrito Megadeth sem o "a" se você não estiver familiarizado com a banda) pode levar alguém a acreditar que eles são uma típica banda de heavy metal "satânico", mas em uma inspeção mais próxima fica claro que a banda A missão principal é alertar as pessoas sobre a elite Illuminati, a Nova Ordem Mundial e os políticos loucos pelo poder fora de controle.

Canções como "Symphony of Destruction" e "Foreclosure of a Dream" pintam um quadro assustador do que a oligarquia da superclasse tem feito à humanidade. O fundador e vocalista Dave Mustaine falou publicamente sobre suas crenças em relação à Nova Ordem Mundial e ao Fim dos Tempos, e tornou-se amigo do apresentador de talk show Alex Jones do Infowars.com por meio de uma admiração mútua pelo trabalho de cada um.

Durante uma entrevista no The Alex Jones Show, Mustaine falou sobre o governo Obama vendendo armas para os cartéis de drogas mexicanos, um escândalo que veio a ser conhecido como Operação Velozes e Furiosos que foi concebida como uma falsa bandeira para tentar convencer o povo americano de que o México Os traficantes estavam obtendo suas armas nas lojas de armas americanas, quando na realidade era nosso próprio governo fornecendo as armas em uma operação secreta.³¹⁷ "Ninguém pode negar que havia bandidos criminosos

dentro do governo e que a CBS News recebeu os memorandos, o Congresso tem as informações e basicamente Larry Pratt, da Gun Owners of America, que é uma pessoa altamente respeitada, disse que se eles encenassem Velozes e Furiosos, eles o fariam ser capaz de encenar qualquer coisa e tudo foi feito para culpar a segunda emenda”, disse Mustaine ao Alex Jones.³¹⁸

O objetivo da Operação Velozes e Furiosos era justificar leis mais rígidas de controle de armas na América culpando nossa segunda emenda pela violência do cartel de drogas ao sul da fronteira, tentando convencer o público desavisado de que a fonte da violência eram as lojas de armas americanas, quando em Na realidade, elementos encobertos de nosso próprio governo eram a fonte das armas.³¹⁹

Dave Mustaine abusou do álcool por anos e se tornou lendário na indústria da música na década de 1980 por seus desastres de embriaguez, o que o levou a ser expulso do Metallica antes de seus dias de Megadeth. Através de seus tempos difíceis e tribulações, Mustaine eventualmente se tornou um cristão renascido e começou a se recusar a se apresentar em concertos com qualquer banda que fosse abertamente satânica.

Apesar de suas surpreendentes revelações religiosas, o Megadeth continua a gravar novos álbuns e se apresentar em shows esgotados ao redor do mundo e é considerado por muitos como uma das maiores bandas de heavy metal de todos os tempos. Uma de suas canções mais recentes, intitulada "Nova Ordem Mundial" fala sobre como todas as moedas se tornarão obsoletas e que "a Revelação aconteceu" e "todos os direitos serão negados" e avisa "sem a marca você morrerá", referindo-se a a marca da Besta.

Assim como os ratos Pied Piper Led pelas ruas Nós dançamos como marionetes, Balançando para a Sinfonia ... Balançando para a Sinfonia ... Da Destruição - Sinfonia da Destruição

Les Claypool

O cantor da banda Primus escreveu uma música sobre o Phantom Patriot, o cara que entrou furtivamente no infame Bosque da Boêmia anos atrás armado até os dentes com o objetivo de expor o que ele acreditava serem sacrifícios humanos acontecendo ali nas mãos dos Illuminati.

Em janeiro de 2002, um homem de 37 anos chamado Richard McCaslin, que se autodenominava Phantom Patriot, entrou furtivamente no complexo Bohemian Grove, localizado na floresta de sequoias do norte da Califórnia, vestindo uma roupa de super-herói e trazendo com ele um MK- carregado. 1 espingarda de espingarda. ³²⁰ Ele tinha ouvido as alegações de sacrifícios humanos que ocorriam lá dentro, e esperava expor isso ao mundo.

Depois de incendiar um prédio, ele foi capturado pela polícia sem incidentes e condenado a onze anos de prisão, uma sentença estendida porque ele cometeu um crime enquanto usava um colete à prova de bala, o que é uma acusação adicional na Califórnia.³²¹

Les Claypool mora em Occidental, Califórnia, uma pequena cidade ao lado de Bohemian Grove, e provavelmente se familiarizou com os rumores e alegações em torno deste retiro nas proximidades. Depois de ouvir sobre a tentativa de infiltração do Phantom Patriot, Claypool se inspirou a escrever uma música sobre ele .

Caminhando pelo complexo Com um plano formuladoLá para ajudar seu semelhanteNeste momento decisivo Os boêmios no bosqueNão veem exatamente da mesma forma. Sentindo cheiro de perigo em seu jogo Eles chamam sua busca de crime - O Patriota Fantasma

Don Henley

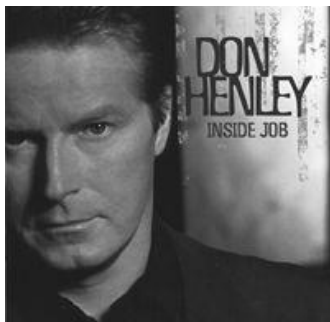


FOTO: CAPA DO ÁLBUM DO SINGLE “INSIDE JOB” DE DON HENLEY.

O cantor Don Henley, do lendário grupo de rock The Eagles, lançou um álbum solo no ano de 2000 intitulado “Inside Job”, que incluía uma música com o mesmo título que lamentava sobre a corrupção do governo e “empregos internos”. Mesmo que a música tenha sido gravada e lançada antes dos ataques terroristas de 11 de setembro, que muitas pessoas acreditam ser um “trabalho interno” e um ataque de bandeira falsa orquestrado pelos Illuminati, a música se tornou quase um hino para o movimento da verdade de 11 de setembro.

“Foi um trabalho interno dos bem relacionados”, canta Henley, e “eles sabem o que você comeu no café da manhã e o que escondeu debaixo do colchão”. A música é uma crítica poderosa à corrupção no governo, que Henley diz ser “business as usual”.

Embora Don Henley não tenha feito nenhuma declaração pública sobre os ataques de 11 de setembro serem um trabalho interno, ele criticou a Guerra ao Terror, dizendo: “Achamos que somos civilizados porque podemos colocar um homem na lua e curar alguns tipos de câncer, mas somos tão primitivos e retrógrados como sempre fomos.”³²²

“Não gostava dele [Bush] quando era governador e não gosto dele agora. Eu apóio as tropas, mas não apóio as pessoas que as enviaram para lá [para o Iraque] porque não era necessário ”.³²³

A música "Dirty Laundry" de Don Henley, de 1982, é sobre o setor de notícias e como as pessoas amam a emoção de assistir histórias sobre tragédias contadas a elas por lindas cabeças falantes lendo um teleprompter - e mesmo que a música tenha mais de trinta anos, ela ainda soa verdadeiro hoje.

Pegamos a loira descolorida que chega às cinco. Ela pode lhe contar sobre o acidente de avião Com um brilho nos olhos É interessante quando as pessoas morrem-Dê-nos a roupa suja-Lavanderia suja

Ministério



FOTO: CAPA DO ÁLBUM DE RIO GRANDE BLOOD DO MINISTRY.

A arte da capa do álbum Rio Grande Blood do Ministry mostra o presidente George W. Bush em um barril de óleo enquanto faz sinais com a mão "Salve Satan" el Diablo com um Olho Que Tudo Vê dos Illuminati em sua testa e jatos de combate e campos de petróleo ao fundo . O álbum, lançado em 2006, contém várias faixas denunciando a Guerra ao Terrorismo e até incluiu algumas referências ao 11 de setembro como um trabalho interno.

Uma das canções, "Lies Lies Lies", traz uma amostra do narrador do popular filme da Internet Loose Change, usando declarações como: "Você ainda acha que o combustível de jato derrubou o World Trade Center?" referindo-se à hipótese de demolição controlada encontrada em muitos círculos da verdade do 11 de setembro.

Musa



FOTO: CAPA DO ÁLBUM DE THE RESISTANCE DO MUSE.

A banda britânica de rock Muse alcançou sucesso internacional, principalmente na América, com seu álbum de 2009 *The Resistance*, e seu single "Uprising", que soou como um grito de guerra contra um governo tirânico e fora de controle. O cantor da banda Matt Bellamy chegou a declarar publicamente que acreditava que 11 de setembro foi um trabalho interno e às vezes usava uma camiseta no palco com os dizeres "Terrorstorm", o nome do popular filme de Alex Jones de 2006, que cobre a história de ataques com bandeira falsa e o governo encenou eventos que foram fabricados como pretextos para ação militar e guerra.

Em uma entrevista de 2006, Bellamy disse: "Havia um documento chamado 'Projeto para o século da Nova América' ... que diz claramente: 'Precisamos de um evento em nível de Pearl Harbor para termos uma desculpa para invadir o Oriente Médio'". e elaborou suas suspeitas de 11 de setembro foi um ataque de bandeira falsa orquestrado ou permitido acontecer por elementos corruptos dentro do governo dos Estados Unidos.³²⁴

Enquanto muitos buscadores da verdade e apoiadores de "Resistance" pensaram que encontraram um amigo com a banda Muse, depois de alcançar o sucesso internacional, sua música mudaria estranhamente e Matt Bellamy começou a recuar em suas declarações polêmicas anteriores. Tudo começou com ele expressando desapontamento por muitos apoiadores do Tea Party terem adotado a música "Uprising" para representar suas frustrações

políticas com o grande governo e a administração Obama. Quando questionado sobre o apresentador de rádio Glenn Beck tocando sua música em um evento do Tea Party, Bellamy respondeu: “Suponho que seja bom que ele seja um fã da música, mas não quero que as pessoas comecem a usar nossa música para movimentos políticos estranhos e obscuros.”³²⁵

Ele nem sabia quem era Glenn Beck e chamou a festa do chá de “bizarra”.³²⁶ O que é bizarro é o fato de que a banda ficou chateada porque sua música foi adotada por pessoas que sentiram que sua mensagem ilustrava sua frustração com o governo, e é especialmente bizarro considerando que esse é o objetivo da música.

Bellamy mais tarde se retrataria de suas declarações sobre os ataques de 11 de setembro serem um trabalho interno, e disse que suas opiniões tinham se tornado “mais nuançadas agora” e que “não acredito mais nisso”.³²⁷ Bellamy se cruzou com a realeza de Hollywood quando teve um filho em 2010 com a atriz Kate Hudson, filha de Goldie Hawn, e muitos o acusam de mudar sua postura no 11 de setembro e na “Resistência” para que ele não fosse condenado ao ostracismo pela multidão de Hollywood, ou para evitar que certas portas sejam fechadas, o que o teria impedido de produzir outro álbum de sucesso devido a essas visualizações.

O que também é interessante é que em 2008, um ano antes de Muse alcançar o sucesso internacional com seu álbum *The Resistance*, eles gravaram um álbum ao vivo intitulado *HAARP*, em homenagem ao misterioso High Frequency Active Auroral Research Program em Gakona, Alasca, que muitos acreditam ser uma arma meteorológica ou dispositivo de controle mental maciço.³²⁸ Quando questionado sobre o título do álbum, Bellamy afirmou: “Algumas pessoas pensam que ele foi projetado para explorar a ionosfera para controlar o clima. Outros pensam que existe para difundir os feixes de OVNI ou para enviar microondas para controlar nossos pensamentos.”³²⁹ Durante as apresentações da banda, eles até traziam grandes antenas e antenas parabólicas no palco como adereços para fazer com que parecesse uma instalação do *HAARP*.³³⁰

Como era de se esperar, Matt Bellamy parece ter mudado de opinião no *HAARP* depois de alcançar o sucesso mainstream na América. Talvez seus orientadores tenham deixado claro para ele o que as corporações monopolistas da música querem de suas estrelas se quiserem mexer os pauzinhos necessários para fazer parte da “multidão” da indústria.

Levante-se e tome o poder de volta. É hora de os gatos gordos terem um ataque cardíaco.

Fatboy Slim



FOTO: CAPA DO ÁLBUM “ILLUMINATI” DE FATBOY SLIM.

O DJ britânico Fatboy Slim produziu uma música intitulada “Illuminati” para o filme de Angelina Jolie, Lara Croft: Tomb Raider, no qual a personagem de Jolie, Lara Croft, está sendo caçada pelos Illuminati em busca de um artefato místico em forma de pirâmide que dará a quem possui um poder inimaginável sobre o espaço e o tempo. No filme, Jolie está trabalhando para descobrir o artefato antes dos Illuminati, a fim de impedi-los de obtê-lo.

A música de Fatboy Slim é basicamente um instrumental para a trilha sonora do filme e apenas repete as mesmas poucas palavras em vários momentos ao longo da música. “Illuminati. Uma sociedade secreta existe. ” Nota: A letra diz, na verdade, “uma sociedade secreta existe”, não “existe”, que é a gramática apropriada, e foi aparentemente uma tentativa de algum tipo de expressão artística para a faixa.

System of a Down

Quando um cameraman do TMZ esbarrou em Serj Tankian, vocalista do System of a Down, ele lhe fez uma pergunta muito incomum. Lembre-se de que os cinegrafistas do TMZ são apenas paparazzi contratados, não jornalistas treinados que sabem como conduzir uma entrevista. Se você já viu alguma entrevista no TMZ, geralmente consiste no cinegrafista pedindo às estrelas sua opinião sobre o último escândalo de celebridades ou seu projeto atual, mas desta vez o cinegrafista fez uma pergunta interessante sobre os Illuminati na indústria da música - um tópico você sabe que agora estava se tornando bastante popular.

Mesmo que os paparazzi tenham feito uma pergunta muito boa sobre as inúmeras alegações e teorias da conspiração na Internet sobre isso, em vez de mostrar a resposta de Serj Tankian, o vídeo corta para um cara fazendo uma narração que diz: "Vou levar este aqui , "E então alguma música assustadora entra em ação e o locutor conta uma história de um minuto sobre os Illuminati de uma forma muito sarcástica e irônica e nunca mostra realmente qual foi a resposta de Tankian.

O que mais se pode esperar do TMZ e do editor-chefe Harvey Levin, a celebridade fixada oralmente no saco? Enquanto fazia um discurso em sua alma mater, a Escola de Direito da Universidade de Chicago em 2010, Harvey revelou que uma vez teve a ideia do TMZ DC, onde queria enviar paparazzi em Washington DC para entrevistar políticos e ele "quase conseguiu", mas devido a o que ele chamou de "algumas circunstâncias", ele foi impedido de fazê-lo.⁶³¹ TMZDC.com é na verdade um nome de domínio registrado, mas leva a uma página dizendo que ele não está disponível e mostra que é propriedade da Warner Brothers.

Pink Floyd

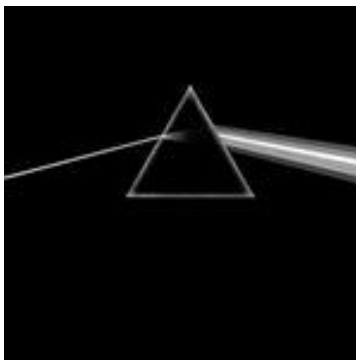


FOTO: CAPA DE DARK SIDE OF THE MOON DO PINK FLOYD.

The Dark Side of the Moon é um dos álbuns mais vendidos de todos os tempos, lançado em 1973 e ainda ressoando com as pessoas hoje, mas como a capa do álbum apresenta uma pirâmide com um feixe de luz brilhando através dela, o Pink Floyd às vezes é acusado de “sendo Illuminati” também. Pessoas que colocam o rótulo “Illuminati” no Pink Floyd claramente revelam sua ignorância (ou sua paranóia) porque às vezes um triângulo é apenas um triângulo.

Todos os artistas mencionados neste livro que usam triângulos, pirâmides e outros símbolos afiliados dos Illuminati, o fazem com a intenção de se retratar como estando "por dentro" ou "por dentro" a par do poder dos Illuminati e do conteúdo de seus a música (assim como seu caráter) é claramente sombria e diabólica; mas, no caso do Pink Floyd, o uso de um prisma com um feixe de luz brilhando através dele foi simplesmente uma expressão artística interessante que algumas pessoas interpretaram demais.

Na verdade, qualquer um que esteja familiarizado com Dark Side of the Moon ou The Wall do Pink Floyd provavelmente entende e aprecia a articulação habilidosa da banda sobre os mistérios e as lutas da vida, amor, dinheiro e felicidade; e relaciona-se à busca do cantor por respostas nessa realidade que todos vivemos. Sua música está longe de ser sinistra e, em vez disso, é inspiradora, instigante e bastante profunda.

Por exemplo, a música “Money” é uma faixa popular que zomba da ganância e do consumo estúpido, enquanto “Time” serve como um aviso para as pessoas prestarem atenção em suas vidas e prioridades, exortando-as a examinar o que fazem com seu tempo para que não acabem perdendo suas vidas antes que seja tarde demais. A faixa final de The Dark Side of the Moon, intitulada “Eclipse”, serve como uma introspecção em toda a vida de uma pessoa, ajudando o ouvinte a avaliar suas ações passadas e o que sua vida significou como resultado delas.

E então, no dia em que você descobrir, Dez anos se passaram. Ninguém lhe disse quando correr Você perdeu o tiro de largada -

Hora

Bono



FOTO: BONO EM UM ANÚNCIO DA WATER.ORG BRINCANDO SOBRE ESTAR EM UMA REUNIÃO DOS ILLUMINATI.

Não se pode esperar que Bono, o vocalista do U2, esteja na mira das alegações dos Illuminati, mas ele trouxe isso para si mesmo quando apareceu em um anúncio para a instituição de caridade Water.org de Matt Damon, uma organização que trabalha para levar sistemas de filtragem de água para países do terceiro mundo. eles podem ter água potável. No anúncio, quando Bono está explicando a missão da instituição de caridade, ele disse que os Illuminati haviam bolado o plano!

“Eu me lembro quando Matt trouxe a ideia pela primeira vez, foi em uma reunião dos Illuminati”, disse Bono, tentando ser engraçado, já que as alegações das celebridades Illuminati tinham se tornado bastante conhecidas nessa época. A atriz Olivia Wilde e o bilionário Richard Branson também apareceram no anúncio e continuaram a fazer piadas sobre seu "encontro secreto dos Illuminati", onde Matt Damon teria arquitetado seu plano para ajudar os pobres. A reação online ficou aparente nos comentários e nas avaliações dos usuários sobre o vídeo, que acabaram recebendo uma avaliação de dois terços do polegar para baixo e os comentários anti-

Illuminati continuaram chegando, um após o outro. Sua tentativa de humor Illuminati falhou miseravelmente.

Embora a esquete do Water.org possa simplesmente ser considerada uma piada de mau gosto que saiu pela culatra, um olhar mais atento às mensagens de Bono revela sua aparente adoração pelo Diabo, em parte por ele ter coberto a "Sinfonia para o Diabo" dos Rolling Stones durante sua performances, que é uma música dedicada a Satanás.

Na década de 1980, ao fazer um cover da música "Helter Skelter" dos Beatles, Bono usava um colar com uma cruz de cabeça para baixo. Helter Skelter era a música tema de Charles Manson, aliás, e foi o termo que ele usou para descrever a violência assassina de seu culto. Na música do U2 "In God's Country", Bono declara que "Eu estou com os filhos de Caim",³³² o homem que nos tempos bíblicos assassinou seu irmão inocente Abel, e se tornou sinônimo de um assassino malvado desde então.

Durante sua turnê na Zoo TV no início de 1990, Bono aparecia no palco usando chifres de Devil ao retratar seu alter ego "MacPhisto", um personagem do Devil Inglês que ele criou para parte do show.³³³

Marilyn Manson



FOTO: MARILYN MANSON EM “DOPE SHOW,” VESTIDA COMO SEU COSTUME BIZARRO, DESTA VEZ COM SEIOS PROTÉTICOS.

Enquanto seus quinze minutos de fama se desvaneciam no final dos anos 1990, Marilyn Manson causou um grande impacto em seus fãs impressionáveis, encorajando sua idiotice a cada chance que tinha. Esta criatura assustadora não estava apenas retratando um personagem que estava doente e distorcido, mas ao invés disso estava vivendo suas próprias fantasias sombrias enquanto usava seu nome artístico, um amálgama de Marilyn Monroe e Charles Manson. Quando se olha para a vida pessoal de Brian Warner (seu nome verdadeiro), fica claro que ele é um demônio mentalmente perturbado que ganhou milhões vendendo sua psicose para seus fãs psicologicamente sedados.

Durante o auge de sua fama no final dos anos 1990, enquanto estava no palco do MTV Music Awards, Manson proclamou: “Meus companheiros americanos - não seremos mais oprimidos pelo fascismo do Cristianismo! E não seremos mais oprimidos pelo fascismo da beleza. Como eu vejo todos vocês sentados lá fora, tentando o seu melhor para não ser feio, tentando o seu melhor para não se enquadrar, tentando o seu melhor para ganhar o seu caminho para o céu, mas deixe-me perguntar - Você quer estar em um lugar que é cheio de um bando de idiotas? ³³⁴ Uma parte padrão de suas apresentações era arrancar páginas de uma Bíblia e jogá-las no ar.

O comportamento bizarro de Manson não é apenas um ato no palco. Ele supostamente queria manter o feto abortado de sua namorada depois que ela fez um aborto,³³⁵ e um processo movido por um ex-membro da banda, Stephen Bier, alegou que Manson comprou um esqueleto de uma criança de 4 anos da China, máscaras feitas de pele humana da África e colecionou memorabilia nazista, incluindo cabides de casaco de Adolf Hitler.³³⁶

O tiroteio na escola de Columbine foi um dos casos mais infames de violência escolar, onde Eric Harris e Dylan Klebold assaltaram sua escola de ensino médio no Colorado em 1999, matando doze alunos e um professor, marcando o início de uma nova tendência de assassinato em massa agora comumente conhecido como “tiroteios em escolas.” Os dois assassinos eram considerados grandes fãs de Marilyn Manson, e muitas pessoas apontaram a música de Manson como uma possível inspiração para a matança.³³⁷ O que a grande mídia realmente não noticiou foi o fato de que os dois assassinos visavam especificamente os cristãos em sua onda de assassinatos, e testemunhas relataram que, enquanto apontava uma arma para a cabeça de Cassie Bernall, de 17 anos, um dos psicopatas perguntou: "Você acredita em Deus?" Quando ela respondeu "sim", ele atirou nela.³³⁸

Enquanto Manson negou que sua música e travessuras tiveram qualquer influência sobre os meninos, ele afirmou que, “A música é a forma mais forte de magia,” e ele sem dúvida se deleita em ser um sumo sacerdote do Inferno. É incrível como os músicos podem negar que sua música tenha consequências negativas para certos membros de seu público, ao mesmo tempo que admitem que sua música é mágica e tem um poder misterioso sobre as pessoas. Eu mencionei que Marylyn Manson é um membro portador de carteiras da Igreja de Satanás? Ele é. Isso não é brincadeira.³³⁹

Ozzy Osbourne

Vou falar brevemente sobre Ozzy Osbourne, um dos roqueiros mais populares dos anos 1980 e 90, que tem uma nuvem satânica pairando sobre sua cabeça por causa de sua música e travessuras no palco que resultaram em vários processos de pais que acusaram Ozzy de encorajando seus filhos a cometer suicídio.³⁴⁰

Ozzy é mais conhecido por arrancar a cabeça de uma pomba durante uma reunião com executivos da CBS Records em Los Angeles em seus primeiros dias. Ele literalmente trouxe uma pomba viva para a reunião, arrancou sua cabeça com uma mordida e a cuspiu na mesa durante a reunião.³⁴¹ Os executivos da gravadora provavelmente adoraram a façanha e perceberam que roqueiro de choque satânico eles tinham pela frente, e a façanha provavelmente os empolgou para contratá-lo ainda mais.

Então, houve uma vez em que ele arrancou a cabeça de um morcego enquanto estava no palco durante uma de suas apresentações e, segundo consta, teve que tomar uma vacina contra a raiva porque o morcego mordeu sua língua durante o incidente. ³⁴² Esses incidentes de "mordida na cabeça" foram em grande parte o que "fez" Ozzy, e se tornaram lendários no mundo da música.

Em 1985, um adolescente chamado John McCollum cometeu suicídio após supostamente ouvir a música "Suicide Solution" de Ozzy, e os pais do menino processaram Ozzy alegando que a música inspirou o menino a se matar com letras como "Onde se esconder, o suicídio é o único saída. Você não sabe do que realmente se trata? " O processo acabou sendo julgado improcedente.³⁴³

Anos depois, em 1991, outra família processou Ozzy, alegando que suas canções também inspiraram o filho a se matar.³⁴⁴ Este caso também foi encerrado. Ozzy, que muitas vezes é chamado de "o Príncipe das Trevas", certa vez fez referência ao infame satanista Aleister Crowley em uma música que leva seu nome. Muitas pessoas não familiarizadas com as atividades e escritos de Crowley não têm ideia do que a música "Mr. Crowley" é realmente sobre. Crowley, como você já deve saber ao ler este livro, foi um satanista infame no século 20 que escreveu instruções para rituais satânicos que incluem sacrifício animal e humano, ³⁴⁵ e ele é um herói para muitos músicos até hoje.

De 2002 a 2005, Ozzy foi a estrela do programa mais assistido da MTV na época, intitulado The Osbournes, que seguia as atividades disfuncionais de sua família. Mais tarde, ele admitiu que ficou chapado durante todo o show, o que não deve ser nenhuma surpresa se você já o ouviu falar.³⁴⁶ O que a maioria do público não sabia, no entanto, é que uma das filhas de Sharon e Ozzy se recusou a participar do show e os produtores tiveram que apagá-la de todas as fotos de família que mostrassem na TV.³⁴⁷ Já que ela não assinaria uma autorização, pelo bem do show, era como se ela simplesmente não existisse.³⁴⁸

No apogeu do programa, Ozzy foi convidado para o Jantar por Correspondência na Casa Branca como um convidado especial de Van Susteren, da Fox News (um cientologista suposto),³⁴⁹ e George W. Bush até gritou do pódio durante seu discurso, dando ao modelo do rock and roll o selo de aprovação presidencial. Mais recentemente, Peter Joseph, o produtor da propaganda comunista e da série de filmes Zeitgeist anticristãos, dirigiu o videoclipe de "God is Dead?" De Ozzy, uma canção sombria e deprimente que serve para minar a fé das pessoas em Deus, deixando-as sem uma bússola espiritual ou moral.

Sr. Crowley, o que se passou em sua cabeça Sr. Crowley, você falou com os mortos? Seu estilo de vida para mim parecia tão trágico Com a emoção de tudo isso Você enganou todas as pessoas com magia Você esperou a chamada de Satanás - Sr. Crowley

AC / DC

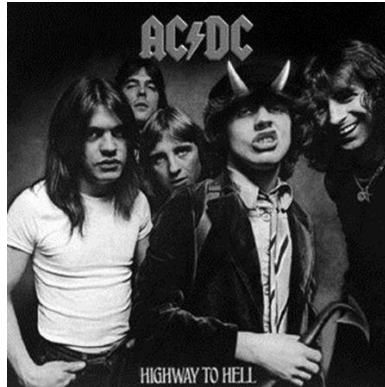


FOTO: CAPA DO ÁLBUM DO AC / DC, HIGHWAY TO HELL.

Considerado um dos maiores artistas de todos os tempos pela VH1 e pela revista Rolling Stone, o AC / DC é uma banda de rock que se estende por décadas com sucessos como “Highway to Hell” e “Dirty Deeds Done Dirt Cheap”; canções que ainda tocam no rádio hoje. Mesmo que a banda seja basicamente uma coisa do passado, muitos fãs de música provavelmente os conhecem, mas o que a maioria das pessoas não sabe sobre o AC / DC é a conexão da banda com o notório serial killer Richard Ramirez, que foi apelidado o “Night Stalker”.

Este é o infame assassino em série da Califórnia que desenhou um pentagrama satânico na palma da mão e o exibiu orgulhosamente no tribunal durante sua execução. Ele também gritava com frequência “Salve Satan”. Ramirez matou pelo menos treze pessoas em Los Angeles entre 1984 e 1985, e alguns dizem que sua matança foi inspirada por uma música do AC / DC intitulada “Night Prowler”, onde a letra parece falar de um psicopata correndo por aí matando pessoas à noite.

A polícia informou que Richard Ramirez usou uma camiseta do AC / DC durante sua onda de assassinatos e até deixou um chapéu do AC / DC na cena de um de seus crimes. ³⁵⁰ The Night Stalker também era fã de Anton LaVey, o fundador da Igreja de Satanás, e havia lido sua Bíblia

Satânica, publicada pela primeira vez em 1969. Foi Anton LaVey quem cunhou a frase “Salve Satan”, o mantra de Ramirez.

Em sua biografia autorizada intitulada A vida secreta de um satanista, LaVey admitiu que não estava preocupado se o satanismo supostamente inspirou as pessoas a cometerem assassinatos em massa. Diz: “Anton LaVey afirma que não está realmente preocupado com as acusações de pessoas matando outras pessoas em nome de Satanás. Ele jura que cada vez que lê sobre uma nova matança, sua única reação é: 'O quê, 22 pessoas? Isso é tudo?'”³⁵¹ Esta biografia autorizada continua a ler: “Sem dúvida, haverá mais assassinatos e crimes com motivação satânica, no sentido de que a Bíblia Satânica diz a você 'Você não precisa aguentar mais merda’”.³⁵²

Também na biografia autorizada (autorizada, o que significa que foi aprovada por seu espólio e escrita por sua viúva Blanch Barton), LaVey teria admirado um serial killer do início dos anos 1900 chamado Carl Panzram, um monstro que matou 22 pessoas, e que alegou ter estuprado mil homens. “A única maneira pela qual eu gostaria de 'ajudar' a grande maioria das pessoas é da mesma forma que Carl Panzram 'reformou' as pessoas que tentaram reformá-lo. Seria muito misericordioso ajudá-los, livrando-os da vida que parecem odiar tanto. As pessoas deveriam estar felizes por eu não ser um humanitário - ou provavelmente seria o mais diabólico assassino em massa que o mundo já conheceu”, disse LaVey.³⁵³

Na década de 1980, os shows e álbuns do AC / DC enfrentaram protestos e receberam muita publicidade negativa por causa de sua suposta conexão com o assassino em série Night Stalker. A banda sempre negou que sua música tivesse qualquer influência em Ramirez.

Eu sou seu vagabundo noturno, adormecido durante o dia Sim eu sou seu vagabundo noturno, saia do meu caminho Cuidado com o vagabundo noturno, cuidado esta noite Sim eu sou seu vagabundo noturno, quando você apaga a luz Eu sou seu vagabundo noturno, quebrar sua porta Eu sou seu vagabundo noturno, rastejando em seu chão Eu sou o vagabundo noturno, bagunce você, sim, eu farei - Night Prowler

Um grupo de palhaços malucos



FOTO: CAPA DO ÁLBUM DE THE GREAT MILENKO DO INSANE CLOWN POSSE.

O grupo de rock chocante / gangster de rap de Detroit Insane Clown Posse, que sempre aparece no palco com maquiagem de palhaço, é conhecido não apenas por suas letras violentas e distorcidas, mas também por seus seguidores cult de fãs perturbados e dedicados. O estilo do grupo é chamado de núcleo de terror, por causa dos temas de terror encontrados na maioria de suas canções. Os fãs do ICP, chamados Juggalos, costumam assistir a shows com o rosto dolorido, como os líderes do grupo, Violent J e Shaggy 2 Dope, e ganharam reputação, como aponta a Spin Magazine, por sua “obscenidade” e sua “estupidez”.³⁵⁴

É claro que pessoas violentas e imprudentes são atraídas por música violenta, mas os fãs do ICP parecem estar em uma liga própria, e os Juggalos foram rotulados de gangue em 2011 pelo FBI em seu relatório National Gang Threat Assessment (NGTA), que afirma, “Os Juggalos, uma gangue híbrida vagamente organizada, estão se expandindo rapidamente em muitas comunidades dos EUA. Embora seja reconhecida como uma gangue em apenas quatro estados, muitos subconjuntos de Juggalos exibem comportamento de gangue e se envolvem em atividades criminosas e violência. Policiais em pelo menos 21 estados identificaram

subconjuntos Juggalo criminosos, de acordo com relatórios do NGIC [National Gang Intelligence Center]. ”³⁵⁵

Ele continuou a ler, “A maioria dos crimes cometidos por Juggalos são esporádicos, desorganizados, individualistas e freqüentemente envolvem agressão simples, uso e posse de drogas pessoais, pequenos furtos e vandalismo. No entanto, a reportagem de código aberto sugere que um pequeno número de Juggalos está formando subconjuntos mais organizados e se envolvendo em atividades criminosas mais semelhantes às de gangues, como agressões criminais, furtos, roubos e venda de drogas. Sites de redes sociais são um meio popular de comunicação e expansão da subcultura Juggalo. ”³⁵⁶

Em 2013, os palhaços (sem trocadilhos) do ICP aderiram à moda da sociedade secreta, gravando um vídeo para sua música “Forever” dentro de um templo maçônico. Em uma breve espiada nos bastidores, Violent J começa dizendo: “Aqui está o que é realmente especial. Estamos no ultra-misterioso templo maçônico. ” Shaggy 2 Dope, o outro idiota dessa dupla perturbada, então diz: “Pelo que vi, há salas de sacrifício nesta peça, catacumbas loucas no porão ...” O irmão mais velho de Violent J, chamado “Jumpsteady, ”Interrompe dizendo:“ Eu nem quero falar sobre a Câmara de Reflexões, isso é um ultrassecreto ... ”ao que Violent J o interrompe fingindo que não deveria ter mencionado isso, dizendo:“ Por que você acabou de colocar isso na fita, você vai nos matar. ”³⁵⁷

Uma vez que os maçons e os Illuminati se tornaram parte da cultura pop e são conhecidos por seu suposto poder sombrio, o ICP percebeu que eles também jogariam seu chapéu no ringue (embora um pouco tarde em comparação com a maioria dos outros músicos) e reivindicariam alguma conexão com o esotérico fraternidade para promover suas personas “más”. Na realidade, os ICP são apenas atletas de choque oportunistas em pinturas faciais, apresentando música central de terror, principalmente para um público de adolescentes equivocados que estão se rebelando contra seus pais e a sociedade da maneira mais juvenil que se possa imaginar.

Estou odiando vadias Atire na cara delas, dê um passo para trás e coce minhas nozes

Woodstock 99

Em 1999, os promotores do show trouxeram de volta o festival de música de Woodstock tentando emular o famoso evento do verão de 69, só que desta vez o festival foi interrompido por causa da violência, estupros e incêndios iniciados por um público fora de controle.³⁵⁸ O caos começou depois que o líder do Limp Bizkit, Fred Durst, subiu ao palco para apresentar seu hit "Break Stuff" e anunciou para a multidão: "É hora de ir bem fundo e pegar toda a energia negativa e deixar essa merda sair do seu sistema de merda ."³⁵⁹

Quase imediatamente, a multidão começou a desmontar as barracas dos vendedores, incendiar e, virtualmente, tumultos, enviando dezenas de pessoas ao hospital. 500 policiais foram enviados usando equipamento anti-motim para acalmar a multidão enfurecida e encerrar o festival. Claro, não é coincidência que a música "Break Stuff" seja sobre entrar em um tumulto imprudente, como o título sugere, e com o incentivo adicional de Fred Durst dizendo ao público para "ir bem fundo e pegar toda aquela energia negativa e deixe essa merda sair da porra do seu sistema ", eles interpretaram isso como uma dica para literalmente "quebrar as coisas ", fechando o festival e tornando-o um constrangimento para os outros músicos que participaram do evento.

Apesar da imagem durona de "bad boy" que ele retratou no palco e em sua música, Durst uma vez admitiu: "Eu interpreto o cafetão de propósito. Como quando estou na MTV, essas garotas estão me abanando e massageando. Não é como se eu os atraísse da rua, nós os contratamos, porra! Quero que todos pensem que estou me divertindo muito, mas estou solteiro e infeliz."³⁶⁰

Limp Bizkit agora é uma coisa do passado e basicamente apenas uma nota de rodapé na história da música. Durst admitiu ao Entertainment Weekly que, "Em 2000, havia 35 milhões de pessoas conectadas a essa banda. Doze anos depois, muitas dessas pessoas seguiram em frente. Éramos um momento no tempo e acabou."³⁶¹

Aparentemente, a maioria dos fãs em idade escolar e universitária de Limp Bizkit cresceram e deixaram para trás duas maravilhas de sucesso, cujas canções "Break Stuff" e "Nookie" tocavam como pano de fundo em muitas festas de barril. Quando o dinheiro de Fred Durst estiver perto de acabar, será interessante ver se ele tenta fazer um retorno com uma

reforma, anunciando-se como o roqueiro "mais suave" e mais "sensível" que se afastou de seu passado raivoso e rebelde.

O desastre de Woodstock '99 é o exemplo perfeito de como as pessoas obedecem sem pensar às mensagens da música que estão ouvindo, sem pensar ou mesmo se importar com as consequências. Também mostra como grandes audiências se envolvem em Group Think, e como ovelhas sem mente seguirão o rebanho através dos portões da destruição guiados por um homem com um microfone cantando comandos que eles obedecem sem questionar.

Eu carrego uma serra elétrica, arrancarei sua bunda em carne viva E se meu dia continuar assim, talvez Quebrar a porra da sua cara esta noite - Quebrar coisas

Música country

A música country é praticamente desprovida de simbolismo Illuminati e mensagens satânicas porque, ao contrário do rock and roll, heavy metal e hip hop, o gênero country é muito diferente porque, como um todo, não promove rebelião ou ostentação de riqueza ou tenta empurrar o envelope como outros gêneros de música fazem. Isso não quer dizer que não haja alegações dos Illuminati em torno de algumas estrelas da música country famosas, mas em grande parte as alegações dos Illuminati estão centradas em torno do rap, hip hop, rock e heavy metal.

Quando as estrelas da música country cantam sobre beber, eles geralmente cantam sobre afogar suas mágoas por um coração partido, e não colocar Cristal no clube porque estão vivendo como se não houvesse amanhã. Quando eles cantam sobre briga, geralmente é um soco na cara justificado para algum canalha assediando uma garota legal no bar. A única vez que as armas são realmente mencionadas em canções country é quando os artistas estão falando sobre ter uma espingarda na traseira de suas caminhonetes ou na fazenda para proteger suas famílias como os bons garotos do interior fazem. Eles não estão cantando sobre matar pessoas por uma viagem de poder como ouvimos tantos rappers fazerem.

Talvez as mensagens mais violentas na música country tenham sido quando Carrie Underwood cantou sobre arrancar a pintura e cortar os assentos da caminhonete de seu namorado traidor em "Before He Cheats" ou quando as Dixie Chicks cantaram sobre matar "Earl", um marido espancador de esposa em uma música sobre violência doméstica.³⁶²

Sim, havia o estranho alter ego do rock alternativo de Garth Brooks que ele chamou de "Chris Gaines" e Johnny Cash cantou "Eu atirei em um homem em Reno", mas esses poucos e distantes exemplos de mensagens questionáveis na música country empalidecem em comparação com os temas degenerados e demoníacos avassaladores e óbvios que contaminaram a indústria da música.

A razão para a inocência geral da música country é bastante simples: a música country é projetada para ser um reflexo da vida country. Os artistas cantam canções sobre a vida simples e pequenas cidades - eles contam histórias de amor e perda, de corações partidos e trabalho árduo. As pessoas que vivem no país geralmente sofrem menos crimes do que as da cidade,

conhecem seus vizinhos e procuram proteger suas comunidades para mantê-las seguras e amigas da família. Os camponeses sorriem e dizem oi para estranhos e oferecem ajuda aos outros, onde os moradores da cidade muitas vezes têm medo de até mesmo fazer contato visual com as pessoas que cruzam na rua.

Você pode não gostar do som da música country ou pensar que é apenas um monte de chapéu de cowboy usando caipiras morando nos galhos, mas você tem que admitir que pelo menos a música country é praticamente gratuita para os Illuminati, e essa é a chave.

Conclusão

O comediante Chris Rock disse uma vez: “Há como uma guerra civil acontecendo com os negros, e há dois lados. Existem negros e negros - e negros têm que ir! Amo negros, mas odeio manos, garoto! Oh, eu odeio manos. Rapaz, gostaria que eles me deixassem entrar para a Ku Klux Klan. Eu daria um passeio daqui até o Brooklyn.” ³⁶³ Ele estava obviamente falando sobre os tipos de rappers abordados neste livro - o tipo de pessoa que perpetua os piores estereótipos sobre os negros e aqueles que enriquecem promovendo tais estereótipos para seus fãs.

Artistas como Bob Marley, KRS-One, Chuck D, Kelly Clarkston, Carrie Underwood, Jessica Simpson e outros dão esperança e fornecem bons exemplos de músicos que podem alcançar um tremendo sucesso sem "vender sua alma a Satanás". Mesmo que a cultura pop esteja inundada de lodo satânico, você pode escolher o que alimentar sua mente. Não baixe a música dos posers Illuminati, não inclua esses artistas em suas listas de reprodução e certifique-se de prestar atenção conscientemente ao conteúdo da música que você está ouvindo regularmente e desligue o lixo o mais rápido conforme você ouve, não penetra em sua mente. Perceba como enormes corporações multibilionárias fazem qualquer coisa para tirar dinheiro de você e estão promovendo ídolos Illuminati para crianças que os ensinam a ser tão desrespeitosos, sexualmente promíscuos e tão falidos espiritualmente quanto possível.

Talvez tente ouvir música clássica ou instrumental e música sem letras ou palavras que orientem sua mente para que ela possa operar livremente, permitindo que você ouça sua voz subconsciente ou interior. Famoso analista de mídia e autor de *Amusing Ourselves to Death*, Neil Postman, explica a maioria das pessoas, “não estão preparadas para sentir ou mesmo experimentar a música de Haydn, Bach ou Mozart; ou seja, seus corações estão fechados, ou parcialmente fechados, ao cânone da música ocidental ... Em suma, falta algo na experiência estética de nossos jovens”.³⁶⁴

Afinal, música é informação, e o controle da informação é a chave primária para o poder dos Illuminati. Não vamos esquecer que, há mais de duzentos anos, o fundador dos Illuminati, Adam Weishaupt, escreveu sobre assumir as escolas e os jornais para influenciar a sociedade e moldar o comportamento das pessoas. “Devemos conquistar as pessoas comuns em todos os

cantos. Isso será obtido principalmente por meio das escolas”, explicou. ³⁶⁵ Somente um tolo ou um mentiroso diria, a esta altura, que a música não influencia os padrões de pensamento, emoções e comportamento dos ouvintes - e como é o caso da maioria da música convencional, essa influência está longe de ser esclarecedora.

Para aqueles que ainda duvidam que a mídia pode, e faz, encorajar o público a imitar o que eles veem e ouvem, vou encaminhá-los ao experimento da boneca bobo que estudou o comportamento e a agressividade das crianças como resultado de testemunhar um adulto socando um bobo boneca (uma boneca inflável com um peso na base que retorna à posição vertical após ser socado ou chutado). Os experimentos simplesmente demonstraram que depois que as crianças testemunharam alguém socando o boneco bobo, elas mesmas se inclinaram a imitar o mesmo comportamento, onde antes de terem visto alguém bater na boneca, as crianças praticamente o ignoraram. O experimento demonstrou vários aspectos da teoria da aprendizagem social e da aprendizagem por observação, mostrando claramente que as crianças imitaram o comportamento que testemunharam batendo na boneca - ou como meu avô costumava dizer - macaco vê,

Um Comitê do Senado em 1999 investigou a violência e sua influência sobre as crianças e concluiu: “Muitas das nossas crianças estão matando e prejudicando outras pessoas. Este relatório identifica e começa a corrigir uma das principais causas da violência juvenil: a violência na mídia”.³⁶⁶ Isso é 180 graus oposto ao que Michael Greene disse quando era presidente da National Academy of Recording Arts and Sciences no Grammy de 2000, enquanto tentava acalmar a controvérsia em torno da indicação de Eminem para Melhor Álbum de Rap quando disse ao público: “As artes resolver a violência adolescente, eles nunca são a causa.”

James Fox, Reitor do Departamento de Criminologia da Northwestern University em Chicago, declarou: “O assassinato não é o tabu de antes. Muito disso é televisão. Agora, as crianças ficaram insensíveis. Eles alugam filmes e exibem suas cenas favoritas - geralmente as mais violentas - indefinidamente. Qual você acha que é o efeito em uma criança quando sua primeira exposição ao sexo é uma cena de estupro brutal?”³⁶⁷

Em Mil novecentos e oitenta e quatro, George Orwell escreveu sobre como a cultura havia se tornado tão apodrecida que, “Quase todas as crianças hoje em dia eram horríveis ... elas adoravam o Partido e tudo relacionado a ele. As canções, as procissões, os estandartes, as

caminhadas, as perfurações com rifles falsos, os gritos de slogans, a adoração ao Grande Irmão - tudo era uma espécie de jogo glorioso para eles ”.³⁶⁸

O fundador da Igreja de Satan, Anton LaVey, admitiu: “O aparelho de TV, ou altar satânico da família, ficou mais elaborado desde o início dos anos 50, desde a pequena tela difusa até enormes centros de entretenimento cobrindo paredes inteiras com vários monitores de TV. O que começou como um descanso inocente da vida cotidiana tornou-se em si mesmo um substituto para a vida real para milhões, uma importante religião das massas ”.³⁶⁹

Muitos cristãos apontam para a Bíblia para explicar nossa sociedade atrasada, em particular, 2 Timóteo, onde se lê: “Haverá tempos terríveis nos últimos dias. As pessoas serão amantes de si mesmas, amantes do dinheiro, presunçosas, orgulhosas, abusivas, desobedientes aos pais, ingratas, profanas, sem amor, implacáveis, caluniosas, sem autocontrole, brutais, não amantes do bem, traiçoeiro, temerário, presunçosos, amantes dos prazeres, em vez de amantes de Deus. ”³⁷⁰

Ao chegar ao final deste livro, espero que ele tenha fornecido as evidências e os fatos para ajudá-lo a perceber o quão poderosa a música pode ser e as consequências desastrosas que podem ocorrer quando esse poder é colocado em mãos erradas. Não devemos ficar sentados em silêncio enquanto esses falsos ídolos demoníacos e fantoches Illuminati têm suas mensagens gritadas de alto-falantes ao redor do mundo e injetadas em milhões de mentes através de fones de ouvido e fones de ouvido. Devemos envergonhá-los publicamente e envergonhar quaisquer programas de TV ou estações de rádio que os apoiem.

Obtenha modelos positivos em sua vida ou na vida de seus filhos, que deram o exemplo de como os grandes sonhos podem se tornar realidade por meio de trabalho árduo e dedicação, sem a necessidade de comprometer a moral e a integridade. Coloque sua energia em algo produtivo e positivo, seja esportes ou outros hobbies como cantar, fazer rap, escrever programas de computador, pintar, consertar carros ou simplesmente ser uma boa mãe ou um bom pai para seus filhos e garantir que eles obtenham a melhor sabedoria, orientação e oportunidades na vida para que eles não cometam alguns dos mesmos erros que talvez você cometeu quando era mais jovem. A família deve estar sempre em primeiro lugar e também devemos defender a Constituição e as nossas liberdades civis, uma vez que estão sob a constante ameaça de um poder tirânico faminto,

As mãos ociosas são a oficina do Diabo, e a energia focada na direção errada, ou não focada de forma alguma, muitas vezes traz desastre e decepção. Você pode ser o melhor em fazer bongos de cerveja ou o melhor astro da música; você pode ter uma ótima namorada ou namorado com um relacionamento satisfatório e de qualidade, ou pode pegar uma doença sexualmente transmissível ou uma gravidez não planejada se for sexualmente irresponsável - tudo depende de onde você coloca suas prioridades. Preste atenção a onde e como você gasta seu dinheiro. Frequentemente, votamos com nossa carteira, e “o sistema” usa todos os truques sujos do livro para tentar fazer com que você gaste dinheiro que não tem em coisas de que não precisa, enquanto tenta impressionar pessoas que você não conhece.

Enquanto a maioria dos ícones Illuminati promovem uma filosofia hedonística “se é bom, faça” YOLO (você vive apenas uma vez) “Faça o que quiser” viva para o momento, há um paradoxo interessante chamado paradoxo do hedonismo ou paradoxo do prazer que diz as pessoas deixam de sentir prazer se o buscarmos pelo prazer. ³⁷¹William Bennett, ex-secretário de Educação dos Estados Unidos explicou assim: “A felicidade é como um gato, se você tentar persuadi-la ou chamá-la, ela irá evitá-lo; isso nunca virá. Mas se você não prestar atenção a ele e continuar com o seu trabalho, você o encontrará esfregando contra suas pernas e pulando em seu colo.”³⁷²

Viktor Frankl repetiu isso em *Man's Search for Meaning*, quando disse: “A felicidade não pode ser perseguida; deve ocorrer, e só o faz como efeito colateral não intencional da dedicação pessoal de alguém a uma causa maior do que você ou como o subproduto da entrega de alguém a uma pessoa diferente de si mesmo.”³⁷³

Não dê muito crédito aos músicos, atores ou outros artistas quando eles ocasionalmente falam sobre os Illuminati ou a maneira (eles acham) de que o governo ou o mundo funcionam. As pessoas frequentemente colocam celebridades em pedestais e lhes dão mais crédito do que merecem, e as percebem como especialistas em tudo o que falam. O efeito halo ou erro halo descreve como as pessoas tendem a ter uma visão tendenciosa dos outros porque sua percepção e julgamento são fortemente influenciados pela impressão geral da pessoa, distorcendo assim sua avaliação do conhecimento, habilidades ou importância dessa pessoa.³⁷⁴

Quando as pessoas têm celebridades em alta conta porque gostam de seus filmes ou música, a maioria das pessoas se torna vítima do efeito halo e pensa que as opiniões ou

declarações das celebridades são mais valiosas do que outras, mesmo quando na maioria das vezes elas não têm mais conhecimento sobre o assunto particular do que a pessoa média.

Para encerrar, vigie habitualmente os ouvidos e a mente e tome cuidado com o que põe no cérebro. Assim como se você comer comida ruim, você pode ficar fisicamente doente - se você ouvir música ruim, o mesmo pode ser verdade mental, emocional ou espiritualmente. Lembre-se, Aristóteles disse profundamente que se você ouvir o tipo errado de música, você se tornará o tipo errado de pessoa.

Se você quiser saber mais informações sobre os Illuminati e as sociedades secretas e conspirações de elite, encorajo-o a ler meus outros livros sobre o assunto, incluindo Os Illuminati: Fatos e Ficção, A Nova Ordem Mundial: Fatos e Ficção, O Manifesto da Resistência , ou Big Brother: The Orwellian Nightmare Come True. Meu livro anterior, The Illuminati: Facts & Fiction, contém uma análise abrangente das peças do quebra-cabeça dos Illuminati e separa completamente os fatos da ficção, e você economizará horas incontáveis de pesquisas na Internet, seguindo pistas falsas, sendo enganado por informações incorretas, hoaxes ou mal-entendidos que estão desenfiados no mar de informações que estão por aí.

Meus livros podem não estar disponíveis nas lojas, mas estão disponíveis em brochura na Amazon.com ou em e-book do iBooks no iPad, Google Play para usuários de tablets Android, bem como leitores eletrônicos Kindle e Nook. Revise este livro na Amazon.com ou em qualquer plataforma em que você o comprou para ajudar a espalhar a palavra sobre esses ícones Illuminati do mal e outras informações importantes e poderosas que meus livros revelam. Obrigado pela leitura, obrigado pelo carinho, e que Deus os abençoe neste magnífico e monumental mistério que chamamos de vida!

Também por Mark Dice:

- Os Illuminati: Fatos e Ficção
- A Nova Ordem Mundial: Fatos e Ficção
- O Manifesto de Resistência
- Big Brother: The Orwellian Nightmare Come True

Conecte-se com Mark em:

Facebook.com/MarkDice

Twitter.com/MarkDice.com

YouTube.com/MarkDice

MarkDice.com

¹ Associated Press “Fundador de boy band se confessará culpado em um processo de \$ 300 milhões” (4 de março de 2008)

² Platão, Leis 700-701a. citado em Wellesz, p. 395

³ Plato Laws III 700-701, de Great Books, volume 7: 675-676.

⁴ Benjamin Jowett (trad.), The Republic of Plato (Oxford Clarendon Press, 1888): 88.

⁵ BrainyQuote.com

⁶ Citado em Shapiro, *Uma enciclopédia de citações sobre música* (1978)

⁷ BrainyQuote.com

⁸ Discurso de Joseph Goebbels em 9 de fevereiro de 1934

⁹ Los Angeles Times “Estamos ouvindo, Ted” por Jane Hall (03 de abril de 1994)

¹⁰ Los Angeles Times, “Os cineastas estão perdendo seu propósito social” (2 de maio de 1988)

¹¹ Citado em Hollywood vs. America por Michael Medved página 39

¹² Biografia do iTunes para Eddy Manson na visualização do iTunes

¹³ Pertencente a William S. Burroughs (1914–1997), romancista, poeta, ensaísta e performer americano, uma figura primária da Geração Beat.

¹⁴ LA Style p139 (dezembro de 1991)

¹⁵ Artigo da Entertainment Weekly, de Alan J Pakula, página 51 (30/08/90)

¹⁶ Changall, David - Oliver Stone Stone citado em Surviving the Media Jungle p.141 (1996)

¹⁷ LaVey, Anton - The Devil's Notebook, página 86

¹⁸ Lichter, Lichter & Rotman Public Opinion 1/83 p55

¹⁹ Network (1976) escrito por Paddy Chayefsky, estrelado por Peter Finch

²⁰ Bernays, Edward - Propaganda páginas 37-38

²¹ Bernays, Edward - Propaganda páginas 47-48

²² Bernays, Edward - Propaganda página 63

²³ Orwell, George - Mil novecentos e oitenta e quatro página 187

²⁴ New York Times “Grupo de meninas fumando cigarros como um gesto de liberdade” (1º de abril de 1929)

²⁵ BBC “John Lennon FBI papers publicados” (20 de dezembro de 2006)

²⁶ Bagdikian, Ben - The New Media Monopoly page 8

²⁷ Bagdikian, Ben - The New Media Monopoly page 11

²⁸ Bagdikian, Ben - The New Media Monopoly page 5

²⁹ Carteiro, Neil - *Amusing Ourselves To Death* página 16

³⁰ O termo “Huxleyan” refere-se a Aldous Huxley e seu famoso romance A Admirável Mundo Novo.

³¹ Postman, Neil - *Amusing Ourselves To Death*, página 155-156

³² FoundationCenter.org "The Rockefeller Foundation"

³³ San Francisco Chronicle "Eugenics and the Nazis - the California connection" por Edwin Black (9 de novembro de 2003)

³⁴ Relatório Final do Comitê Seleccionado para Estudo das Operações Governamentais com Relação às Atividades de Inteligência.
Abril de 1976. pp. 191-201

³⁵ Thomas Braden, entrevista incluída no programa de televisão Granada, World in Action: The Rise and Fall of the CIA (1975)

³⁶ Relatório Final do Comitê Seleccionado para Estudo das Operações Governamentais com Relação às Atividades de Inteligência.
Abril de 1976.

³⁷ YouTube "CIA Admits Using News To Manipulate the USA" (1975)

³⁸ Bloomberg "What Gloria Steinem, Henry Kissinger Have in Common: CIA Pay" por Charles Trueheart (22 de fevereiro de 2008)

³⁹ Robison, John - Provas de uma Conspiração p. 112

⁴⁰ Robison, John - Provas de uma Conspiração p. 112

⁴¹ Robison, John - Provas de uma Conspiração p. 113

⁴² Robison, John - Provas de uma Conspiração p. 112

⁴³ Orwell, George - Mil novecentos e oitenta e quatro página 38

⁴⁴ Não disponível nas lojas, mas em estoque na Amazon.com ou em um e-book no Kindle, Nook, iBooks ou Google Play

⁴⁵ Fox News “Hannity” Convidado Dick Morris: Teóricos da conspiração estão certos (30 de março de 2009)

⁴⁶ YouTube “A verdade por trás do hip-hop”, de G Craig Lewis

⁴⁷ Forbes “The Forbes Five: Hip-Hop's Wealthiest Artists 2011” por Zack O'Malley Greenburg (3/09/201)

⁴⁸ MTV.com “Jay-Z: O presidente Obama estava jogando o projeto quando eu o chamei” por Jayson Rodriguez (19 de fevereiro de 2010)

⁴⁹ Crowley, Aleister - *Magick: In Theory and Practice* p.95-96

⁵⁰ Crowley, Aleister - O Livro da Lei, página 31

⁵¹ Crowley, Aleister - O Livro da Lei, página 40

⁵² Crowley, Aleister - O Livro da Lei página 41

⁵³ Crowley, Aleister - O Livro da Lei, página 47

⁵⁴ MTV.com “Jay-Z chama seu caminho com palavras de 'Rain Man Flow'” por Gigi Abrantes (28/08/09)

⁵⁵ MTV.com “Jay-Z e Dame Dash vendem gravações Roc-A-Fella; Jay nomeado Def Jam Prez ”por Rashaun Hal (8 de dezembro de 2004)

⁵⁶ Bloktv “Jaz-O Interview part 2 Says Jay-Z é afiliado a sociedades secretas que praticam homossexualidade” (postado no YouTube em 7 de dezembro de 2010)

⁵⁷ Ibid

⁵⁸ Associated Press “Jay-Z termina com a 'pior aposentadoria da história'” (14/09/2006)

⁵⁹ Techdirt.com “Jay-Z explica que é 'honrado' por ter seu trabalho remixado por outros” por Mike Masnick (19 de novembro de 2010)

⁶⁰ YouTube “Jay-Z Making 'Lucifer'” (postado em 11 de setembro de 2008)

⁶¹ ThisIs50.com "Letter from the Pen: Prodigy Takes at Rell, Rick Ross, and Names Your Favorite 40 MC's" (8 de março de 2009)

⁶² Billboard.com "Jay-Z fala em anúncio de campanha de Obama" por David Greenwald (15 de outubro de 2012)

⁶³ Entrevista "The Angie Martinez Show" da Hot 97 FM New York com Jay-Z

⁶⁴ MTV.com "Jay-Z, Kanye West, Alicia Keys Make Time's List Of Most Influential People" por James Montgomery (11 de abril de 2005)

⁶⁵ "Sailing not Selling" de Jhene Aiko com Kanye West

⁶⁶ CBS Los Angeles "Feliz Dia dos Pais! Kanye dá a Jay-Z \$ 34.000 Golden Skull "(28 de junho de 2012)

⁶⁷ Eonline.com "Grávida Kim Kardashian: 'Eu não quero ser casada com Kris Humphries quando eu tiver o bebê'" por Natalie Finn (6 de fevereiro de 2013)

⁶⁸ *Kourtney e Kim pegam Miami no E! Canal*

⁶⁹ New York Daily News "Kim Kardashian's \$ 1.500 'vampire facial' é um sucesso de Hollywood que promete uma pele mais jovem e mais firme" por Nicole Lyn Pesce (12 de março de 2013)

⁷⁰ [Instagram.com/KimKardashian](https://www.instagram.com/KimKardashian) (5 de abril de 2013)

⁷¹ [YouTube.com/LilWayneVEVO](https://www.youtube.com/watch?v=LilWayneVEVO) "Love Me by Lil Wayne ft. Drake, Future" (postado em 14 de fevereiro de 2013)

⁷² MediaTakeOut.com "Fora do armário?" (05 de agosto de 2011)

⁷³ Bossip.com "Filme original de Lil Wayne e bebê se beijando no Rap City Circa 2002!"

⁷⁴ APOSTE "106 & Park" Lil Wayne e Baby Kiss on the Lips

⁷⁵ Ibid

⁷⁶ VLADTV "Fat Joe pensa que a máfia gay controla o hip-hop" (7 de novembro de 2011)

⁷⁷ Rolling Stone "Clive Davis sai em novas memórias", de David Browne (19 de fevereiro de 2013)

⁷⁸ The Howard Stern Show - Suge Knight chama Dr. Dre Gay (2012)

⁷⁹ Entrevista de DiaryofaHollywoodStreetking.com: "Professor Griff revela o que ele acredita ser o responsável pelo fim do Hip Hop!" por Jacky Jasper

⁸⁰ Ibid

⁸¹ ABC News Nightline "O ator Corey Feldman diz que o problema da pedofilia nº 1 para as estrelas infantis, contribuiu para o fim de Corey Haim" Por Steven Baker e David Wright (10 de agosto de 2011)

⁸² Washington Post "Web Site Cites Bush-Riggs Link" por Kathleen Day "Página E02 (15 de maio de 2004)

⁸³ CBS News "Skull and Bones" por Rebecca Leung (11 de fevereiro de 2009)

⁸⁴ San Francisco Chronicle "The Chosen Few: Os clubes exclusivos de SF mantêm tradições de companheirismo, cultura e discriminação" por Adair Lara (18 de julho de 2004)

⁸⁵ Phillips, Peter - *A Relative Advantage: Sociology of the San Francisco Bohemian Club. Uma dissertação de doutorado (1994)*
Página 127

⁸⁶ Cirlot, JE - O Dicionário de Símbolos Página 235-236

⁸⁷ *Dark Secrets Inside Bohemian Grove (2000) por Alex Jones*

⁸⁸ RT America "Alex Jones sobre rituais gays de Bohemian Grove" (15 de julho de 2011)

⁸⁹ Spin “O verdadeiro Rick Ross gostaria de seu nome de volta agora, por favor”, de Brandon Soderberg (31 de agosto de 2012)

⁹⁰ Ibid.

⁹¹ “9 Piece” de Rick Ross apresentando TI

⁹² Rolling Stone “Rick Ross cancela datas de turnê por causa de ameaças de gangues” (7 de dezembro de 2012)

⁹³ Los Angeles Times “Rick Ross bate carro após tiros na Flórida”, de August Brown (28 de janeiro de 2013)

⁹⁴ Manly P. Hall, maçom do 33º grau em palestras sobre filosofia antiga, página 433

⁹⁵ Pike, Albert - Morals and Dogma página 697

⁹⁶ Pike, Albert - Morals and Dogma, páginas 104-105

⁹⁷ Pike, Albert - Morals and Dogma página 321

⁹⁸ Pike, Albert - Morals and Dogma página 102

⁹⁹ Pike, Albert - *Morals and Dogma* página 213

¹⁰⁰ Pike, Albert - *Morals and Dogma* página 103

¹⁰¹ Levi, Eliphas - *Magia Transcendental*

¹⁰² Levi, Eliphas - *Transcendental Magic*, página 316

¹⁰³ Crowley, Aleister - *Magick: In Theory and Practice* página 193

¹⁰⁴ Levi, Eliphas - *Transcendental Magic* p. 7-8

¹⁰⁵ Levi, Eliphas - *Transcendental Magic* p. 307

¹⁰⁶ Lavey, Anton - *A Bíblia Satânica* página 145

¹⁰⁷ Hall, Manly P. - *Os Ensinaamentos Secretos de Todas as Idades*, página 316

¹⁰⁸ Cirlot, JE - *Dicionário de Símbolos* p. 295

¹⁰⁹ Hall, Manly P. - *Os Ensinamentos Secretos de Todas as Idades* p. 327

¹¹⁰ Levi, Eliphas - *Transcendental Magic* p. 237

¹¹¹ Richmond Times-Dispatch “Julgamento de junho marcado para suposto rapper acusado de ferimento malicioso” por Bill McKelway (15 de março de 2013)

¹¹² Ibid

¹¹³ Ibid

¹¹⁴ Richmond Times-Dispatch “Henrico júri considera aspirante a rapper culpado de atirar” por Liz Sawyer (27 de junho de 2013)

¹¹⁵ Notícias 10 KXTV Sacramento “Pais preocupados após explosão incomum na escola do sul de Sacramento” (11 de maio de 2013)

¹¹⁶ Ibid

¹¹⁷ Ibid

¹¹⁸ News9.com “Suspect mencionou culto satânico enquanto mantinha uma criança refém no MWC Walmart” (19 de junho de 2013)

¹¹⁹ Ibid

¹²⁰ Apocalipse capítulo 17

¹²¹ HopHopDX “Azealia Banks Pulls New Single After Producer Denies Permission” por Sean Ryon (25 de setembro de 2012)

¹²² TMZ “Senador Marco Rubio: Lil Wayne Ain’t No Tupac” (2-26-13)

¹²³ Ibid

¹²⁴ YouTube “2pac Talks about the Illuminati (He Did Not Believe)”

¹²⁵ TMZ “Gunplay PULSAS DE ARMA no contador ... PEGADA NA FITA” (13/10/2012)

¹²⁶ Miami.cbslocal.com “Armed Robbery Charges Dropped Against Miami Rapper Gunplay” (2-25-2013)

¹²⁷ XXL Magazine “Rapper Gunplay Tweets That Sandy Hook Shooting Was Gov’t Conspiracy To ‘Take Our Guns Away’” por Andrew Kirell (26 de dezembro de 2012)

¹²⁸ Ibid

¹²⁹ Vice.com "Gunplay me ensinou sobre o governo mundial secreto", de Drew Millard (2 de julho de 2012)

¹³⁰ Ibid

¹³¹ Osinski, Bill - *UnGodly: A True Story of Unprecedented Evil* (2007)

¹³² ThisIs50.com "Letter from the Pen: Prodigy Takes at Rell, Rick Ross, and Names Your Favorite 40 MC's" (8 de março de 2009)

¹³³ Ibid

¹³⁴ BallerStatus.com "Prodigy Calls Obama 'A Phony' And 'A Puppet'" por Allen Starbury e Rohit Loomba (5 de junho de 2008)

¹³⁵ PsychCentral.com "A negação é a recusa em aceitar a realidade ou fato, agindo como se um acontecimento, pensamento ou sentimento doloroso não existisse. É considerado um dos mais primitivos dos mecanismos de defesa porque é característico do desenvolvimento da primeira infância. "

¹³⁶ LA Weekly "The Shit Storm" de Robert Christgau (1989)

¹³⁷ Professor Griff. *Analytixz: 20 Anos de Conversas e Entrevistas com o Ministro da Informação do Inimigo Público*. Atlanta: RATHSI Publishing, 2009, p. 12

¹³⁸ LA Times “J. Cole fica de fora com álbum e indicação ao Grammy ”(19 de dezembro de 2011)

¹³⁹ Hot 93,7 “J. Cole fala sobre os 'Illuminati' e quem ele está querendo ”(9 de abril de 2013)

¹⁴⁰ Faixa de J. Cole “Villuminati” no álbum Born Sinner (2013)

¹⁴¹ HipHopDX “Jay-Z assina Jay Electronica para a Nação Roc” por Omar Burgess (13 de novembro de 2010)

¹⁴² Daily Mail “O casamento da herdeira Rothschild com o herdeiro Goldsmith acabou ... depois que ela se apaixonou por um rapper chamado Jay Electronica” por Katie Nicholl (2 de junho de 2012)

¹⁴³ The Independent “Obituaries: Amschel Rothschild”, de James Fergusson (11 de julho de 1996)

¹⁴⁴ New York Times “Banco Rothschild confirma a morte do herdeiro, 41, como suicídio” por Yousseff M. Ibrahim (12 de julho de 1996)

¹⁴⁵ Rotberg, The Founder, pp. 101, 102. & Niall Ferguson, The House of Rothschild: The World Banker, 1848–1998, Penguin Books, 2000

¹⁴⁶ <http://www.whitehouse.gov/about/presidents/williamjclinton>

¹⁴⁷ SOHH.com “Jay Electronica Threatens Billionaire” por Cyrus Langhorne (22 de junho de 2012)

¹⁴⁸ XXL Magazine “Álbum de Jay Electronica com Jay-Z, Kanye West e Diddy” por mlelinwalla (30 de julho de 2012)

¹⁴⁹ Entrevista no YouTube “O jogo não vai falar dos Illuminati e diz que todos vamos morrer em 2012” (carregado em 22 de agosto de 2011)

¹⁵⁰ TMZ “The Game Booted From Lil Wayne's Bday After Club Brawl” (29/09/2012)

¹⁵¹ EOnline.com “Rapper Game Gets Barack Obama Tattoo” por Bruna Nessif (13 de março de 2013)

¹⁵² FoxNews.com “A capa do CD do gangbanger Jesus do Rapper The Game ofende alguns cristãos” por Hollie McKay (14 de dezembro de 2012)

¹⁵³ *Power 106 FM* “Bairro de Big Boy”

¹⁵⁴ TrendHunter.com “50 centavos preso por fibras sobre a coleção da Ferrari” (19 de novembro de 2007)

¹⁵⁵ Rap Basement “50 With Rick Ross Baby Momma 'His Jewelry Is Rented' (2 de fevereiro de 2009)

¹⁵⁶ YouTube “Ameer Records Own The Phantom Donk”

¹⁵⁷ 93,7 WBLK “A \$ AP Rocky Talks Illuminati & God” (11 de março de 2013)

¹⁵⁸ Modelo de Slim Shady LP

¹⁵⁹ Salon.com “Os segredos sujos de Eminem” por ML Elrick (25 de julho de 2000)

¹⁶⁰ I'm Back - Faixa 10 do LP The Marshall Mathers

¹⁶¹ Kim do LP The Marshall Mathers

¹⁶² Daily Record (Escócia) 'EMINEM' KILLER 'Fan matou estudante depois que ela se apaixonou por ele enquanto ele cantava sucessos de rapper na noite de karaokê ”por Richard Elias (2 de dezembro de 2005)

¹⁶³ Toronto Star “Murder imitou letras favoritas, julgamento contado” por Carola Vyhnak (5 de novembro de 2009)

¹⁶⁴ News.telegraph.co.UK “As letras de Eminem são culpadas por ataque sexual” por Nigel Bunyan (29/08/2002)

¹⁶⁵ Ibid

¹⁶⁶ Ibid

¹⁶⁷ Los Angeles Times "Filho do produtor de rap Dr. Dre encontrado morto; Andre Young Jr. tinha 20 "por Andrew Blankstein e Chris Lee (26 de agosto de 2008)

¹⁶⁸ CBS Los Angeles "Ex-LAPD Detective Says He Knows Who Killed Tupac, Biggie Smalls" (8 de outubro de 2011)

¹⁶⁹ A arma fumegante "Suge Knight Back In The Can" (1 de dezembro de 2002)

¹⁷⁰ Washington Post "Like Knight and Day?" por Teresa Wiltz (17 de junho de 2007)

¹⁷¹ Las Vegas Sun "Processo da polícia contra 'Suge' Knight paralisado" por Abigail Goldman (31 de outubro de 2008)

¹⁷² Ibid

¹⁷³ NY Daily News "Suge Knight, CEO da Death Row Records, preso por enxame de oficiais da LAPD" por Stephanie Gaskell (20 de maio de 2010)

¹⁷⁴ Forbes "Hip-Hop's Wealthiest Artists 2013: Sean 'Diddy' Combs (\$ 580 milhões)

¹⁷⁵ Billboard.com, “Motorista testemunha no julgamento de Puff Daddy” (14 de fevereiro de 2001)

¹⁷⁶ MTV.com “Shyne Sentenced To 10 Years In Prison” por Brian Hiatt (1 de junho de 2001)

¹⁷⁷ Rolling Stone “500 melhores álbuns de todos os tempos” (2012)

¹⁷⁸ CBS News “Lauryn Hill, cantora vencedora do Grammy, condenada a três meses de prisão por sonegação de impostos” (6 de maio de 2013)

¹⁷⁹ Rolling Stone “Lauryn Hill Responds to Tax Evasion Charges” (11 de junho de 2012)

¹⁸⁰ Ibid

¹⁸¹ DSM-IV “Critérios de diagnóstico para transtorno desafiador de oposição”

¹⁸² Rolling Stone “Ice Cube on Mitt Romney: ‘É Astonishing That People Are Buying That’” por Jon Blistein (1 de novembro de 2012)

¹⁸³ Ibid

¹⁸⁴ The Guardian “Chillin ‘with Cube” (24 de fevereiro de 2000)

¹⁸⁵ [NigeriaFilms.com](#) “Charly Boy Reacts To Gay Alegation Story” por Osaremen Ehi James (28 de maio de 2012)

¹⁸⁶ Ibid

¹⁸⁷ Ibid

¹⁸⁸ [Rolling Stone](#) “Tyler the Creator”, de Jon Dolan (10 de maio de 2011)

¹⁸⁹ [AllMusic.com](#) “Tyler the Creator Review” por David Jeffries

¹⁹⁰ [Revista Slant](#) “Tyler the Creator Review” por Huw Jones (6 de maio de 2011)

¹⁹¹ [Now Magazine](#) Volume 30 Number 37 “Tyler, The Creator - Goblin” por Joshua Errett (12 a 19 de maio de 2011)

¹⁹² [Los Angeles Times](#) “Crítica do álbum: Tyler, the Creator's 'Goblin'” (10 de maio de 2011)

¹⁹³ [MTV.ca](#) “Odd Future React to MTV News Sugerindo que eles são parte dos Illuminati” por David Robert (18 de abril de 2012)

¹⁹⁴ [CS Monitor](#) “Resultados das eleições de 2012: Quem ganhou para Obama?” por Peter Grier (7 de novembro de 2012)

¹⁹⁵ CNN “Obama está considerando o voto negro como certo?” por Shannon Travis (13 de julho de 2012)

¹⁹⁶ Hot 97 “Big Boi passa pelo Cipa Sounds e Peter Rosenberg Morning Show com K. Foxx” (14 de novembro de 2012)

¹⁹⁷ Power 105.1 “The Breakfast Club” (21 de março de 2013)

¹⁹⁸ Barber-Schools.org “Killer Mike’s Barber Shop em Atlanta, GA” (2 de julho de 2012)

¹⁹⁹ VladTV “Talib Kweli chama Jay-Z Illuminati Rumors a Distraction” (21 de maio de 2013)

²⁰⁰ Ibid

²⁰¹ USA Today “Rapper Lupe Fiasco chama Obama de ‘maior terrorista’” por Arienne Thompson (8 de junho de 2011)

²⁰² London Telegraph “168 crianças mortas em ataques de drones no Paquistão desde o início da campanha” por Rob Crilly (11 de agosto de 2011)

²⁰³ Billboard “Lupe Fiasco on Calling Obama a Terrorist: ‘I’ve Nothing to Clarify’” (9 de junho de 2011)

²⁰⁴ CBS “The Late Show with David Letterman” (2 de janeiro de 2008)

²⁰⁵ Hollywood Reporter “Lupe Fiasco canta música anti-Obama, sai do palco às pressas em evento inaugural” por Jordan Zakarin (21/01/2013)

²⁰⁶ CNN.com “Rumsfeld rejeita o rótulo 'gulag' da Amnistia” (1 de junho de 2005)

²⁰⁷ BBC “Q&A: Detenções de Guantánamo” (30 de abril de 2013)

²⁰⁸ FoxNews.com “EUA nomeiam prisioneiros da Baía de Guantánamo designados para detenção por tempo indeterminado” (17 de junho de 2013)

²⁰⁹ The New Yorker “Tortura em Abu Ghraib: soldados americanos brutalizaram iraquianos” por Seymour M. Hersh (10 de maio de 2004)

²¹⁰ *Occupy Unmasked* (2012) dirigido por Stephen K. Bannon e produzido por David Bossie. Distribuído por Magnolia Pictures

²¹¹ The Urban Daily “NORE On The Illuminati: 'Há uma porta pela qual você precisa atravessar'”, de Jerry L. Barrow (20 de março de 2013)

²¹² Blavatsky, HP - A Doutrina Secreta v. II p. 237

²¹³ Blavatsky, HP - A Doutrina Secreta v. II p. 513

²¹⁴ Hall, Manly P. - *Os Ensinamentos Secretos de Todas as Idades* p. 272

²¹⁵ Bailey, Alice - *Exteriorização da Hierarquia* p. 107

²¹⁶ Hip Hop Wired “Hopsin Speaks On Idol Worship and The Illuminati”, de Joseph Poakwa (2 de outubro de 2012)

²¹⁷ Ibid

²¹⁸ CBS News “W. Relatórios de 11 de setembro da House Molded EPA ”(10 de setembro de 2009)

²¹⁹ WeAreChange.org

²²⁰ The Obama Deception (2009), produzido por Alex Jones

²²¹ Hip Hop com fio “Christian Rapper Bizzle Sends Justified Shots To Jay-Z's So Called 'Throne' ... Find Out Why” por tffhthewriter (26 de agosto de 2011)

²²² Ibid

²²³ BallerStatus.com “P&R: Saigon Talks Industry Woes, The Illuminati & Music Stars 'Death Conspiracies” por Zac Shull (21 de novembro de 2012)

²²⁴ Ibid

²²⁵ Ibid

²²⁶ HipHopDX “Saigon Is Released From Atlantic Records” por Andreas Hale (21 de maio de 2008)

²²⁷ BallerStatus.com “P&R: Saigon Talks Industry Woes, The Illuminati & Music Stars 'Death Conspiracies” por Zac Shull (21 de novembro de 2012)

²²⁸ Ibid

²²⁹ Ibid

²³⁰ TV by Numbers “Lista de quantas casas cada rede a cabo está - estimativas de cobertura de rede a cabo em agosto de 2013” por Robert Seidman (23 de agosto de 2013)

²³¹ USA Today “De BET a hotéis a bancos, Johnson continua avançando” (4/12/2006)

²³² Daily Beast “Sheila Johnson Slams BET” (29 de abril de 2010)

²³³Tampa Bay Times “Coretta Scott King Coverage: O que é necessário para chamar a atenção da BET?” por Eric Deggans (7 de fevereiro de 2006)

²³⁴ Cartoon Network “The Boondocks: Return of the King” (2006)

²³⁵ Orwell, George - Mil novecentos e oitenta e quatro página 63

²³⁶ Orwell, George Mil novecentos e oitenta e quatro página 187

²³⁷ Orwell, George Mil novecentos e oitenta e quatro página 187

²³⁸Robison, John - Provas de uma Conspiração p. 111

²³⁹ A maioria das marcas de refrigerante não usa mais açúcar e, em vez disso, usa o xarope de milho com alto teor de frutose como um substituto para obter a doçura que tantas pessoas consomem diariamente.

²⁴⁰The Independent “Quais são as novidades da Pussycat? Nicole Sherzinger sobre ser uma estrela pop global e vencer um transtorno alimentar ”(10 de março de 2013)

²⁴¹ Revista People “Beyoncé Mostra uma Aliança de \$ 5M” por Antoinette Y. Coulton (09/06/2008)

²⁴² Time Magazine "Times 100 Most Influential People" (abril de 2013)

²⁴³ Forbes "Os casais mais lucrativos de Hollywood" por Lacey Rose (19/11/2008)

²⁴⁴ Forbes "Os casais mais lucrativos de Hollywood" por Dorothy Pomerantz (12/01/2010)

²⁴⁵ Washington Post "O bebê de Beyoncé: Blue Ivy e o que está em seu nome" por Jen Chaney (01/09/2012)

²⁴⁶ Yahoo Sports "Será que Beyoncé mostrou uma placa dos Illuminati?" por Jay Busbee (4 de fevereiro de 2013)

²⁴⁷ The Blaze "Será que Beyoncé mostrou um símbolo dos Illuminati durante o show do intervalo do Super Bowl?" (4 de fevereiro de 2013) por Liz Klimas

²⁴⁸ YouTube.com/ATLAHWorldwide "Beyonce Ain't no Billie Holiday" (2 de fevereiro de 2013)

²⁴⁹ TMZ "Russell Simmons: Os Illuminati não existem" (2-7-2013)

²⁵⁰ Ibid

²⁵¹ MTV.com “Jay-Z e Dame Dash vendem gravações Roc-A-Fella; Jay Named Def Jam Prez ”por Rashaun Hal (8 de dezembro de 2004)

²⁵² CNN “Russell Simmons: Ficar rico é tão simples” por Tania Padgett (26 de abril de 2011)

²⁵³ MTV.com “Long Road To Fame do Destiny's Child” por Gil Kaufman (13 de junho de 2005)

²⁵⁴ Forbes “Os 25 músicos mais bem pagos do mundo de 2012”

²⁵⁵ Time Magazine “As 100 pessoas mais influentes do mundo: 2012” por Stella McCartney (18 de abril de 2012)

²⁵⁶ American Idol “Rihanna apresenta seu hit, 'Where Have You Been' no final da 11ª temporada”

²⁵⁷ 939Kissfm.com “Chris Brown cria Rih-Rih & Breezy Shirt For Your Clothing Line Black Pyramid”

²⁵⁸ The Guardian “American Idol outvotes the president” por Mark Sweney (26 de maio de 2006)

²⁵⁹ Daily Mail “Governo francês descarta apoio ao diretor Roman Polanski enquanto ele enfrenta extradição para os EUA” por Peter Allen (1º de outubro de 2009)

²⁶⁰ IMDB “Awards for 'The Pianist'” (2002)

²⁶¹ Definição do dicionário Merriam Webster

²⁶² Washington Post “Nicki Minaj se apresenta com pequenas estrelas de vídeo ‘Super Bass’ no ‘The Ellen DeGeneres Show’” (13/10/2011)

²⁶³ A defensora “Nicki Minaj admite que mentiu sobre ser bissexual”, de Diane Anderson-Minshall (5 de setembro de 2012)

²⁶⁴ NBC Bay Area “Lady GaGa Entertains Thousands At Palm Springs White Party” (14 de abril de 2009)

²⁶⁵ ABC News 20/20 “Barbara Walters Most Fascinating People of 2009” (2009)

²⁶⁶ NBC “Saturday Night Live: Digital Short: 3-Way (The Golden Rule)” (21 de maio de 2011)

²⁶⁷ Entrevista “The Jimmy Kimmel Show” da ABC com Lady Gaga

²⁶⁸ New York Post “Lady Gaga sobre seu uso de cocaína: ‘A droga era minha amiga’” (4 de maio de 2012)

²⁶⁹ MTV.com “Lady GaGa: ‘Isso não é um ritual Illuminati?’” (28 de junho de 2010)

²⁷⁰ Ibid

²⁷¹ Ibid

²⁷² The Daily Telegraph "Lady Gaga em alegação de banho de sangue satânico" (04 de janeiro de 2012)

²⁷³ Ibid

²⁷⁴ The Sun "Lady GaGa's Aupopsy" (23 de junho de 2010)

²⁷⁵ Forbes "O recorde mais recente de Lady Gaga: 15 milhões de seguidores no Twitter" (28/10/2011)

²⁷⁶ Em agosto de 2013

²⁷⁷ MIX96 KYMX "6 Crazy Facts About Ke \$ ha" (15 de abril de 2013)

²⁷⁸ NME.com "Ke \$ ha 'bebe sangue de um coração' em acrobacias de Sydney" (16 de março de 2011)

²⁷⁹ New York Daily News "Ke \$ ha revela que bebeu sua própria urina em um esforço para 'ser saudável' no documentário da MTV 'My Crazy Beautiful Life'" por Zayda Rivera (14 de fevereiro de 2013)

²⁸⁰ MSN "Só Ke \$ ha é assustador o suficiente para fazer seus sutiãs com os dentes dos fãs" (23/11/2012)

²⁸¹MSN “Ke \$ ha revela que ela fez sexo fantasma; a fofoca de celebridades atinge um novo nível estranho ”(27/09/2012)

²⁸² The Today Show (20 de novembro de 2012)

²⁸³ New York Daily News “‘Die Young’ de Ke \$ ha tirado do rádio após o tiroteio na Escola Primária Sandy Hook” por Rheana Murray e David Hinckley (18 de dezembro de 2012)

²⁸⁴ CMU “Ke \$ ha remove reveladoras de fotos de fãs de memórias por motivos legais” (10 de dezembro de 2012)

²⁸⁵ New York Daily News “Ke \$ ha: 'Eu sabia tudo sobre sexo antes mesmo dos sete anos' por Shari Weiss (18 de janeiro de 2011)

²⁸⁶ RyanSeaCrest.com “WORLD PREMIERE: Ouça o novo single da Ke \$ ha 'Die Young' [AUDIO]” (25 de setembro de 2012)

²⁸⁷ Ibid

²⁸⁸ New York Daily News “Miley Cyrus admite ter feito referência às drogas em 'We Can't Stop': 'Você sabe o que estou fazendo'” por Chiderah Monde (22 de julho de 2013)

²⁸⁹ RockGenius.com “Miley Cyrus: We Can't Stop (Lyrics)”

²⁹⁰ Eonline.com “The Biebs Hits Victoria's Secret Fashion Show 2012”

²⁹¹ Hollywood Reporter “Madonna Moons the Audience Durante Seu Concerto em Roma (Vídeo)” por Elizabeth Snead (6-13-2012)

²⁹² CBS News “O peito nu de Janet, um golpe de relações públicas?” (5 de dezembro de 2007)

²⁹³ Mirror “O regime de Madonna de £ 562.600 para parecer jovem” (6 de julho de 2010)

²⁹⁴ Los Angeles Times “O Kabbalah Center em Los Angeles é o foco de uma investigação do IRS sobre a evasão fiscal” por Harriet Ryan (6 de maio de 2011)

²⁹⁵ MTV.com “Madonna faz as pazes com Deadmau5 após comentários de Ultra 'Molly'” por Gil Kaufman (27 de março de 2012)

²⁹⁶ Washington Post “Madonna usa o dia no Twitter para resolver problemas com deadmau5” por Sarah Anne Hughes (27/03/2012)

²⁹⁷ ABC News “Madonna fala sobre novo álbum e apresentação no Super Bowl no 'The Tonight Show'” (31 de janeiro de 2012)

²⁹⁸ MTV.com “Christina Aguilera's 'Not Myself Tonight' Recalls Her 'Dirrty' Days” por Gil Kaufman (30 de abril de 2010)

²⁹⁹ HipHollywood.com “YouTube Presents: An Interview with Katy Perry”

³⁰⁰ US Weekly “Katy Perry: Russell Brand Announced His Divorce Plans With a Text Message” por Nicole Eggenberger (18 de junho de 2013)

³⁰¹ The Sun “My girl Katy Perry is a devil child”, de Pete Samson (2 de maio de 2013)

³⁰² ABC News, “Katy Perry brinca sobre proibição de ‘Vila Sésamo’” (27/09/2010)

³⁰³ USA Today “Minivestido de esportes Katy Perry com slogan da campanha de Obama” por Alison Maxwell (4 de novembro de 2012)

³⁰⁴ Katy Perry, Lukasz Gottwald, Max Martin e Cathy Dennis

³⁰⁵ ABC News “Filha do Pastor Vira Princesa Pseudo-Lésbica do Pop” por Sheila Maikar (27 de junho de 2008)

³⁰⁶ Associated Press “Fundador de boy band se confessará culpado em um processo de \$ 300 milhões” (4 de março de 2008)

³⁰⁷ Sunday Mirror “Spielberg Stalker in Mind-Bug Game” por MacKenzie, D (20 de outubro de 2002). Página 16.

³⁰⁸ Union Tribune “Suspeito de perseguição a ser submetido a mais testes psicológicos” por Mark Sauer (31 de dezembro de 2002)

³⁰⁹ DeCamp, John - *O encobrimento de Franklin: abuso infantil, satanismo e assassinato em Nebraska*, página 105

³¹⁰ PW.org (Poetas e Escritores) "Em Memória de Hunter S. Thompson: Postal de Louisville, Kentucky" por Nickole Brown (publicado em 15.04.05)

³¹¹ Washington Times "Inquérito sobre prostituição homossexual enreda VIPs com Reagan, Bush" (29 de junho de 1989)

³¹² Entrevista de rádio - Um olhar mais próximo com Michael Corbin (12 de abril de 2005)

³¹³ The Washington Post - "Bohemian Grove: Onde os ricos e poderosos vão para se comportar mal" por Elizabeth Flock (15/06/2011)

³¹⁴ Billboard.com "Korn Talks 'Path of Totality': Video Track-By-Track" (dezembro de 2011)

³¹⁵ YouTube "Cantor principal do Korn, Jonathan Davis, endosa Ron Paul" por Miles Scovern (17 de março de 2012)

³¹⁶ MTV.com "Brian 'Head' Welch explica porque ele deixou o guitarrista do Korn ficou farto de 'perseguir o todo-poderoso dinheiro'" por James Montgomery (25 de fevereiro de 2005)

³¹⁷ World Net Daily "Fast and Furious chamado de falsa bandeira contra traficantes de armas" por Taylor Rose (04/03/2013)

³¹⁸ Billboard.com "Dave Mustaine do Megadeth dobra para baixo em reivindicações de tiro do governo" pela equipe da Billboard (17 de agosto de 2012)

³¹⁹ Infowars.com "A administração Obama pegou a bandeira falsa contra a segunda emenda", por Paul Joseph Watson (24 de junho de 2011)

³²⁰ San Francisco Chronicle "Bohemian Grove commando considerado culpado" por Kelly St. John (17 de abril de 2002)

³²¹ Ibid

³²² The Telegraph "As águias: temos sorte de estar vivos", de Neil McCormick (1º de novembro de 2007)

³²³ Scoop "Don Henley Slams Bush e a Guerra do Iraque na Tailândia", de Richard S. Ehrlich (14 de outubro de 2004)

³²⁴ CMU Daily "On the Inside" (13 de outubro de 2006)

³²⁵ Kroq "Matt Bellamy do Muse: 'Não quero que as pessoas usem nossa música para movimentos políticos estranhos e obscuros'" (30 de janeiro de 2013)

³²⁶ Ibid

³²⁷ NME “Matt Bellamy do Muse diz que não pensa mais que o 11 de setembro foi um ‘trabalho interno’” (24 de setembro de 2012)

³²⁸ O governo afirma que a instalação foi fechada em 2013 e sempre negou que fosse uma arma de qualquer tipo.

³²⁹ Q “Best Live Act” (6 de outubro de 2009)

³³⁰ Virgin Radio “Most Wanted with Ben Jones” (2 de fevereiro de 2008)

³³¹ YouTube.com/UChicago “Harvey Levin Talks about Privacy and the Media with University of Chicago Law Students” [0:36:42] (21 de outubro de 2010)

³³² Songfacts.com

³³³ Los Angeles Times “Building the Beast”, de Robert Hilburn (20 de abril de 1997)

³³⁴ MTV Music Awards de 1997

³³⁵ MTV.com “Marilyn Manson Sued: Keyboardist afirma que o rocker gastou dinheiro com drogas, artefatos nazistas” por Chris Harris (2 de agosto de 2007)

³³⁶ Side Line Magazine "Marilyn Manson é um colecionador de artefatos nazistas fraudulentos, diz ex-membro da banda"
(6/08/07)

³³⁷ VH1 "Marilyn Manson Blamed For Columbine Shootings" por Kate Spencer (8 de agosto de 2008)

³³⁸ World Net Daily "'Você acredita em Deus?'" (26/04/1999)

³³⁹ Wikinews "Entrevista com o sumo sacerdote da Igreja de Satan, Peter H. Gilmore" (5 de novembro de 2007)

³⁴⁰ McCollum v. CBS e Waller v. Osbourne

³⁴¹ 100,7 WZLX Classic Rock "Ozzy Osbourne: 12 Crazy True Rock Star Stories"

³⁴² The Guardian "Senhor das asas" Observer Music Monthly por Barbara Ellen (19 de maio de 2007)

³⁴³ Listado em FindLaw.com: 202 Cal.App.3d 989, McCollum v. CBS, Inc., 12 de julho de 1988. No. B025565

³⁴⁴ Waller v. Osbourne

³⁴⁵ Crowley, Aleister - Magick: In Theory and Practice p.95-96

³⁴⁶ Daily Record “Eu ficava chapado todos os dias durante as filmagens de The Osbournes, admite Ozzy Osbourne” por Rick Fulton (4 de maio de 2009)

³⁴⁷ Daily Mail “Sharon Osbourne tem laços com sua filha raramente vista, Aimee, na praia do Havaí” (30 de junho de 2011)

³⁴⁸ Ibid

³⁴⁹ St. Petersburg Times “Casal de alto perfil nunca une igreja e estado” por Mary Jacoby (13 de dezembro de 1998)

³⁵⁰ 17 de março de 1985 - na cena do assassinato da vítima Dayle Okazaki

³⁵¹ Barton, Blanche - *A biografia autorizada de Anton LaVey*, página 218

³⁵² Barton, Blanche - *A biografia autorizada de Anton LaVey*, página 219

³⁵³ Barton, Blanche - *A biografia autorizada de Anton LaVey*, página 133

³⁵⁴ Spin Magazine (edição de janeiro de 1998)

³⁵⁵ FBI 2011 *Avaliação Nacional de Ameaça de Gangues - Tendências Emergentes* página 22

³⁵⁶ FBI 2011 *Avaliação Nacional de Ameaça de Gangues - Tendências Emergentes* páginas 22-23

³⁵⁷ Entrevista no App do ICP sobre o videoclipe “Forever”

³⁵⁸ Washington Post “Woodstock '99 Goes Up in Smoke” por Alona Wartofsky (27 de julho de 1999)

³⁵⁹ Live From Woodstock '99 - Limp Bizkit

³⁶⁰ Entertainment Weekly “Right Said Fred” de Gary Susman (13 de fevereiro de 2002)

³⁶¹ Entertainment Weekly “Fred Durst diz que a razão pela qual o Limp Bizkit não está por perto é porque você não ama o Limp Bizkit o suficiente” por Kyle Anderson (17 de agosto de 2012)

³⁶² The Dixie Chicks - “Goodbye Earl”

³⁶³ HBO “Chris Rock: Bring the Pain” (1996)

³⁶⁴ Postman, Neil, - *O Fim da Educação*

³⁶⁵ Robison, John - Provas de uma Conspiração p. 111

³⁶⁶ CRIANÇAS, VIOLÊNCIA E A MÍDIA: Um relatório para pais e formuladores de políticas Comitê do Senado sobre o Judiciário, Senador Orrin G. Hatch, Utah, Presidente do Comitê do Judiciário, preparado pela maioria dos funcionários do Comitê do Senado sobre o Judiciário em 14 de setembro de 1999

³⁶⁷ USA Today (11 de abril de 1995)

³⁶⁸ Orwell, George - Mil novecentos e oitenta e quatro página 21

³⁶⁹ LaVey, Anton - The Devil's Notebook, página 86

³⁷⁰ 2 Timóteo 3: 1-4

³⁷¹ Sophist Society "Paradox of Hedonism" (4 de maio de 2011)

³⁷² BrainyQuote.com

³⁷³ Frankl, Victor - Man's Search For Meaning: Prefácio do autor para a edição de 1984, página 12

³⁷⁴ Psychology Today "The Halo Effect in Overdrive" por Kayla Causey e Aaron Goetz em A Natural History of the Modern Mind (1 de julho de 2009)